



II КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ

**КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ:
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ**

Материалы II Международной научно-практической конференции

24 декабря 2024 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
К79

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

Креативный педагог: деятельность и результат: материалы II Международной научно-практической конференции. 24 декабря 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 311 с.

ISBN 978-5-6052803-5-4

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Креативный педагог: деятельность и результат» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Аббясова Н.Н., Петрова Н.А. Формы и методы повышения профессиональной компетентности педагогов в дошкольной образовательной организации.....	7
Абдуллова А.К., Яппарова А.М. Применение инновационных технологий как стимулирующего фактора развития креативности педагогов дополнительного образования.....	10
Абрамова М.И. «School lessons. Present Progressive Tense». Конспект урока английского языка в 4 классе с использованием авторских карточек.....	12
Айзатвафина А.А. Как справляться с забыванием текста и сбоями дыхания при пении.....	16
Андреева В.Р. Совершенствование системы подготовки школьников при обучении решению текстовых алгебраических задач.....	18
Апет О.Н. Развитие познавательного интереса к родной стране у детей дошкольного возраста.....	20
Афонченко Л.А., Жердева С.И. Ознакомление детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения.....	23
Ахмедова Ф.А., Володина Л.В., Политова Е.В. Значение и роль сюжетно-ролевой игры в жизни ребенка.....	26
Бахтиярова Т.Ф., Кузьмина Л.В., Мерабишвили М.В. Приобщение дошкольников к народным традициям Поволжья.....	28
Башикирова Е.В., Золотухина О.А. «Мама, мамочка, мамуля». Развлечение для детей старшего дошкольного возраста, посвященное Дню матери.....	30
Безденежных О.С., Бортникова Г.В. Педагогическая мастерская «Навстречу друг другу или Как начать и чем завершить урок?».....	34
Безденежных О.С., Бортникова Г.В. Смешанное обучение: перевернутый класс.....	37
Боданова В.М., Соколова Е.И. Проектирование развивающей среды школы по формированию и коррекции системы ценностей учащихся.....	39
Быстрова А.А. Методическая разработка урока в 6 классе на тему «Семейный бюджет» (решение практических задач).....	42
Валиева Ф.Ф. Сценарий конкурсного мероприятия «Домашнее задание» на праздник «Осенний урожай».....	46
Васильева Д.А. Конспект коррекционно-образовательного занятия для детей средней группы с задержкой психического развития по теме «Зима. Сезонные изменения в природе».....	48
Власенко Н.В. Мастер-класс для педагогов по формированию основ ранней профориентации у детей дошкольного возраста по направлению «Образование».....	50
Волкова С.Н. Современное состояние проблемы письменной речи.....	54
Вятчина Е.В. «Край, в котором я живу». Квест-игра по формированию нравственно-патриотических качеств личности детей дошкольного возраста.....	56
Галанчева Е.Н., Данилова В.В. Детское экспериментирование.....	63
Галанчева Е.Н., Данилова В.В. Роль торцевания по пластилину в развитии мелкой моторики.....	65
Галкина А.Г. Коллективное творческое дело на уроках изобразительного искусства в объединении «Умный малыш» и в средней школе.....	67
Гатина С.В. Методическая разработка внеурочной деятельности. Мастер-класс «Декоративно-стилизованный рисунок: Птички-жаворонки».....	68
Грецов С.В., Шарапова О.П. Конспект урока по финансовой грамотности для обучающихся 2 курса АКСЖКХ.....	73
Грейцер А.В., Сартаева А.С. Воспитание самостоятельности у детей дошкольного возраста.....	76
Григорьева Е.Н. Тестирование: адаптация под обучающихся с нарушениями интеллекта.....	78

СОДЕРЖАНИЕ

Дворских-Девушкина Л.А. Воспитание патриотических чувств и нравственно-волевых качеств у детей дошкольного возраста средствами физической культуры.....	81
Денисова Е.С. «Экскурсия в музей». Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе.....	89
Донская О.В., Захаренко Т.В., Шершнев Ю.И. Приемы и методы формирования функциональной грамотности обучающихся: от цели до результата.....	91
Дормидонтова Т.А. Методическая разработка игры «Кто быстрее?!» (9 класс).....	93
Дорощенко Е.Н. Методы организации детской игры: руководство и поддержка развития ребёнка через игру.....	95
Евтушенко А.В. Внедрение духовно-нравственного и патриотического воспитания в дошкольное образование: важность и основные аспекты.....	97
Елочкина С.А., Ромаданова А.А., Беззубова П.С. Осознанный путь к правильной артикуляции звуков русского языка по тропинкам субъектности.....	100
Ерасов А.В. Лабораторно-практические работы по предмету «Материаловедение» для профессионального обучения по профессии 15398 «Обувщик по ремонту обуви».....	102
Ецкева Ж.А. Интегрированное занятие в средней группе ДОУ по теме «Транспорт оперативных служб».....	109
Жукова А.С., Качалова Н.В. Патриотическое воспитание детей в ДОУ.....	114
Журавлева А.С. Облако слов: инновационный подход к обучению русскому языку и литературе.....	116
Забкова О.Ю., Черкащенко Т.В. Сценарий мероприятия ко Дню матери для подготовительной к школе группы «Праздник для мам».....	119
Забродин К.В. Игра как этап рефлексии на уроке английского языка.....	121
Закирова М.З., Фасхиева Р.М. Әдәбият дәресләренә халык педагогикасын кулланып укучыларда милли узан тәрбияләү (Использование народной педагогики на уроках литературы и воспитание самосознания у учеников).....	124
Зимич Н.В. Конспект занятия кружка «Звуки сказки» в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР. Тема: Сказка «Три поросенка».....	126
Исмагилова Ю.Р. Использование технологии «Лэпбук» как способа формирования функциональной грамотности на уроках истории.....	129
Казаницева В.В. Медиативный компонент в профессиональной культуре педагога.....	131
Казаницева В.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Конструкт занятия по теме «Здравствуй, школа» с детьми 7-го года жизни (подготовительная группа).....	134
Казаницева Ю.Г. Развитие самостоятельности с помощью проектной деятельности.....	138
Караваева Т.Р. Формирование социально-коммуникативных навыков у современных дошкольников.....	140
Карнычева О.Б. Технологическая карта урока.....	143
Карцева И.В. Интерес как компонент мотивации к учебной деятельности на уроках физической культуры у школьников подросткового возраста.....	145
Класен А.Ф., Коротовских Т.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	148
Козюлина Г.П. Интерактивная образовательная платформа «Учи. Ру» как инструмент формирования мотивации младших школьников в дистанционном обучении.....	152
Коретникова И.В. Как повысить эффективность проектной деятельности?.....	156
Коржева М.А. Конспект занятия по речевому развитию в подготовительной к школе группе «Моя Самара»...	160

СОДЕРЖАНИЕ

Кульчицкая-Гут В.А. Использование ПАК «Колибри. Лого» в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда....	162
Лазарева А.В. Формирование читательской компетентности учащихся в современной школе.....	164
Лазарева Н.В. Конспект интегрированного занятия «Осень в стихах С. Есенина» (старшая группа).....	167
Лазуткина Ю.Е., Чернявская Е.Н. Патриотическое воспитание старших дошкольников посредством ознакомления с народными промыслами.....	169
Лайсле И.В., Сербигиева М.Л. Использование хакасского фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста.....	173
Лебедева Е.Н., Тятюшкина Н.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников посредством изготовления 3D-панорамы города Самары (из опыта работы).....	175
Лопатина С.Н. Нестандартные подходы в подготовке учащихся к сдаче ОГЭ по английскому языку.....	177
Лукашевич Е.В., Никитина Т.И. Нетрадиционные приемы развития мелкой моторики рук у дошкольников с ТНР (из опыта работы).....	181
Немчинова А.И. Организация работы ДОО по ранней профориентации дошкольников.....	183
Никифорова Е.В., Фазлиева К.В. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в рамках республиканского проекта «Движение Первых».....	189
Николаева Е.В. Формирование знаний о здоровом образе жизни у младших школьников на уроках окружающего мира.....	191
Новоженкина Е.А. Обзор и использование интернет-ресурсов для повышения эффективности обучения английскому языку в школе.....	195
Пайцева Н.М., Абросимов С.О. Гиподинамия – путь к возникновению ожирения у школьников и студентов.....	198
Панфутова О.С., Лебедева Е.Н. «Посиделки с национальным колоритом» – креативная форма работы с родителями в формировании духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста (из опыта работы).....	200
Папоян Т.К. Применение цифровых технологий во внеурочной деятельности младших школьников по русскому языку.....	202
Петровская И.М. От вожатских ступеней до педагогического мастерства.....	205
Пехтелева А.М. Проектная деятельность как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.....	208
Пикалова М.Н. Использование современных информационных технологий на уроках родного языка в начальной школе.....	210
Плотникова Т.А. Менторинг как способ становления молодого педагога.....	212
Плотникова Т.А., Журавлев В.О. Интерактивные игры в профилактике курения.....	216
Полошовец Е.М., Ямалтдинов Б.Р. Геометрия Лобачевского и её применение в точных науках.....	218
Попова О.Е. Развитие агроклассов как ресурс для развития кадров региона.....	220
Преображенская А.А., Лобанова О.В., Усова И.С. Запуск речи у неговорящих детей.....	222
Рамбургер А.И., Сарчакова А.А., Ермакова О.А., Маслакова О.С. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования ранней профориентации.....	226
Роцупкина И.Н., Водяницкая Л.Е. Педагогические условия создания психоэмоционального комфорта в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	229
Савельева И.Н. Родителям о ФОП.....	232

СОДЕРЖАНИЕ

Савинова О.В. Мастер-класс с педагогами «Голубь мира». Использование технологии конструирования из бумаги методом оригами.....	235
Семёнова Л.В., Семенова В.В. Методическая работа «Круги Луллия как средство формирования познавательного интереса детей дошкольного возраста».....	237
Семенова О.В. Конспект занятия «Домик для лисички».....	240
Соколова Н.А. Актуальные вопросы организации дистанционного образования младших школьников.....	242
Соловьев М.А. Музыкальное сопровождение на уроках физической культуры как средство социально-культурного и духовно-нравственного воспитания для лиц с инвалидностью и ОВЗ.....	246
Стёпина Л.В. «Маленький человек с большим сердцем» (по рассказу А.П. Платонова «Юшка»).....	248
Сумина А.Ю. Особенности введения модуля «Искусственный интеллект» для организации общего образования.....	251
Сусарев Ю.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Страна Восходящего Солнца».....	254
Титова А.В. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования межличностных отношений у детей дошкольного возраста.....	276
Ткаченко В.А. Конспект занятия по физическому развитию в подготовительной к школе группе «Самара – территория спорта».....	278
Туркова Е.Р., Сокол Л.П. Познавательный проект «Край наш родной».....	280
Усольцева Л.А. Конспект открытого мероприятия «Музыкальный квест: в поисках пропавшей принцессы Мелодии».....	283
Утаралина Н.Г. Решение уравнений.....	287
Фадеева Я.Ю., Хасанова Р.Н. Конспект занятия по конструированию с элементами робототехники «На помощь космонавту».....	291
Хлебушкина И.В., Вороная Е.С. Влияние мелкой моторики на развитие речи детей раннего возраста.....	294
Чернова Ю.В. «Зимующие птицы». Конспект коррекционно-развивающего занятия по формированию целостной картины мира, расширению кругозора и развитию речи для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР.....	298
Черных Е.А. Технологическая карта коррекционно-развивающего занятия в рамках психолого-педагогической программы по преодолению тревожности и страхов «Бояться – не страшно»..	300
Чудинова Л.В. Сказкотерапия как средство коррекции эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста.....	303
Шибаета М.К. Сингапурская технология как современный метод обучения на уроке биологии.....	306
Щукина Е.Н. Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер».....	309

Аббясова Нина Николаевна,
заведующий,
Петрова Наталья Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад №79,
г. Белгород

Формы и методы повышения профессиональной компетентности педагогов в дошкольной образовательной организации

В процессе модернизации российской системы образования развитие дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) стало ключевой идеей, осуществление которой требует активизации методической работы с педагогическими кадрами, поиска ее новых форм и методов, отвечающих потребностям современной дошкольной педагогики.

Профессиональный стандарт для педагогов устанавливает высокие требования к их компетентности. В современном профессиональном контексте развитие воспитателя проявляется в его способности анализировать собственный уровень профессионализма, стремлении к совершенствованию навыков и организации процесса самообразования.

Одним из важнейших направлений методической службы ДОУ является повышение профессионального уровня педагогов. Это направление существенно влияет на общую систему повышения квалификации, помогая не только раскрыть творческий потенциал педагогов, но и способствуя их личностному развитию. Важно, чтобы педагог, помимо повышения квалификации, получал организованную научно-методическую поддержку, что поможет ему перейти от пассивного восприятия изменений к активному профессиональному развитию.

Доклады и выступления, будучи устоявшимися способами методического взаимодействия, теряют свою актуальность вследствие их малой результативности и неполноценного обмена мнениями. На текущий момент требуется применять динамичные методики взаимодействия, предполагающие включение педагогов в совместную работу с элементами открытого обсуждения и обмена профессиональными знаниями.

Повышение квалификации педагогов должно быть выделено в отдельную категорию, соответствующую ключевым требованиям: иметь практическую направленность; предусматривать индивидуально-дифференцированный подход, принимающий во внимание возможности и профессиональные предпочтения педагогов; способствовать глубокому усвоению знаний и укреплению профессиональных навыков; оценивать эффективность процесса повышения квалификации и своевременно вносить изменения; обеспечивать целостный подход к профессиональному росту педагогов; распространять инновационные педагогические практики среди коллектива.

При организации методической поддержки воспитателей используются как групповые, так и индивидуальные формы работы.

К групповым методам относятся теоретические семинары, консультации, семинары-практикумы, совместный просмотр педагогического процесса, открытые занятия, работа с специализированной литературой и документацией и другие методы,

которые способствуют улучшению когнитивной составляющей профессиональной компетентности [1].

Семинар представляет собой групповую встречу, целью которой является повышение теоретических знаний педагогов по определённым аспектам воспитательно-образовательной практики. Он предназначен для устранения методологических и образовательных проблем, основываясь на научных данных и успехах в профессиональной сфере. Завершение семинара обычно включает рекомендации по применению полученных решений в практической деятельности или разработку плана для дальнейшего изучения конкретных аспектов темы.

Коллективный анализ педагогической работы является одной из самых результативных методических форм. В современных условиях дошкольного образования особую значимость приобретает возможность наглядного представления эффективных форм и методов организации образовательного процесса. Поэтому подготовка педагога к демонстрации требует тщательного анализа всех элементов, таких, как конспект, оборудование и визуальные материалы и др.

Семинары-практикумы направлены на улучшение уровня практической подготовки педагогов и отработку навыков, необходимых для успешного разрешения образовательных задач. Результат работы семинаров-практикумов всегда представляет собой конечный продукт, который будет удобен в использовании для педагогов в их практической деятельности.

Консультация представляет собой методическую работу, характеризующуюся монологическим изложением новой информации для педагогов, в сочетании с элементами обратной связи, что позволяет своевременно оценить уровень усвоения материала коллективом.

Для обсуждения, анализа и совместного поиска решений актуальных вопросов, возникающих в детском саду, целесообразно применять такие методы, как дискуссия, деловая игра, КВН и мозговой штурм [2].

Дискуссия представляет собой коллективное рассмотрение какой-либо проблемы или вопроса, а также сопоставление идей и мнений. Этот подход помогает педагогам развить навыки конструктивного спора, который может привести к решению проблемы и выработке общих взглядов. В ходе дискуссии всем участникам предоставляется возможность высказаться, в результате чего формируются выводы или решения по конкретной проблеме.

Деловые игры играют важную роль в повышении заинтересованности к рассматриваемой проблеме. Для педагогов такие игры представляют собой одну из возможностей для реализации креативного подхода в организации совместной работы и применения накопленных профессиональных знаний и умений. Ключевым условием успешности деловой игры является как заинтересованное и добровольное участие педагогов, так и их открытость, честность и полнота предоставляемых ответов.

Клуб Веселых и Находчивых (КВН) является одной из разновидностей деловой игры, в основном предназначенной для уточнения и объединения знаний педагогов. Его организация подразумевает наличие нескольких команд с их названиями, капитанами, судьей и награждением победителей. Систематизация вопросов и задач по одной теме позволяет более глубоко изучить различные стороны одной проблемы и сделать акценты в её решении.

Мозговой штурм зачастую применяется для анализа конкретных проблем, когда требуется выявить и оценить лучшие решения.

Существенным аспектом повышения профессиональной компетентности педагогов является создание в дошкольных учреждениях условий для самообразования и потребности в профессиональном росте. Участие в специальных методических мероприятиях, таких, как педсоветы, творческие лаборатории и тренинги, считается наиболее эффективным способом для профессионального самосовершенствования.

Целью творческой лаборатории является привить у педагогов стремление к постоянному саморазвитию и повышению профессионального уровня. Деятельность лаборатории организована таким образом, чтобы создать наилучшие условия для творческого роста каждого педагога, учитывая его внутренние ресурсы и индивидуальные возможности. Одной из характерных черт педагогической лаборатории является ее длительное функционирование, что позволяет наиболее полно раскрыть потенциал исследовательского творчества. Педагоги объединяются в творческие группы, где формируются условия для продуктивного сотрудничества. Одной из ключевых задач лаборатории является обмен прогрессивным педагогическим опытом. Для этого используются разнообразные формы работы, такие, как мастер-классы, открытые просмотры успешных практик с последующим анализом и самоанализом. Результатами работы творческих лабораторий становятся адаптированные образовательные программы, авторские разработки, учебно-методические пособия, а также методические сборники, посвященные различным психолого-педагогическим аспектам.

Творческие группы представляют собой свободное и зачастую спонтанное объединение небольшого количества педагогов, которое существует до тех пор, пока сохраняется потребность в взаимном профессиональном взаимодействии. Они формируются исходя из функциональных принципов, таких, как наставничество и исследовательские микро-группы.

Методические секции представляют собой группы педагогов, которые работают над совершенствованием своих методических навыков, относящихся к профессиональной компетентности, в области ключевых аспектов развития детей дошкольного возраста. Основная цель этих секций заключается в ознакомлении педагогов с эффективными методами и организационными формами взаимодействия с детьми. Такие объединения способствуют созданию условий для обмена опытом и совершенствования педагогических подходов, что, в конечном счете, направлено на повышение качества образования в дошкольных учреждениях. Педагоги, участвуя в этих секциях, могут обогащать свои навыки и находить новые способы работы с детьми, что очень важно для их профессионального развития.

Таким образом, задача поиска, разработки и внедрения системы работы с педагогами для повышения их мастерства и компетентности на сегодняшний день остается одной из важнейших для методической поддержки педагогических коллективов ДОО.

Список литературы:

1. Ильичева С.А. *Современные формы и содержание повышения квалификации педагогических работников ДОО. Мнения, предложения, перспективы* / С.А. Ильичева, Т.И. Шапалова, Н.М. Хохлина // *Наука, образование и культура*. – 2021. – №5 (60). – С. 50 – 53.

2. Миннуллина Р.Ф. Нетрадиционные формы методической работы как средство повышения профессиональной компетенции педагогов ДОО / Р.Ф. Миннуллина, Ф.С. Газизова, М.А. Шаймарданова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №68-4. – С. 7 – 10.

Абдуллова Аниса Камилевна,
методист,
Яппарова Аида Мехоммотхавизовна,
методист,
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казани

Применение инновационных технологий как стимулирующего фактора развития креативности педагогов дополнительного образования

Концепция модернизации российского образования выдвигает все более разнообразные и сложные требования к системе дополнительного образования. Для успешной работы необходимо не только обладать профессиональными знаниями и навыками, но и постоянно их совершенствовать, развивать социальные, коммуникативные и технологические компетенции.

Процессы модернизации содержания дополнительного образования, новые приоритеты в образовательной политике государства, изменения концептуальных ориентиров побуждают педагогов системы дополнительного образования детей к поиску новых подходов к самосовершенствованию, мотивирующих развитие познавательно-ценностных интересов, повышение уровня профессионального мастерства и креативных способностей.

Креативность – это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи; способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта. Она является ведущим компонентом педагогической деятельности и решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства.

Сегодня значительно расширилась самостоятельность, возросла ответственность педагогов дополнительного образования детей за качество своего труда, изменились и усложнились задачи, повышены требования к их профессионализму. Это побуждает методистов и педагогов нашего учреждения к поиску новых подходов в организации образовательного процесса, прогрессивных способов обучения, к инновационной деятельности.

Поэтому важной задачей является методическое сопровождение педагогов по внедрению новых методик и технологий обучения и воспитания, позволяющих усовершенствовать и образовательный, и воспитательный процесс.

2024 год Указом Президента В.В. Путиным был объявлен Годом семьи.

«Вопросы воспитания и просвещения – это очень тонкие, чувствительные вещи, здесь нельзя действовать грубо, равнодушно, для галочки. Нужно обладать не только глубокими знаниями, которые могут привлечь ребят, но и вкладывать душу, заряжать учеников искренними эмоциями. Процессы воспитания и обучения должны быть неразрывными, идти рука об руку. Важно, чтобы в них участвовал весь педагогический коллектив» [1].

В целях определения направлений развития взаимоотношений учреждения дополнительного образования и семьи, было решено обратиться не к технологиям традиционного прогнозирования, а использовать инновационную технологию форсайта, которая является проактивной по отношению к предстоящим событиям. Педагогам дополнительного образования было предложено стать участниками форсайт-сессии, по выбору направлений взаимодействия педагогов и родителей. Форсайт-сессия дает возможность не просто получить готовые решения, а выйти за рамки стандартного угла зрения на ситуацию, тем самым способствуя возникновению новых креативных идей, и самому стать непосредственно генератором решений при выборе направления дальнейшего развития. Помимо основной цели сессии, методисты поставили перед собой задачу способствовать развитию у педагогов нестандартного мышления, навыков прогнозирования, коммуникации, диагностики достижения поставленной цели по определению и созданию возможного будущего.

Форсайт-сессия была организована таким образом, чтобы, постепенно попадая в нестандартную для себя ситуацию и рассматривая проблему с разных сторон, учитывая все «точки зрения», педагоги в командной работе, сообща, смогли прийти к конкретному осязаемому итогу – созданию собственного примерного плана мероприятий с родителями учащихся. Разделение сессии на три тематических блока, результат каждого из которых являлся основой для следующего этапа обсуждения, дало возможность без затруднений со стороны участников прийти к формированию итогового продукта. Конечно, каждой из команд, в качестве модератора, помогал методист, но его роль сводилась к корректировке направления обсуждения в случае отхода от поставленных задач.

В первом тематическом блоке сессии «Педагог – родитель» участники внутри каждой команды поэтапно показывали, какие формы взаимодействия с родителями учащихся они используют и какие вызывают наибольший отклик, для решения каких задач необходимо налаживать взаимодействие с родителями и какие формы мероприятий подходят для их решения, как часто необходимы встречи с родителями учащихся для налаживания сотрудничества «педагог-родитель». По итогам первого блока, каждая из команд, актуализируя свой опыт, определила для себя основную цель взаимодействия педагога с родителями, форму проведения мероприятия для родителей, подходящую для решения поставленной цели, основное содержание и сроки проведения мероприятия. У каждой команды было сформировано представление об одном целевом мероприятии с родителями учащихся объединений дополнительного образования.

Во втором тематическом блоке сессии «Педагог-ученик-родитель» каждая из трех команд разрабатывала основу совместных воспитательных мероприятий для учащихся и родителей по двум из шести направлений: гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, физическое воспитание и ЗОЖ. Если на предыдущем этапе команды акцентировали свое внимание на мероприятиях, направленных на улучшение работы детского коллектива в плане достижения высоких образовательных результатов, то на данном этапе предлагали возможные варианты проведения воспитательных мероприятий в формате «педагог-ученик-родитель».

«Обмен опытом» стал следующим необходимым шагом для обсуждения предложений и корректировки сформулированных в результате командной работы идей. На данном этапе происходит смена состава команд, чтобы каждый участник секции принял участие в обсуждении решений, выработанных каждой из групп. Особая роль в презентации командных идей отводится капитану и модератору.

В завершающем блоке сессии «План мероприятий» был сформирован совместный примерный план на девять учебных месяцев в году, состоящий из трех целевых и шести воспитательных мероприятий. Тот план, который педагоги разработали вместе, сами, исходя из тех целей и задач, которые ставят перед собой в работе с родителями учащихся их объединений.

Сессия, как вид реализации форсайта, дала педагогам возможность участия в открытом диалоге, обмена опытом и новыми идеями, формирования общего видения своей работы с родителями учащихся. Конечно, не стоит рассматривать данное мероприятие как единичное, необходимо продолжать совместную работу методистов и педагогов дальше, чтобы от диалога и обмена идеями перейти к конкретным решениям.

Развитие профессиональной компетентности педагога, его креативности происходит только тогда, когда он осознанно включается в инновационную деятельность, результативность которой зависит от личности педагога, профессионализма, его инициативности и творчества.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://media.foxford.ru/articles/creativity-lifehacks?ysclid>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/>.

Абрамова Маруся Ифрахимовна,

учитель английского языка,

МБОУ «Гимназия №1»,

г. Махачкала

«School lessons. Present Progressive Tense». Конспект урока английского языка в 4 классе с использованием авторских карточек

Цели:

• **образовательная** – систематизация знаний учащихся по теме «School lessons», формирование навыков использования изученной лексики в устной и письменной речи;

• **воспитательная** – воспитывать интерес к иностранному языку как средству общения, к многообразию средств английского языка;

• **развивающая** – развитие речевых способностей (фонематического слуха, способности к догадке); психических функций, связанных с речевой деятельностью (речевого мышления, внимания, воображения); умение работать самостоятельно и в группе; формировать чувство ответственности при работе в группе; развитие мотивации к дальнейшему овладению иноязычной культурой.

Задачи:

- 1) осуществление совместного с детьми целеполагания;

- 2) закрепление знаний тематической лексики;
- 3) способствование формированию навыков устной речи посредством монолога;
- 4) совершенствование навыков письменной речи при выполнении упражнения на карточках.

Тип урока: урок совершенствования лексических навыков.

Обеспечение урока: мультимедийный проектор, интерактивная доска, плакат, компьютер, картинки облаков, карточки для самостоятельной работы, автобус, наклейки (грустный, веселый), мягкое сердце, шарики в форме сердца.

Ход урока

Этап урока	Ход урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Время
1. Организационный момент	Приветствие: Teacher: Good morning, dear boys and girls! Children: Good morning, good morning, Good morning to you! Good morning dear teacher, We're glad to see you! Teacher: Glad to see you too. Now come here, dears! (Дети подходят к учителю) What is it in my hands? (Учитель показывает в руках мягкое сердце) Touch it, please. Tell me what feeling do you have?	Приветствует учеников. Показывает в руках сердце, спрашивает о чувствах учеников.	Приветствуют учителя. Дети подходят к учителю. Ответы учеников (love, sad, happy...)	5 мин
2. Постановка темы урока	T: Look at the screen, please! (Дети прослушивают песню «At school») Now tell me, please! What's the song about? <i>(Сейчас, ребята, вы увидите презентацию, и вам нужно будет догадаться о теме нашего урока)</i>  T: Well done! Как вы, ребята, догадались, тема нашего урока сегодня «School lessons».	Учитель показывает презентацию с помощью мультимедийного проектора.	Ученики отгадывают и называют тему урока.	3 мин

3. Фонетическая зарядка	T: We have a building with six doors. What is it? (У нас есть здание с 6 дверьми. Как вы думаете, что это?) – Absolutely right! Now we are travelling to school! – Let's open the first door! – What lesson is it? Children: Maths. T: Что мы делаем на уроке математики? Давайте найдем подходящую карточку! (Считаем) Teacher: Now we are having a Math lesson! (Сейчас мы на уроке математики). Look at the screen, please! Read all together [ti:n] • 4 - four +teen = fourteen - 14 • 6 - six +teen = sixteen - 16 • 7 - seven +teen = seventeen - 17 • 9 - nine +teen = nineteen - 19 • 13 - thirteen • 15 - fifteen • 18 - eighteen We are counting	Учитель просит учеников посмотреть на плакат и ответить на вопрос.	Ученик подходит к доске и открывает первую дверь. Работает с карточками (Maths, count). Ученики читают цифры с суффиксом – teen.	3 мин
4. Актуализация изученных лексических единиц; совершенствование навыка письменной речи	T: Ребята, давайте вспомним, какое время мы используем, чтобы сказать, что действие происходит в данную минуту? Посмотрите, какие у нас облака (повторяем формулу). – Well done! Now Let's open the second door! – What lesson is it? What are we doing? Children: Geography. T: Look at the screen! We are having a Geography lesson! Now we are travelling! Complete and read the sentences 	Учитель показывает облака, на которых написана формула образования глагола. Учитель показывает слайд с заданием на интерактивной доске.	Ученик подходит, открывает вторую дверь, работа с карточками (Geography, travel). Каждый ученик называет пропущенный глагол.	5 мин
	T: Let's open the third door! – Very good! It is our lesson. It's English – Now we have cards with secret!	Учитель раздает карточки «с секретом»	1. Ученик открывает дверь и выбирает карточку (English, speak).	10 мин

	– А сейчас, ребята, я вам расскажу, в чем же секрет этих карточек. У каждой карточки есть кармашек, в котором есть ответы. Давайте каждый проверит свою работу! Если у вас все правильно, кружочек нужно раскрасить зеленым, а если нет – красным. – Now what are you doing? – Yes, we are translating!	Появляется слайд.	2. Каждый ученик самостоятельно работает с карточками, переводит предложения с русского на английский.	
5. Здоровьесберегающая технология	T: Now let's open next door! – It's PE lesson. Good job! We are having a PE lesson! – Stand up, please! Tell me and show me now. <i>Tell me and show me now What are you doing?</i> <i>We are standing. We are sitting. We are jumping. We are running. We are clapping our hands, We are flying like the bats. We are turning around, We are touching the ground, We are nodding our heads. And we say each other THANKS!</i>	Показывает слайд.	Ученик открывает дверь и выбирает нужные карточки (PE, run). Ученики встают, читают и выполняют упражнения.	3 мин
6. Развитие монологической речи	T: Let's open the door! – Excellent! History. – Ребята, а вы знаете, какая школа является старейшей школой нашего города? Она начинает свою историю с далекого 1862 года. (указывает на слайд). Верно, Гимназия №1. – What are you doing now? Right! We are doing History! T: Let's open the last door! Art! Very good! Now we are painting! Домашнее задание: нарисовать школу мечты (to draw school of your dream).	Раздает карточки и цветные карандаши.	Ученик открывает дверь и работает с карточками. Ученики выполняют задания и рассказывают о своих любимых рисунках.	4 мин
7. Развитие диалоговой речи	T: What is your favorite lesson? – My favorite lesson is English. And you? – Turn each other and talk your friend about favorite lesson.	Учитель показывает слайд с конструкцией...	Ученики отвечают на вопрос, работают в парах.	3 мин
8. Рефлексия	T: А сейчас нам пора отправляться домой. (Учитель показывает автобус) Ребята, с каким настроением вы поедете домой? Если у вас веселое настроение, то приклейте	Учитель подносит к каждому ученику автобус с наклейками.	Ученики выбирают наклейку настроения.	3 мин

	зеленый смайл; если вы грустите, то – красный. T: Close your eyes, please (учитель достает большую коробку с шариками). – Open your eyes! Our school has a surprise for us! T: Thank you for the lesson! Good bye! Good luck! Children: Good bye!	Учитель открывает с учениками сюрприз и раздает каждому ученику красный шарик в форме сердца. Прощается с учениками и желает хорошего дня.	Ученики подходят к учителю и вместе открывают сюрприз.	1 мин
--	---	---	---	--------------

Айзатвафина Алия Алмазовна,
преподаватель вокала,
МАУДО «Детская театральная школа»,
г. Набережные Челны

Как справляться с забыванием текста и сбоями дыхания при пении

Пение – это не только искусство, но и искусство управления телом и эмоциями. Каждый певец, будь то профессионал или любитель, может столкнуться с различными трудностями во время исполнения, особенно на сцене. Две самые распространенные проблемы – это забывание текста и сбои дыхания. Рассмотрим причины этих явлений и способы их преодоления.

Причины забывания текста при пении.

Стресс и волнение. Перед выходом на сцену многие исполнители испытывают сильное волнение, что может привести к блокированию памяти. Стресс активирует защитные механизмы организма, и наш разум может «выключаться» в критические моменты.

Недостаточная подготовка. Неполное освоение материала или недостаточное время, потраченное на репетиции, могут привести к состоянию, когда текст, по сути, запоминается «на поверхностном уровне». Это особенно заметно в сложных местах.

Возраст и опыт. Молодые исполнители, у которых пока еще нет достаточного опыта публичных выступлений, могут испытывать трудности с запоминанием текста. С возрастом выработается более устойчивое управление эмоциями и памятью.

Причины сбоя дыхания при пении.

Неправильная техника дыхания. Многие начинающие певцы дышат поверхностно, что приводит к недостатку воздуха во время исполнения. Это может вызвать сбои и даже паническое состояние, когда не хватает дыхания для завершения фразы.

Эмоции и напряжение. Сильные эмоции, такие, как страх или радость, могут вызывать физическое напряжение, что в свою очередь влияет на дыхательный процесс и ритмичность исполнения.

Неумение адаптироваться к ситуации. На сцене существуют факторы, которые могут повлиять на дыхание, такие, как освещение, шум и реакция зрителей. Если певец не готов к этому, его дыхательный ритм может сбиваться.

В своей работе я использую рекомендации из книги «*The Complete Singer*» Джона Х. МакКартни, он акцентирует внимание на важности техники дыхания как основного элемента вокального мастерства. Основная рекомендация, связанная с дыханием, заключается в следующем:

Контроль дыхания для поддержки голоса:

МакКартни подчеркивает, что правильное дыхание — это ключ к устойчивому и мощному звучанию. Он рекомендует использовать диафрагму для дыхательной поддержки, что позволяет певцам дольше контролировать поток воздуха и управлять своим голосом. Основная практика, предлагаемая автором, включает:

Диаграмма дыхания: певцы должны научиться выполнять глубокие вдохи с использованием диафрагмы. Он предлагает упражнения, которые помогают развить осознание того, как воздух заполняет нижние части легких, что дает больше пространства для голоса.

Упражнения на растяжку: для улучшения контроля над дыханием рекомендуется выполнять визуализацию, представляя, как тело расширяется при вдохе. Это включает в себя упражнения на расслабление и растяжку мышц.

Уравновешенное дыхание: Джон акцентирует внимание на необходимости научиться уравнивать вдохи и выдохи. Он советует тренироваться в управлении воздухом: делать длинные, медленные выдохи, а также регулярно практиковать «выдыхание на счет», чтобы выработать привычку контролировать дыхательный поток.

Таким образом, внимание к дыхательной технике играет решающую роль в развитии вокальных навыков и помогает избегать напряжения и усталости, что в свою очередь расширяет голосовые возможности певца.

Как исправить ситуацию при выходе на сцену.

Подготовка.

Регулярные репетиции. Чем больше времени вы проведете на репетициях, тем увереннее будете себя чувствовать на сцене. Практикуйте не только исполнение, но и изучение текста.

Психологическая подготовка. Важно научиться управлять своим волнением. Техники релаксации, медитации и визуализации успешного выступления могут значительно помочь.

На сцене.

Техники дыхания. Перед выходом на сцену выполните несколько дыхательных упражнений. Например, глубокое дыхание через диафрагму помогает настроиться и расслабиться. Вдохните через нос, задержите дыхание на несколько секунд, затем медленно выдохните через рот.

Концентрация на тексте. Если вы чувствуете, что можете забыть текст, старайтесь сосредоточиться на основном содержании песни. Мозг запоминает смысл лучше, чем отдельные слова.

Не бойтесь пауз. Если вы забыли текст, не спешите паниковать. Легкая пауза может помочь восстановить мысли. Воспользуйтесь моментом, чтобы перевести дыхание и собрать свои мысли.

Забота о физической форме. Регулярные занятия спортом, здоровье и физическая форма также играют важную роль в качестве вашего дыхания и общего самочувствия на сцене.

Заключение.

Забывание текста и сбой дыхания – это естественные проблемы, с которыми сталкиваются многие исполнители. Однако с правильным подходом к подготовке, техническими навыками и психологической готовностью, эти трудности могут быть преодолены. Чем больше вы будете практиковать и учиться на собственных ошибках, тем увереннее будете себя чувствовать на сцене. Помните, что ваша искренность и страсть к музыке – это то, что действительно важно для вашего зрителя!

Список литературы:

1. Dyer Caroline R.L. *Sing Smart: A Guide to Vocal Technique*. – Издательство: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017. – 150 с.
2. Green, Barry, и Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Music*. – Издательство: Doubleday, 1986. – 224 с.
3. McCarthy, John H. *The Complete Singer*. – Издательство: Schirmer Trade Books, 1992. – 200 с.
4. McCarty, Patricia. *Vocal Techniques for the Stage*. – Издательство: Hal Leonard Corporation, 1998. – 180 с.

Андрянова Виктория Руслановна,

учитель математики,
МОУ «СШ №7 им. А.Н. Пахмутовой»,
г. Волгоград

Совершенствование системы подготовки школьников при обучении решению текстовых алгебраических задач

Обучение решению текстовых алгебраических задач является важной частью математического образования школьников. Увеличение уровня навыков и умений в этой области способствует не только повышению уровня математической подготовки, но и формированию логико-алгоритмического мышления, что является необходимым в развитии ребенка.

Если раньше текстовые задачи были необходимы для одного из этапов, таких, как закрепление знаний, то сейчас система образования перешла на тот этап развития, где задачи играют более важную роль в обучении. Текстовые задачи используются на каждом из трех звеньев, составляющих структуру учебной деятельности: мотивационно-ориентировочном, исполнительско-операционном, контрольно-оценочном.

Многообразие функций на примере текстовых задач:

- сопутствуют более точному освоению математических понятий и их взаимодействий;
- обеспечивают усвоение учащимися специфических понятий, входящих в предметную область задач;
- способствуют более глубокому усвоению идеи функциональной зависимости;
- повышают вычислительную культуру школьников;
- учат учащихся применению такого метода познания действительности, как моделирование;
- способствуют более полной реализации межпредметных связей.

Принципы структурирования учебного материала – это важнейший принцип, позволяющий сделать его доступным и понятным для учащихся. Важно систематизировать информацию и выделить ключевые концепции, что облегчит процесс усвоения.

Методическая система формирования приемов учебно-познавательной деятельности включает:

1. Объяснительно-иллюстративный метод – позволяет объяснить сложные концепции на примерах.
2. Репродуктивный метод – используется для отработки навыков.
3. Частично-поисковый и исследовательский методы – вовлекают учащихся в активный поиск и анализ информации.

Текстовые алгебраические задачи можно классифицировать по нескольким критериям:

1. задачи на «отношения» и «проценты»;
2. задачи с одним или несколькими неизвестными;
3. задачи «на движение», «о работе», «смешанные» и задачи на «прогрессии».

Каждая из этих категорий требует особого подхода и методов решения, что делает обучение более многогранным и интересным.

Этапы решения текстовых алгебраических задач:

1. Анализ текста задачи и выделение ключевых слов и вопросов.

На данном этапе необходимо провести первичный анализ текста задачи, выделить верное условие и поставить главный вопрос задачи, так как большинство школьников иногда не понимают, к нахождению какой неизвестной переменной нужно стремиться. Для помощи могут быть составлены схемы и рисунки по тексту задачи.

2. Поиск способа составления плана решения.

Выбор неизвестного и составление уравнений, а иногда даже неравенств. Выяснение стратегии решения и аналитико-синтетический поиск.

3. Осуществление составленного плана.

Решение полученных уравнений, проверка решения и полученного ответа.

4. Анализ полученного решения.

Выделение главной идеи решения и ключевых моментов в процессе выполнения задачи. Анализ рациональности найденного решения и других способов решения задачи. Эти этапы помогают систематизировать процесс решения и обеспечить его последовательность и логичность.

Совершенствование системы подготовки школьников в решении текстовых алгебраических задач – это комплексная задача, которая включает дидактические аспекты. Эффективное обучение, опирающееся на принципы активного участия и использование разнообразных методов и средств, приведет к повышению уровня математической подготовки и формированию умений, необходимых для анализа и решения задач.

Список литературы:

1. Далингер В.А. Совершенствование процесса обучения математике на основе целенаправленной реализации внутрипредметных связей: монография / В.А. Далингер. – Омск: Изд-во ОмИПКРО, 1993. – 323 с.

*Анет Ольга Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «ЦРР-Академия Крохи»,
Томская область*

*Развитие познавательного интереса к родной стране
у детей дошкольного возраста*

Аннотация. Представлен анализ развития познавательного интереса к родной стране у детей. Рассмотрена сущность познавательной деятельности дошкольников. Определены характеристики познавательного интереса. Охарактеризованы задачи, направленные на развитие познавательного интереса к родной стране у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, познавательная деятельность, познавательный интерес, родной край, краеведение.

Key words: preschool age, cognitive activity, cognitive interest, native land, local history.

Важнейшей характеристикой личности, показателем ее сформированности является система интересов растущего человека. Степень разносторонности и устойчивости интересов, особенности их изменения позволяют судить об уровне развития личности. Потому изучение интереса, характера его изменения является важным направлением педагогических исследований, призванных обеспечить интенсификацию процесса воспитания детей дошкольного возраста.

Познавательная деятельность детей дошкольного возраста – это активная деятельность по использованию и приобретению знаний, в которой формируются умственные, волевые и эмоциональные качества личности, характер и способности. Познавательная деятельность в трудах многих педагогов и психологов изучены достаточно широко (Р.Х. Брилева, О.Е. Валиева, Т.Н. Гладских, С.А. Гулькова, О.Л. Егорова и др.). Тем не менее, до сих пор остаются нерешенными некоторые вопросы, главный из которых – как вызвать у ребенка устойчивый познавательный интерес к той или иной деятельности или материалу. Именно эта задача остро стоит перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, особенно в работе с детьми старшего дошкольного возраста, следующей ступенью развития которых станет начальное школьное обучение.

ФГОС ДО предполагает вовлечение ребенка в самостоятельную деятельность, развитие его любознательности и воображения. Если в прошедшие годы исследования были направлены на изучение формирования, использования интереса как средства организации воспитательно-образовательного процесса, то в настоящее время заметна тенденция к поиску путей формирования интереса на уровне определяющего интегративного качества личности. Именно такой интерес определяет направленность жизнедеятельности, является главной составляющей в непрерывном образовании человека.

В.А. Авдониная считает, что познавательный интерес в старшем дошкольном возрасте приобретает более выраженный характер, выступает основой познавательной деятельности детей. Родной край является той областью знания, которая приближена к условиям жизни детей и влияет на формирование картины мира.

Увлечение ребенка родной страной может существенно повлиять на его образовательный путь. Раннее знакомство с родной культурой и положительный опыт общения с ней могут сформировать у ребенка отношение к учебе, способствуя развитию любознательности, которая сохраняется и после окончания раннего детства. Дошкольный возраст – важнейший этап в формировании культурной идентичности. Принятие и оценка своего культурного наследия может привить глубокое чувство принадлежности и связи со своими корнями, способствуя эмоциональному и социальному росту. Взаимодействие с родиной может укрепить в ребенке чувство гордости, самоуважения и общности, что имеет решающее значение для эмоционального благополучия.

Воспитание интереса к своей родине служит основой для формирования глобальной гражданственности. Изучая собственное наследие, дети естественным образом становятся более восприимчивыми к пониманию и принятию разнообразия других культур, что способствует формированию более широкой и взаимосвязанной перспективы.

Понимание траектории развития познавательного интереса у дошкольников дает педагогам возможность разработать эффективные подходы к воспитанию этого интереса. Вооружившись этими знаниями, педагоги могут разрабатывать стратегии и мероприятия, которые вовлекают родителей, способствуя укреплению партнерства между домом и школой.

Знакомство детей с родным краем включает в себя множество важных задач:

1. Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, школе, району, городу.
2. Воспитание сострадательного отношения к природе и всем живым существам.
3. Воспитание чувства уважения к труду и ценности упорной работы.
4. Пробуждение любопытства к национальным традициям и кустарным ремеслам.
5. Обеспечение базовых знаний о правах человека.
6. Расширение их представлений о региональных городах.
7. Знакомство детей с символами государства, включая герб, флаг и гимн.
8. Воспитание чувства ответственности и гордости за достижения страны.
9. Воспитание толерантности и уважения к другим культурам и традициям.

Развитие познавательного интереса к родному краю служит первой ступенью нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Важнейшим аспектом в формировании, расширении и обогащении представлений детей о своей родине является воспитание любви к местному окружению. Использование краеведческих материалов в образовании играет важную роль, так как они лучше воспринимаются детьми, пробуждая их любопытство. Эти материалы не только расширяют кругозор детей, но и повышают их интеллектуальные способности. Использование краеведческого подхода в воспитании детей соответствует основополагающим педагогическим принципам: начинать со знакомого и постепенно переходить к незнакомому, от простого к сложному.

Одной из главных задач дошкольного образования сегодня является воспитание у детей глубокой любви к родному краю и чувства гордости за свои корни. Богатый

исторический материал, накопленный краеведами и писателями, позволяет проследить социально-экономическую, политическую и культурную эволюцию региона.

Включение краеведческих материалов в дошкольное образование вносит значительный вклад в формирование исторического сознания детей. Знакомя детей с историей родного края, воспитатели должны передать все тонкости, противоречия и нюансы его исторического пути. Воспитание гражданственности и патриотизма зависит от совместных усилий педагогов и родителей, а также от сложившихся в обществе условий.

С помощью краеведческих материалов можно решать различные задачи, в том числе прививать любовь к родному городу, воспитывать интерес к событиям прошлого и настоящего, формировать ценности, связанные с семьей, домом, обществом и страной, воспитывать чувство гордости за сограждан, а также ценить местные достопримечательности и культурное наследие.

Кроме того, краеведческие материалы способствуют формированию у дошкольников понимания индивидуальной неповторимости и концепции сообществ, таких, как семья, соседи, родственники и друзья. Они также обогащают знания детей о своей родине, стране и национальных символах.

Формирование духовного аспекта зависит от развития эмоциональной связи детей с окружающим миром, а этот процесс неотделим от приобщения их к искусству и культурному наследию ближайшего окружения. Знакомство с народным искусством во всем многообразии его форм бесценно не только для углубления в историю и этнографию, но и для целостного развития и обогащения характера ребенка.

Тематические занятия являются основным средством развития познавательного интереса детей к родному краю в старшем дошкольном возрасте. На этих занятиях необходимо активно задействовать умственные способности детей, используя такие приемы, как сравнение, постановка вопросов, выполнение индивидуальных заданий. Необходимо дать детям возможность самостоятельно анализировать свои наблюдения, делать выводы, расширять представления о различных профессиях, необходимых для организационных моментов на производстве. Кроме того, объединение тем не только способствует развитию речи, но и приобщает детей к природе, музыке и продуктивной деятельности.

В современном образовании большое внимание уделяется задачам, направленным на воспитание духовных аспектов общества: родины, семьи, культурного наследия, окружающей среды, истории народа – основополагающих основ формирования личности. Старший дошкольный возраст – самое подходящее время для краеведческой работы по приобщению детей к культуре родного края. На этом возрастном этапе дети наиболее восприимчивы к усвоению общественных ценностей, развитию познавательных интересов, воспитанию практических и интеллектуальных навыков, а также глубокой любви к родному краю.

Список литературы:

1. Авдоница В.А. Развитие познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования // *Вопросы педагогики*. – 2020. – №4-1. – С. 26 – 29.
2. Брилева Р.Х. Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста к родному краю // *Научные исследования и современное образование*. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2022. – С. 26 – 30.

3. Валиева О.Е. Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования // Вопросы педагогики. – 2020. – №4-2. – С. 75 – 78.
4. Гладских Т.Н. Педагогические условия развития познавательной сферы детей дошкольного возраста // Наука и молодежь-2021: взгляд в будущее. – 2021. – С. 104 – 107.
5. Гулькова С.А. Развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста к животному миру Прибайкалья // Современное дошкольное образование: качество образования и актуальные проблемы управления. – Иркутск: ООО «Типография «Аспринт», 2023. – С. 509 – 514.
6. Егорова О.Л. Некоторые аспекты формирования у дошкольников познавательного интереса средствами информационно-коммуникационных технологий // Акмеология профессионального образования. Материалы 17-й Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2021. – С. 209 – 213.

Афонченко Любовь Александровна,

воспитатель,

Жердева Светлана Ивановна,

воспитатель,

МАДОУ №46,

г. Томск

Ознакомление детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения

Проблема безопасности дорожного движения на данный момент является одной из достаточно важных проблем.

В России увеличилось число дорожно-транспортных происшествий, которые происходят, к сожалению, с участием детей. Нередко ребенок недооценивает реальной опасности, грозящей ему на дороге, отчего и относится к правилам дорожного движения без должного уважения.

Научить детей правилам дорожного движения, объяснить им, что такое светофор, пешеходный переход, зебра и как нужно вести себя на дороге – это задача для нас, взрослых. Правила дорожного движения едины для детей и взрослых, они написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Вот почему с самого раннего возраста мы учим детей правилам дорожного движения. В этом принимают участие родители, все специалисты и воспитатели, а в дальнейшем будет школа, а также все окружающие ребенка люди.

В дошкольном возрасте очень важно формировать навыки выполнения правил поведения на улице, дороге. Уличное движение делает дороги всё более опасными для детей. Несчастные случаи с детьми происходят на улицах потому, что дети или не знают правил движения, или нарушают их. А ведь, зачастую сами родители на глазах своих детей нарушают правила дорожного движения, не задумываясь о последствиях.

Чтобы уберечь ребенка от несчастных случаев в различных ситуациях, необходимо научить его безопасному поведению. Ребенку дошкольного возраста трудно понять ту опасность, которую представляет автомобиль. Именно поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма, так как детский дорожно-транспортный травматизм является одной из самых актуальных проблем современного общества.

В детском саду вопросу безопасности детей на улицах и дорогах должно уделяться повышенное внимание.

В нашей подготовительной группе проводится целенаправленная работа по обучению детей безопасному поведению на улицах и дорогах.

Основные задачи:

1. развитие у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентировки на улице;
2. совершенствование форм и методов работы ДОУ по пропаганде правил дорожного движения;
3. усиление роли педагогического коллектива, родителей в вопросах обеспечения безопасности дорожного движения среди детей;
4. формирование у детей навыков и устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице.

Система работы включает:

1. Занятия по обучению детей правилам поведения на улицах и дорогах.
2. Экскурсии и целевые прогулки.
3. Наблюдение за проезжим транспортом.
4. Сюжетно-ролевые игры на дорожную тематику.
5. Беседы с инспектором ГИБДД.
6. Праздники и развлечения с использованием сказочных персонажей.
7. Конкурсы рисунков и поделок на тему «Моя улица», «Самый важный знак».
8. Показ фильмов и мультфильмов по изучению правил дорожного движения.
9. Совместная и продуктивная деятельность по изготовлению атрибутов для игр, макетов улиц.
10. Инструктажи с детьми по правилам дорожного движения.
11. Совместные мероприятия с родителями.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить постоянно. Она должна охватывать все виды деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

Целью этой работы является создание в группе условий, оптимально обеспечивающих процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения и формирование у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

В нашей группе созданы необходимые условия, способствующие усвоению детьми азбуки пешехода: оформлены уголки по изучению ПДД, где можно увидеть макеты улиц, дорожные знаки, иллюстрированные плакаты и книги по тематике, имеется картотека мультфильмов, с участием родителей изготовлены сюжетно-ролевые игры. Дети с большим удовольствием играют и закрепляют свои знания.

Лучше всего дети усваивают материал в игре. На участке детского сада с использованием дорожной разметки проводятся игры: «Водители и пешеходы», «Дорожные знаки», «Пешеходный переход». Сделана стоянка для велосипедов, детских колясок, где родители оставляют средства передвижения, пока дети находятся в детском саду.

Дети с удовольствием участвуют в игровой деятельности, получают практические навыки и умения, необходимые им в жизненных ситуациях на дороге.

С детьми также организуются экскурсии по улицам города, где они наблюдают дорожное движение. Свои впечатления дети выражают в рассказах и рисунках. Затем организуется выставка детского творчества.

Итогом образовательной работы становятся праздники и развлечения. Дети рассказывают стихи, поют песни, инсценируют сказки, разгадывают загадки, отвечают на вопросы викторины.

Проводится большая работа с родителями. Организуются ежегодные занятия с родителями, имеющими автомобили, по организации культуры вождения автотранспорта (безопасное детское кресло, соблюдение правил на дороге). Регулярно проводятся групповые и общие родительские собрания, круглые столы, семинары по данной тематике с привлечением сотрудников ГИБДД.

В каждой возрастной группе оформлены уголки для родителей по безопасности дорожного движения. Родителям раздаются памятки, буклеты по соблюдению ПДД.

Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл, необходимость знаний, навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Результат работы по безопасности дорожного движения – воспитание грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Наша задача – подготовить детей к жизни в социуме, предостеречь от опасности на дорогах. Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему сообща: детский сад и семья.

Список литературы:

1. Елжова Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. – Ростов-н/Д: Феникс, 2014. – 170 с.
2. Игнатова С.В. Учим Правила дорожного движения: наглядно-методический комплект для дошкольников и младших школьников. – М.: Ювента, 2013.
3. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: метод. пособие / Е.А. Козловская; под общ. ред. В.Н. Кирьянова. – М., 2007.

Ахмедова Фатимат Анверовна,

воспитатель,

Володина Людмила Викторовна,

воспитатель,

Политова Екатерина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №54 «Полянка»,

г. Астрахань

Значение и роль сюжетно-ролевой игры в жизни ребенка

Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

Сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Центральным моментом ролевой игры является роль, которую берёт на себя ребёнок. При этом, он не просто называет себя именем соответствующего взрослого «Я – строитель», «Я – врач». Ребенок действует, как взрослый человек, роль которого он взял на себя. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Для дошкольников роль – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Сюжетно-ролевая игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта, в ней всё условно, всё «как будто», «понарошку». Ребёнок может забивать игрушечным молотком воображаемые гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра, вступает в разнообразные отношения

с другими играющими: хвалит или ругает дочку, осматривает больного). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

Сюжетно-ролевые игры имеют большое значение для развития детей дошкольного возраста, потому что они:

Способствуют социализации. Ребёнок начинает вливаться в детский коллектив, моделируя своё поведение, развивая коммуникативные и лидерские качества, оценивая свои поступки и сверстников.

Расширяют практический мир дошкольника. В игре ребёнок воссоздаёт интересные его сферы жизни с помощью условных действий.

Развивают личность. Принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребёнок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться между людьми.

Формируют способность взаимодействовать с другими людьми. Воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребёнок осваивает правила этого взаимодействия, а в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими людьми.

Пробуждают интерес к разным специализациям профессиональной деятельности. Игра учит ценить и ожидать различные события (например, день рождения, отпуск, начало обучения в школе).

В игре ребенок удовлетворяет свои психологические потребности – быть, как взрослый.

Можно сделать вывод, что в сюжетно-ролевой игре ребенок свободен от обязательных требований взрослого и жестких правил деятельности. Но в то же время ограничен от того социального мира, в котором он существует и который определяет содержание его игры от сложившихся в обществе, в целом, и в группе детей, в частности, игровых традиций. Кроме того, его свобода определяется широтой и глубиной знаний и представлений об окружающем, владением способами деятельности, позволяющими воплотить эти знания в игру. Содержание игры – это не иллюзия, не копия реального мира, а его творческое воспроизведение. События в игре, персонажи и их действия – все это продукты отражения в сознании ребенка его реального опыта: непосредственного знакомства с окружающим миром, восприятия содержания прочитанных книг, просмотренных кинофильмов и телепередач. Однако в соединении имеющихся у него знаний ребенок достаточно свободен.

Список литературы:

1. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 2007. – 424 с.
2. Бойченко Н.А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников. – Киев: «Радянська школа», 2008. – 654 с.
3. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1961. – №2. – С. 62 – 76.
4. Детская психология / Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск, 2010. – 486 с.
5. Сергеева Д.В. Задачи и основы семейного воспитания / Д.В. Сергеева // Энциклопедия семейного воспитания и обучения. – СПб., 2008. – 243 с.

Бахтиярова Талия Фаритовна,
музыкальный руководитель,
Кузьмина Людмила Владимировна,
музыкальный руководитель,
Мерабишвили Марина Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБУ детский сад №138 «Дубравушка»,
г.о. Тольятти

Приобщение дошкольников к народным традициям Поволжья

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. Наша Россия – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Формирование основ толерантности в дошкольном возрасте посредством ознакомления детей с народными традициями – одна из более доступных, эффективных, результативных форм работы с дошкольниками. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные чувства и алгоритм социального поведения.

Мы, педагоги, должны обратиться к душе ребенка. Воспитание его души – создание основы нравственных ценностей будущего взрослого человека. Но, очевидно, рациональное воспитание нравственности, не затрагивающее эмоции ребенка, никогда не приведет к желаемому результату. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в людях – человечности – закладывается именно в дошкольном возрасте, возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура – это, прежде всего, система ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Удивительное и загадочное явление народной культуры – праздники и обряды, которые формируют у детей установки толерантного поведения, профилактики экстремизма и гармонизации межэтнических отношений. Толерантная личность способна конструктивно разрешать конфликты, а не избегать их, готова жить и работать в непрерывно меняющемся современном мире, способна смело разрабатывать собственные стратегии поведения, поэтому в дошкольном возрасте необходимо учить детей самостоятельно мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и перед обществом. Корни духовно-нравственного воспитания лежат в православии. Все наши нравственные ценности родом из Нового Завета: уважение к родителям и старшим, любовь к ближнему и Родине, бескорыстность, жертвенность, скромность, честность, терпеть, уступать, прощать и т.д.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Кроме того, давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, встречающиеся в фольклорных произведениях. Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были и остаются отрывочны и поверхностны.

Задача педагога – соединить обучение и воспитание через изучение традиций нашей культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков.

Целью духовно-нравственного воспитания дошкольника является формирование целостной, совершенной личности в ее гуманистическом аспекте. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера.

Большое место в приобщении детей к традиционным ценностям народной культуры должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

В результате освоения народных традиций дети узнают историю своей семьи, страны, культурные традиции своего края: песни, игры, считалки, небылицы, промыслы, народные праздники.

Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры способствует развитию у них интереса к народной культуре, её духовным ценностям, гуманизму. Изучение календарного детского фольклора осуществляется через участие ребят в народных обрядовых праздниках (Рождество (Святки), Масленица (Вторник-заигрыш), Васильковый день (Праздник полевых цветов), Петров день (Сенокос) и др.). Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Народные игры являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Итак, народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря им в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают нравы, обычаи русского народа – весь комплекс духовных ценностей.

Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры – это радость, это труд, приносящий бесценные плоды. Педагогам и другим работникам ДОУ возможно обеспечить воспитательную работу с детьми дошкольного возраста по

профилактике экстремистской деятельности и гармонизации межнациональных отношений посредством привлечения их к народным традициям.

Список литературы:

1. Ванеева Л.И. Воспитание этнокультурной толерантности у детей старшего дошкольного возраста / Л.И. Ванеева // Образовательная среда сегодня: теория и практика: сб. материалов VIII Междунар. науч.-практ. конф. / Редкол: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2019. – С. 71 – 73.
2. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. – 2009. – №10. – С. 36 – 46.
3. Ермолина В.В. Организация образовательной среды в аспекте формирования толерантных взаимоотношений у старших дошкольников / В.В. Ермолина, Е.В. Малыхина / Смальта. – 2017. – №3. – С. 23 – 26.
4. Куломзина С. Наша Церковь и наши дети. Христианское воспитание людей в современном мире. – М., 2008.
5. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Башикирова Екатерина Владимировна,

педагог-психолог,

Золотухина Ольга Александровна,

воспитатель,

МБДОУ №88,

г. Орёл

«Мама, мамочка, мамуля». Развлечение

для детей старшего дошкольного возраста, посвящённое Дню матери

Цель: воспитывать любовь и уважение к маме.

Задачи:

1. Учить детей проявлять заботу, внимание, желание помогать маме, радовать её добрыми делами и поступками.
2. Развивать быстроту и смекалку.
3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость.
5. Воспитывать уважительное отношение к труду мамы.

Предварительная работа: знакомство детей с литературными и фольклорными произведениями, посвящёнными матери; заучивание стихов и песен о матери; подготовка подарка для мамы.

Материалы и оборудование: украшение зала, украшения женские (бусы, шляпы, заколки и пр.), столы детские, набор детской посуды, набор продуктов питания, набор фруктов и овощей, набор «Чистюля» (веник, ведро, совок), детская шляпа, музыка, видеоролик «Народный шумовой оркестр: Озорная плясовая».

Ход мероприятия

Организационный момент.

– Уважаемые родители, дети, мы рады приветствовать вас на нашем празднике, посвящённом Дню матери.

Основная часть.

Дети входят в зал и становятся полукругом. Читают стихи.

Ребёнок 1.

Мама, мама, мамочка, лучшая моя!
Мы с тобою, мамочка, дружная семья!
Буду тебя слушаться, чтобы ты всегда
Знала, что ребенок лучший у тебя!

Ребёнок 2.

Мамочка, любимая, самая родная,
Добрая, красивая, милая такая.
Почитаешь сказку и игрушку купишь,
Даришь нежность, ласку, крепко меня любишь!

Ведущий. Уважаемые гости, просим вас выйти в центр зала и встать рядом со своими детьми.

Ребята, скажите, когда мы встречаем кого-нибудь, что мы должны сделать, как вежливые и воспитанные люди? (Ответы детей)

Ведущий. Ульяна напомним нам. (Ребёнок читает стихотворение)

Ребёнок 3. «Здравствуй, Родина моя!» (Владимир Орлов)

Утром солнышко встает,
Нас на улицу зовёт.
Выхожу из дома я:
– Здравствуй, улица моя!
Я пою, и в тишине
Подпевают птицы мне.
Травы шепчут мне в пути:
– Ты скорей, дружок, расти!
Отвечаю травам я,
Отвечаю ветру я,
Отвечаю солнцу я:
– Здравствуй, Родина моя!

Ведущий. Уважаемые родители и дети, сейчас мы с вами поздороваемся. Повторяйте за мной слова и движения.

Приветствие «Добрый день»

Собрались все вместе в круг. *(встают в круг)*

Я – твой друг, *(руки к груди)*

И ты – мой друг. *(протягивают руки друг к другу)*

Крепко за руки возьмёмся *(берутся за руки)*

И друг другу улыбнёмся. *(улыбаются)*

«Лента»

Мы стоим рука в руке. *(все держатся за руки)*

Вместе мы – большая лента. *(шаг назад)*

Можем мы большими быть, *(руки поднять вверх)*

Можем маленькими быть, *(руки опускаем вниз, садимся на корточки)*

Но один никто не будет. *(машем головой)*

Здесь мы вместе – ты и я, *(поворачиваем голову влево, вправо)*

Потому что мы – друзья! *(вытягиваем руки вперёд и машем)*

Ведущий. Дорогие мамы и дети, просим вас занять свои места в зале.

(Мама и дети садятся на свои места)

Ведущий. Ребята, представим, что на праздник мы ждём гостей. Расскажите, как подготовиться к празднику?

Ответы детей: Убираемся, готовим, накрываем на стол и пр.

Воспитатель. Так как праздник у мамы, предлагаю вам помочь ей.

Игра «Гости на пороге»

Ведущий даёт задание детям: (распределяет обязанности по хозяйству) кто отвечает за чистоту, кто буде готовить, а кто – накрывать на стол. Участники под музыку выполняют поручения. По завершению мелодии проверяем, как ребята справились с поставленной задачей.

Ведущий делает акцент на то, что всю эту работу по дому делает одна мама!

Воспитатель. Мама навела порядок, приготовила вкусные блюда, накрыла красиво стол. Но по традиции мама встречает гостей нарядная.

Поможем маме нарядиться.

Игра «Наряди маму».

В центре зала ставятся 2 – 3 стула, возле них столики с украшениями, шляпами, платками, бусами и пр. Ведущий приглашает две пары: мама и ребёнок. Дети под музыку украшают своих мам. (Игра проводится несколько раз с другими парами)

Воспитатель. В традиции русского народа праздники проходили весело. Все поют, танцуют, шутят. И мы, как воспитанные и гостеприимные хозяева, приготовили развлечение для наших гостей.

Игра «Шляпа»

Дети и их мама становятся в круг. Звучит музыка. Все передают по кругу шляпу. Музыка замолкает. У кого шляпа осталась в руке, та мама выходит в круг со своим ребёнком и танцует под мелодию.

(После игры все занимают свои места)

Воспитатель. Хорошо мы поплясали, а теперь немного отдохнём. Дети, я вам буду задавать вопросы, а вы все вместе дружно отвечайте:

- Кто пришел ко мне с утра?
- Ма-моч-ка!
- Кто сказал: «Вставать пора!»?
- Ма-моч-ка!
- Кашу кто успел сварить?
- Ма-моч-ка!
- Чаю в чашку кто налил?
- Ма-моч-ка!
- Кто косички мне заплел?
- Ма-моч-ка!
- Целый дом один подмел?
- Ма-моч-ка!
- Кто меня поцеловал?
- Ма-моч-ка!

- Кто ребячий любит смех?
- Ма-моч-ка!
- Кто на свете лучше всех?
- Ма-моч-ка!

Игра «Оркестр»

Воспитатель. Мы сегодня и стихи читали, и танцевали, а теперь предлагаем всем вместе родителям и детям поиграть на русских народных инструментах. (Детям и родителям раздаются музыкальные инструменты: маракасы, колокольчики, ложки, бубны)

Сейчас вы увидите музыкальный ролик. Тот, кто увидит на экране свой инструмент, начинает на нём играть.

(После игры дети поздравляют своих мам)

Воспитатель. Дети приготовили подарки своей любимой маме.

Дети выходят на ковёр, становятся полукругом. Читают стихи.

«Мама – это значит жизнь!» (Андрей Шаврин)

Ребёнок 1. Мама – это значит нежность, это ласка, доброта,

Ребёнок 2. Мама – это безмятежность, это радость, красота!

Ребёнок 3. Мама – это на ночь сказка, это утренний рассвет,

Ребёнок 4. Мама – в трудный час подсказка, это мудрость и совет!

Ребёнок 5. Мама – это зелень лета, это снег, осенний лист,

Ребёнок 6. Мама – это лучик света,

Все вместе. Мама – это значит ЖИЗНЬ!

Дети дарят подарки мамам.

Заключительная часть.

Воспитатель. Вот и подошло к концу наше мероприятие. Мы желаем всем мамам оставаться такими же счастливыми, любимыми, красивыми и нежными. До новых встреч!

Приглашаем всех на совместное фото.

Список литературы:

1. Алексий II, бывший Патриарх Московский и Всея Руси. О духовном образовании и духовном воспитании // Православное слово. – М., 2005. – №1.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: Детство-Пресс, 2010.
3. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1989.
4. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.

Безденежных Ольга Сергеевна,
учитель,
Бортникова Галина Васильевна,
учитель,
ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,
п. Чернянка, Белгородская область

Педагогическая мастерская
«Навстречу друг другу или Как начать и чем завершить урок?»

Общие цели	Создать позитивный настрой для работы в новом учебном году; вовлечь участников занятия в обдумывание собственной практики работы; отбор наиболее удачных приемов для начала и завершения урока.
Результаты обучения	Учителя знают: - что такое коммуникативная атака; - рефлексия. Умеют: - отбирать из информационных источников и из собственной практики работы наиболее продуктивные приемы. Понимают важность успешного начала и завершения урока. Смогут представить по 2 приема для начала и завершения проектируемого урока.
Ключевые идеи	Креативный
Ход занятия	

Этапы	Действия наставника	Действия участников педмастерской	Ресурсы
Мотивация	Предлагает прослушать музыкальную заставку: Песня Алисы из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес».	Слушают, делают записи.	
	Каждый из участников получает ножницы и лист цветной бумаги. Ход упражнения: В центре комнаты на полу положен большой лист бумаги и несколько тюбиков клея. – Посмотрите, пожалуйста, на лист после того, как вы узнали смысл задания, и подумайте над вопросами: - Нравится ли мне место, которое я занимаю на листе? - Хотел бы ли я переместить свой круг в другое место? Почему? - Отражает ли размер моей «бусины» моё реальное место /вес/ влияние в группе?	Вырезают круг, пишут на нем свое имя и приклеивают на большой лист. Вопросы для обсуждения: «Групповое ожерелье» – игра, которая помогает нам разобраться в том, какой вес мы имеем в группе, какое место занимаем или хотим занимать в ней.	Прием «Групповое ожерелье», ножницы, лист цветной бумаги, клей

	- Ваше мнение о «бусинах» (размер и их расположение, соответствие реальному положению и «весу» в группе...) ваших коллег? – В этом учебном году мне хотелось бы, чтобы мы достигли еще больших успехов и уроки членов нашей группы стали еще более привлекательны для детей.		
Вхождение в тему	Задание: С помощью картинок, посовещавшись в группе, выясните, каким вы видите свой урок. - Каким арсеналом необходимо обладать учителю, чтобы организовать успешное обучение детей?	Рисуют свой урок, думают, рассуждают.	Лист бумаги
Обсуждение	Чем отличаются понятия «преподавание» и «обучение»? Каким может быть преподавание? А обучение? От чего это зависит?	На слайде читают понятия, обсуждают в парах, поясняют свое мнение.	Презентация
Работа в парах	Рассмотрим «Три помощника учителя» по теории Шульмана (слайд презентации). Какие важные выводы для себя вы сделали? От чего зависит успешное преподавание? Какой учитель считается компетентным? Вывод: Качественное преподавание не только становится возможным при наличии условий для обучения, более того – зависит от них. Качественное преподавание может быть представлено как симбиоз обучающихся, окружающей среды и возможностей преподавания, обучения.	Каждая пара получает свою часть таблицы, рассматривают, высказываются о том, как они понимают теорию Шульмана.	Презентация
Беседа	Тема нашего занятия «Навстречу друг другу или Как начать и чем завершить урок?» Согласны ли вы со следующими утверждениями? - Нестандартное начало занятия вызывает интерес к преподавателю, к тому, что он будет говорить. - Удачное завершение урока помогает учителю контролировать итоги работы, то есть, «держать руку на пульсе».	Отвечают на вопросы, обсуждают, формулируют вывод.	
	Уважаемые коллеги, давайте немного поразмышляем... У каждого учителя в практике встречались такие уроки, которые проходили не		

	так, как планировались. Казалось, все, что зависело от учителя, было сделано. Составлен подробный план урока, продуманы разнообразный опрос, любопытные находки по изучению нового материала. Столько сил потрачено, а урок не получился. Учитель недоволен. Не было должной отдачи. Класс плохо работал, не проявил ожидаемого интереса к уроку. Почему?		
Индивидуальная работа – 5 мин	Опытный учитель начинает урок с «коммуникативной атаки». Знакомо ли вам такое понятие, как коммуникативная атака? Коммуникативная атака – это завоевание инициативы в общении и целостный коммуникативный перевес, что впоследствии обеспечивает управление общением с классом. Прежде всего, для того, чтобы: - задать темп работы, - опустить некоторые формальности в начале урока, - удивить, увлечь, поразить учеников, - неожиданный эмоциональный нажим. Коммуникативная атака позволяет учителю в кратчайшие сроки войти в контакт с классом, создать единое информационное поле. Групповая работа: Придумайте оригинальное начало и завершение урока. - 1 группа (Наставники): «Хобби инициативного учителя». - 2 группа (Молодые педагоги): «Дресс-код креативного учителя».	Работают в группах, придумывают, защищают свои проектируемые уроки.	
Рефлексия «Бабочка»	На крыльях бабочки написать: Завтра я начну свой урок – Завершу свой урок –	Рассматривая варианты коммуникативной атаки и концовки урока, представляют по 2 приема для начала и завершения проектируемого урока.	Вырезанная бабочка
Призыв к действиям.	Если вы есть – будьте первыми! Первыми, кем бы вы ни были. Из песен – лучшими песнями, Из книг – лучшими книгами.		

Безденежных Ольга Сергеевна,
учитель,
Бортникова Галина Васильевна,
учитель,
ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,
п. Чернянка, Белгородская область

Смешанное обучение: перевернутый класс

Федеральный государственный стандарт предполагает изменение принципов организации образовательного процесса, в центре которого теперь находится ученик. Перенос акцентов с «усвоения знаний» на формирование «компетентностей» включает в повседневную образовательную деятельность электронные учебно-методические пособия, видео-уроки, мультимедиа, интерактивные плакаты и многое другое.

Современные педагоги ищут новые формы организации учебной деятельности, которые помогут повысить интерес учащихся к занятиям, обеспечат быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала. Новые образовательные условия должны учитывать скорость информационного потока и быть направленными на развитие у детей навыков критического анализа информации, планирования своей деятельности и эффективного воплощения идей.

Современный этап развития образовательной деятельности определяется доминированием информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют интенсифицировать формы и методы традиционных подходов к обучению. Традиционный учебный процесс в школе движется в сторону дифференциации и персонализации подхода к обучающимся. Новые информационные технологии перестраивают интеллектуальную деятельность и коммуникацию людей. Смешанное обучение – одна из самых удивительных новаций последних лет, которая позволяет не только привнести современные технологии в учебный процесс, но и учесть индивидуальный темп учащегося, дать мотивацию, отследить его личные достижения и внести изменения в учебную программу. Смешанное обучение создаёт качественно новую среду, в которой опыт и мастерство педагогов гармонично и эффективно объединяются с ИТ и растущими потребностями нашего общества.

Смешанное обучение – модель, построенная на основе интеграции и взаимного дополнения технологий традиционного и электронного обучения, предполагающая замещение части традиционных учебных занятий различными видами учебного взаимодействия в электронной среде. Существует более 40 моделей смешанного обучения, но не все они одинаково эффективны.

Ротация станций – наиболее эффективная модель смешанного обучения в начальной и средней школе. Требуется наличие компьютеров или планшетов в классе и использования систем управления обучением.

Все учащиеся делятся на группы по видам учебной деятельности: работа с учителем, онлайн-обучение и проектная работа. Каждая группа работает в отдельной части класса-станции. Станции имеют разные цели: работа с учителем – получение обратной связи от учителя; онлайн-обучение – развитие навыков самостоятельной работы, личной ответственности, саморегуляции, умения учиться; проектная работа –

применение знаний в решении практических задач, развитие коммуникативных навыков и получение обратной связи от одноклассников.

В течение урока ученики переходят от станции к станции так, чтобы побывать на каждой из них. Состав групп меняется из урока в урок в зависимости от педагогической задачи.

Вместо трёх станций можно организовать две: работа с учителем и онлайн-работа; или четыре: работа с учителем, онлайн-работа, работа над коллективным проектом и индивидуальная самостоятельная работа.

Наибольшую популярность приобретает форма смешанного обучения – **перевернутый класс**. Перевернутый класс представляет собой учебную стратегию, тип смешанного обучения, при котором учебный контент предоставляется за пределами класса, чаще всего в Интернете. Основная цель перевёрнутого класса – перенести более «пассивную» деятельность (чтение учебника или просмотр видеоурока, изучение электронного контента) на дом, чтобы в классе оставалось больше времени на творческую работу, проектную и исследовательскую деятельность, развитие коммуникативных навыков учащихся при работе в группах. В классе выполняются задания, которые традиционно считались домашней работой. В перевернутом классе учащиеся могут смотреть лекции on-line, общаться в on-line-дискуссиях, проводить исследования дома и заниматься в классе под руководством учителя.

Учитель на уроке располагает большим временем для совместного выполнения практических заданий, организует совместную деятельность по изученной теме: решение задач, создание мини-проектов, составление алгоритмов, проведение экспериментов, самопроверка и другое. Эту форму часто сравнивают с решением домашнего задания в классе.

Перевернутая модель возлагает большую ответственность за обучение на плечи самих учащихся. Для осмысленного обучения необходима активная позиция обучаемого. Ученики сами приобретают знания, которые не являются заученными из учебника, и выстраивают их на основе собственного прожитого опыта в логическую последовательность.

Роль учителя важна и заключается не в том, чтобы передать знания, а в том, чтобы создать учебно-проблемную ситуацию для познавательно-исследовательской деятельности учащихся. Важно помнить, что недостаточно показать ученикам видео и думать, что они все поняли и смогут применить свои знания сами. Нужно постоянно находиться в контакте с учениками. Они должны задавать вопросы, обсуждения которых помогают усвоить материал.

Положительные моменты модели «перевернутый класс» в том, что учитель может больше времени проводить с теми учениками, которым нужна дополнительная поддержка и помощь, это улучшает личностные отношения между учителем и учащимися. Ученики не привязаны к определенному времени изучения теоретического материала, а работают в своем темпе. Они могут посмотреть материал в удобное для себя время и столько раз, сколько необходимо, чтобы запомнить важные моменты. Видеолекции доступны всем учащимся, что важно, если они пропустили занятия в школе. А с помощью компьютерных технологий учитель может увидеть, с чем его ученики хорошо справляются, а в чем у них возникают трудности.

Конечно же, нельзя исключить объяснения преподавателя полностью. Но предварительная подготовка обучающихся позволяет учителю вовлекать ребят в процесс разбора новой темы сразу же на практических заданиях, развивает интерес учащихся к предмету, повышается производительность учебного процесса и качество обучения.

Смешанное обучение позволяет создать комфортную для ученика образовательную среду, где вырабатываются навыки самостоятельного поиска информации, самообучения, организации своей деятельности. В этих условиях формируется компетентный выпускник школы, способный к непрерывному образованию в жизни.

Богданова Виктория Михайловна,

педагог-психолог,

ГБУ РХ «Центр «Радость»,

Соколова Евгения Игоревна,

педагог-психолог,

МБУ «Центр ППМиСП»,

г. Абакан

Проектирование развивающей среды школы по формированию и коррекции системы ценностей учащихся

Школа является одним из способов приобщения детей к социальным ценностям, поэтому принимает на себя большую часть ответственности за воспитание, направленное на решение общественно значимых задач.

Базисные ценности и долговременные цели закладываются в семье, родителями, а школа их проявляет, уточняет, корректирует, соотносит с требованием времени. И раньше это было, а сейчас это одна из важнейших задач. В модели психолого-педагогического сопровождения школьников проектирование и реализация развивающих ситуаций составляют существенную часть профессиональной компетентности школьного психолога. Особенно это важно в современных условиях, в условиях интенсивных перемен. Задачи развития, а затем и саморазвития связаны с самой логикой движения ребенка от одной социокультурной ситуации к другой, от одного физиологического возраста к другому, с ведущей деятельностью, системой отношений с другими людьми, а с определенного момента – собственными ценностями и смыслами жизни.

Одной из возможностей по созданию развивающих ситуаций является проектная деятельность. Следует отметить, что проектирование развивающей среды – это чрезвычайно богатая по своим возможностям ситуация. Она позволяет решать задачи развития личности ребенка и осознания его ценностной системы.

Ценности имеют две формы существования – как идеал, культурно одобряемый образец и как часть субъективного мира человека, его личное достояние. Поэтому важно: побуждать детей и подростков к осмыслению общечеловеческих ценностей, к выработке личностного к ним отношения, к осознанию собственной внутренней позиции и жизненных целей. Следует подчеркнуть – отсутствие их в сознании или

искажение смысла затрудняет или даже делает невозможным осознанное и целенаправленное жизнетворчество. На это и направлен развивающий проект для обучающихся «Я в мир удивительный этот пришел!».

Мы определили цель и сопутствующие задачи данного проекта.

Цель: создание условий позитивного воздействия для осознания учащимися собственных ценностей для формирования здорового жизненного стиля, осознания личного жизненного опыта, способности к познанию, открытию себя для мира и мира для себя.

Основные задачи:

1. Способствовать формированию ценности ответственного отношения к своей жизни и к своему здоровью, осознанию себя творцом собственной жизни.
2. Побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей, к выработке личностного к ним отношения, к осознанию собственной внутренней позиции и жизненных целей.
3. Содействовать творческому решению задач в любом виде деятельности, опираясь на свой собственный опыт, знания и ценностную систему.

Данный проект выстраивается со значительной опорой на позитивное воздействие и чувственный потенциал. В индивидуальном развитии чувства играют важную социализирующую роль. Они выступают как значимый фактор в формировании личности, в особенности ее мотивационной сферы. На базе положительных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются потребности и интересы человека, создается своя система ценностей.

Первоначально в проекте мы выделили три понятия: жизнь, счастье, мир. Затем возникла необходимость развивать и дальше начатую работу. Так возникли Мир цветной, Время, Ценность каждого дня, Перекресток. Идея каждого этапа проекта отражается в названии, ценностном послании и слогане. Она находит отражение и в тематике мероприятий.

ЖИЗНЬ (Ценность оптимистичного взгляда на жизнь). Ценностное послание: «Научись видеть многоцветие жизни и строить отношение к ней!» Слоган: «Я люблю тебя, жизнь!»

СЧАСТЬЕ. Ценностное послание: «Если хочешь быть счастливым, научись чувствовать свои силы!» Слоган: «Счастья ключи в своих руках ищи!»

МИР. Ценностное послание: «Живи в гармонии с собой и окружающим миром!» Слоган: «Как прекрасен этот мир, посмотри!»

МИР ЦВЕТНОЙ. Ценностное послание: «Окрашивай жизнь в яркие цвета и наполняй ее смыслом!» Слоган: «Каждый достоин жить в цветном мире, и каждый может!»

ВРЕМЯ (О времени и о себе). Ценностное послание: «Используй драгоценное время на добрые дела!» Слоган: «Это наше время под названием ЖИЗНЬ!»

ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО ДНЯ. Ценностное послание: «Удержишь в руках день сегодняшний, меньше будешь зависеть от завтрашнего!» Слоган: «Каждый день – это маленькая жизнь!»

ПЕРЕКРЕСТОК (перекресток семи дорог). Ценностное послание: «Есть много в жизни путей, умей выбирать!» Слоган: «Спроси у жизни строгой, какой идем дорогой?»

Таким образом, ценностная идея показывает вектор размышлений, содержание конкурсов, праздников, тренингов, психологических акций, музыкального сопровождения. Она всегда позитивна, это значит, что эти ценности становятся значимыми, могут учитываться при мотивации действий и поступков. Все это позволяет решать задачи развития самым естественным для ребенка образом. Реализация проекта способствует обогащению и изменению образовательной и воспитательной среды школы. Это увлекательное, ценностно окрашенное для всех участников взаимодействие, в рамках которого принимается и приветствуется то, что есть сегодня, и ставятся новые маяки – на следующий час, год, жизнь.

План мероприятий обеспечивает чередование разных по содержанию и психологическому напряжению событий – это конкурс фотографий, конкурс слайдовых фильмов, конкурс ораторского мастерства по теме месячника, акции для создания настроения. Активность детей и взрослых к мероприятиям проекта возникает за счет разнообразных источников: интереса к информации или способу действия, интереса к другим людям, потребности самовыражения и самопрезентации, актуализации творческой позиции.

Таким образом, реализуя поставленные задачи, проверяем меру осмысления происходящего в тренингах. Конструируем воспитательное пространство в психологических акциях. Ставим вопросы и попытаемся найти ответы в конкурсах, классных часах. Рекомендуем учителям на уроках, классных часах делать информационные вкрапления по обозначенной теме. В ходе конкурсов создается богатый методический продукт, которым можно пользоваться, модифицировать под свои задачи, сохраняя главное.

Несомненно, такая проектная развивающая работа дает не только детям, но и взрослым определенный жизненный настрой, решает задачи развития, способствует осознанности взросления с опорой на свою картину мира, собственные ценности.

Список литературы:

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М., 2002.
2. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст. – СПб: Питер, 2006. – 240 с.
3. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / Азарова Т.В., Барчук О.И., Беглова Т.В., Битянова М.Р., Королева Е.Г., Пяткова О.М.; под общей редакцией Битяновой М.Р. – СПб: Питер, 2006. – 304 с.

Быстрова Анжелика Алексеевна,

учитель,
МАОУ СОШ №30,
г. Южно-Сахалинск

**Методическая разработка урока в 6 классе на тему «Семейный бюджет»
(решение практических задач)**

Тип урока: урок-практикум с элементами исследования и организации деятельности учащихся по применению знаний на практике.

Цели урока:

- обучающая: обучение решению задач практического содержания, формирование умения строить математические модели, совершенствование вычислительных навыков;
- развивающая: развитие творческой самостоятельности, инициативы, реализация принципа связи теории и практики, формирование опыта работы в малых группах;
- воспитательная: формирование положительной мотивации, развитие коммуникативных умений, демонстрация значимости математических знаний в практической деятельности.

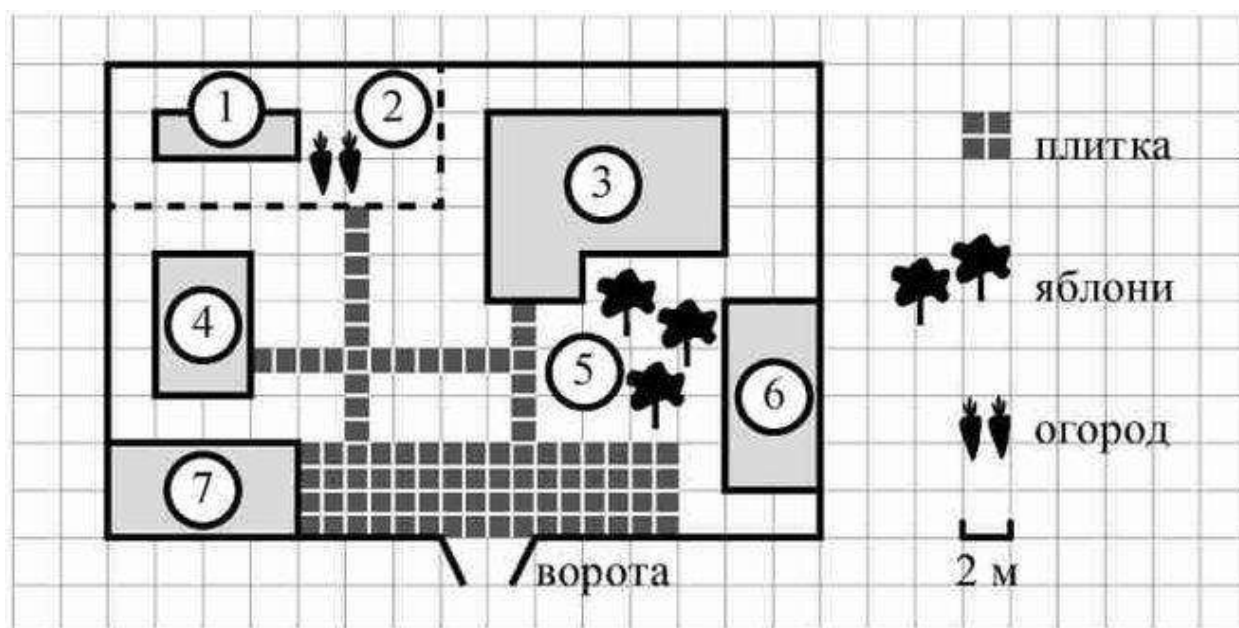
Оборудование: интерактивная доска, ПК, карточки с заданиями и ключи к их выполнению.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Ход урока:

Мотивационная беседа.

– Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с такими понятиями, как семейный бюджет, доходы домашнего хозяйства. Перед нами стоит задача научиться грамотно и рационально распределять наши финансы. На ваших столах лежат листы со схемой участка и пояснения к чертежу, а также карточки с заданиями.



Прочитайте внимательно текст и выполните задание.

На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Успеновка, Железнодорожный пер., д. 15 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и въезд осуществляются через единственные ворота.

При входе на участок справа от ворот находится баня, а слева – гараж, отмеченный на плане цифрой 7. Площадь, занятая гаражом, равна 32 кв. м.

Жилой дом находится в глубине территории. Помимо гаража, жилого дома и бани, на участке имеется сарай (подсобное помещение), расположенный рядом с гаражом, и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2).

Актуализация знаний. Прежде, чем приступить к решению задач, обсудим несколько важных моментов, которые помогут решить задачи. На схеме вы видите схему участка, на котором размещено домашнее хозяйство. Чертёж выполнен на бумаге в клеточку. Каждая клеточка имеет размеры 2 м*2 м.

Задание к классу: определите, какой цифрой обозначены объекты на участке.

Ответ:

- 1 – теплица
- 2 – огород
- 3 – дом
- 4 – сарай
- 5 – яблоневые посадки
- 6 – баня
- 7 – гараж

Вопрос 1

Перед жилым домом имеются яблоневые посадки. Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и вымощены тротуарной плиткой размером 1 м × 1 м. Между баней и гаражом имеется площадка площадью 64 кв. м, вымощенная такой же плиткой. Хозяйка захотела поменять тротуарную плитку. Тротуарная плитка продаётся в упаковках по 5 штук. Сколько упаковок плитки понадобится, чтобы можно было выложить все дорожки и площадку перед гаражом? В таблице представлены фирмы, где можно приобрести понравившуюся тротуарную плитку. Помогите хозяйке сделать выгодную покупку.

Фирма	Стоимость одной упаковки	Стоимость доставки (процент от общей покупки)	Общая сумма
«Атлант»	120 руб	4%	
«Зодчий»	160 руб	3%	
«Симост»	94 руб	5%	

Ответ: нужно купить 90 плиток, т.е. 18 упаковок.

Фирма	Стоимость плиток	Стоимость доставки (процент от общей покупки)	Общая сумма
«Атлант»	2160 руб	86,4 руб	2246,4 руб
«Зодчий»	2880 руб	86,4 руб	2966,4 руб
«Симост»	1692 руб	84,6 руб	1776,6 руб

Выгоднее приобретать плитку в фирме «Симост».

Вопрос 2

Хозяйка решила покрасить пол в гараже. Для покраски 1 м^2 пола требуется 140г краски. Краска продается в банках по 1,5 кг. Сколько банок краски нужно купить для покраски пола в гараже?

Ответ: нужно $32 \cdot 140 = 4480$ г. краски, то есть 3 банки.

Вопрос 3

В сарае хозяйка держит кур, они свободно гуляют по территории участка, на котором построен дом. Она решила огородить огород, чтобы куры не портили посевы. Нужно купить сетку рабица. 1 м сетки стоит 65 рублей. Во сколько обойдется покупка сетки?

Ответ: длина изгороди $10 \cdot 2 = 20$ м, покупка сетки обойдётся в $65 \cdot 20 = 1300$ рублей.

Вопрос 4

Мама отправила в 9 часов утра Колю за покупками в магазин. Это был день недели – четверг. Мама знала, что в среду в некоторых магазинах действуют скидки. Она дала ему с собой 500 руб. и список необходимых покупок: батон, буханка хлеба «Островной», пакет кефира, упаковка сыра, баранки, упаковка сосисок. Поблизости находились магазины со следующими ценами на интересующий товар. Как вы думаете, в каком магазине Коля сделает выгодную покупку?

№	Название магазина	«Верный» + 5% скидка	«Матрёшка» +10% скидка	«Дружба» 0% скидка
1	Батон	40 руб	43 руб	37 руб
2	Буханка хлеба «Островной»	35 руб	33 руб	30 руб
3	Пакет кефира	34 руб	36 руб	29 руб
4	Упаковка сыра	87 руб	88 руб	85 руб
5	Баранки	58 руб	60 руб	59 руб
6	Упаковка сосисок	260 руб	255 руб	210 руб

Ответ:

покупка в магазине «Верный» $40+35+34+87+58+260 = 514$ руб, $514 \cdot 0,05 = 25,7$ руб, $514-25,7=488,3$ руб.;

покупка в магазине «Матрёшка» $43+33+36+88+60+255=515$ руб, $515 \cdot 0,1=51,5$ руб, $515-51,5=463,5$ руб.;

покупка в магазине «Дружба» $37+30+29+85+59+210=460$ руб.

Самая выгодная покупка в магазине «Дружба».

Подведение итогов урока.

Вопросы классу:

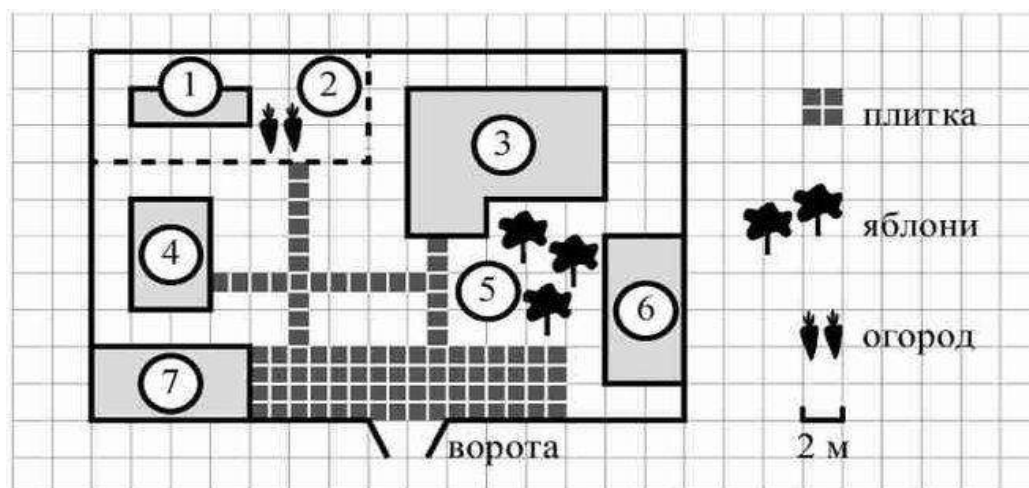
1. Чем интересна тема?
2. Какие задачи ставятся?
3. Сделать вывод.

Рефлексия. Выставление оценок за работу на уроке.

Домашнее задание.

Узнать у родителей, какие бывают неожиданные расходы в семейном бюджете. Составить реальную задачу на тему «Семейный бюджет».

Приложение №1



Прочитайте внимательно текст и выполните задание.

На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Успеновка, Железнодорожный пер., д. 15 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и въезд осуществляются через единственные ворота.

При входе на участок справа от ворот находится баня, а слева – гараж, отмеченный на плане цифрой 7. Площадь, занятая гаражом, равна 32 кв. м.

Жилой дом находится в глубине территории. Помимо гаража, жилого дома и бани, на участке имеется сарай (подсобное помещение), расположенный рядом с гаражом, и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2).

Определите, какой цифрой обозначены объекты на участке.

гараж	баня	дом	сарай	теплица	огород	яблоневые посадки

Приложение №2

Вопрос 1

Перед жилым домом имеются яблоневые посадки. Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и вымощены тротуарной плиткой размером 1 м × 1 м. Между баней и гаражом имеется площадка площадью 64 кв. м, вымощенная такой же плиткой. Хозяйка захотела поменять тротуарную плитку. Тротуарная плитка продаётся в упаковках по 5 шт. Сколько упаковок плитки понадобится, чтобы можно было выложить все дорожки и площадку перед гаражом? В таблице представлены фирмы, где можно приобрести понравившуюся тротуарную плитку. Помогите хозяйке сделать выгодную покупку.

Фирма	Стоимость одной упаковки	Стоимость доставки (процент от общей покупки)	Общая сумма
«Атлант»	120 руб	4%	
«Зодчий»	160 руб	3%	
«Симост»	94 руб	5%	

Вопрос 2

Хозяйка решила покрасить пол в гараже. Для покраски 1 м² пола требуется 140г краски. Краска продается в банках по 1,5 кг. Сколько банок краски нужно купить для покраски пола в гараже?

Вопрос 3

В сарае хозяйка держит кур, они свободно гуляют по территории участка, на котором построен дом. Она решила огородить огород, чтобы куры не портили посевы. Нужно купить сетку рабица. 1 м сетки стоит 65 рублей. Во сколько обойдется покупка сетки?

Вопрос 4

Мама отправила в 9 часов утра Колю за покупками в магазин. Это был день недели – четверг. Мама знала, что в среду в некоторых магазинах действуют скидки. Она дала ему с собой 500 руб. и список необходимых покупок: батон, буханку хлеба «Островной», пакет кефира, упаковку сыра, баранки, упаковка сосисок. Поблизости находились магазины со следующими ценами на интересующий товар. Как вы думаете, в каком магазине Коля сделает выгодную покупку?

№	Название магазина	«Верный» + 5% скидка	«Матрёшка» +10% скидка	«Дружба» + 0% скидка
1	Батон	40 руб	43 руб	37 руб
2	Буханка хлеба «Островной»	35 руб	33 руб	30 руб
3	Пакет кефира	34 руб	36 руб	29 руб
4	Упаковка сыра	87 руб	88 руб	85 руб
5	Баранки	58 руб	60 руб	59 руб
6	Упаковка сосисок	260 руб	255 руб	210 руб

Валиева Фаируза Фаниловна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»,
г. Казань

**Сценарий конкурсного мероприятия «Домашнее задание»
на праздник «Осенний урожай»**

1. Первая ученица.
2. Вторая ученица.
3. Википедия.
4. Баба Яга.
5. Ученица Наташа.
6. Повар.

Выходят две ученицы.

1 ученица(читает):

Домашнее задание!

Сделать и принести поделку из фруктов или овощей «Осенний урожай!»... (думает...)

Что же можно сделать-то?... (обе ученицы поворачиваются вокруг себя сначала в правую сторону, затем в левую сторону)

2 ученица: А давай вызовем и представим Бабу Ягу!

1 ученица: Бабу Ягу... Почему?

2 ученица. Да, да, именно ее!

Говорят, что она каждую осень меняет свою метлу,

И... с каждым годом метла у нее все круче!

1 ученица: Причем тут Баба Яга и ее метла? (делает недовольный вид)

2 ученица: Все дело в том, что ее метла сделана из осенней травы «Сорго»!

Выходит мальчик в костюме Википедии.

(Костюм можно сделать из недорогого материала с использованием букв:

1. В
2. И
3. К
4. И
5. П
6. Е
7. Д
8. И
9. Я

На голове цифры: 2001 в виде короны. Можно также создать костюм википедии с использованием гирлянды на батарейках, последовательно загорающихся букв: В_И_К_И_П_Е_Д_И_Я. Особенно интересным будет восклицательный знак после всех букв. Костюм википедии особенно эффектно будет смотреться, если будет возможность работать при приглушенном свете зала, при каждом выходе будет загораться восклицательный знак.)

Википедия: «Сорго» – болгарское пшено, род однолетних и многолетних травянистых растений семейства Злаки!

1 ученица: Ну... тогда вызывай... (звонок Бабе Яге).

(2 ученица звонит и разговаривает с Бабой Ягой)

2 ученица: Алло, здравствуйте! Я хотела бы поговорить с самой Бабой Ягой! Даааа?

Уважаемая Баба Яга, приглашаю вас навстречу со мной и моей одноклассницей. Будем ждать вас с нетерпением!

(Отключает телефон, обе ученицы готовятся ко встрече с Бабой Ягой. Под музыку выбегает Баба Яга)

Баба Яга: Вызывали?

1 и 2 ученицы вместе: Вызывали!

2 ученица: Бабушка Яга, говорят, что ты каждый год меняешь свою метлу...

1 ученица: Это правда?

Баба Яга: Конечно. Правда!

Вот... заказала новую на ОЗОНЕ, лечу забирать.

2 ученица: Баба Яга, ты можешь нам на время свою метлу одолжить?

Баба Яга: Нееееееееет (под музыку делает круг на метле).

Тороплююуюуюуюуюуюсь... (под музыку убегает).

1 ученица: Тогда нам может Веник представить, тоже из осенней травы «Сорго»...

1 и 2 ученицы вместе: Наташа, неси веник...

(Наташа приносит веник.)

2 ученица: Нет, не подойдет. Не прилично и не эстетично...

1 ученица: У нас есть другой вариант! – Представить Сову!

Википедия: Сова – птица со средними птичьими интеллектуальными способностями.

1 ученица: Да нет! Представить жюри поделку из настоящих вкусных осенних яблок! А название поделки – «Сова»!

Повар: Добро пожаловать в мир фруктового искусства!

Аппетитные фрукты – хороший повод для творчества.

Попробуем вместе с вами превратить яблоко в Сову!

Нам нужны будут 2 яблока, парочка изюма, несколько зубочисток, нож (уходит за кулисы).

Википедия:

У первого яблока срезаем спереди и сзади 2 ломтика и прикрепляем их по бокам. Эти ломтики станут крыльями.

У второго яблока срезаем 2 ломтика уже с одной стороны и немного под углом друг к другу.

Острием ножа сделаем по центру каждого среза отверстия, в которых закрепим глазки из изюма.

Из кусочка яблока вырезаем 3 треугольника,

Один станет клювом, а два других – ушками.

Закрепляем все запчасти к голове Совы с помощью зубочисток.

Теперь осталось прикрепить голову к туловищу, и наша сова готова!

(Выходит Повар, несет поделку «Сова»)

Все участники: Приятного аппетита!

Васильева Дарья Анатольевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

***Конспект коррекционно-образовательного занятия
для детей средней группы с задержкой психического развития
по теме «Зима. Сезонные изменения в природе»***

Программные задачи:

1. Образовательные: конкретизировать и углубить представления о зиме; уточнить признаки зимы; расширять представления детей о свойствах снега.

2. Коррекционно-развивающие: способствовать развитию умения формулировать свою точку зрения; создать условия для активизации и развития словарного запаса; обеспечить развитие психических процессов: мышления, внимания, памяти, восприятия; мелкой моторики.

3. Воспитательные: добиваться развития познавательной активности и коммуникативных навыков.

Оборудование: звук метели; большая снежинка; белые мягкие шарики (снежки); картинки с зимой; картинки для сравнения: зима и лето; дидактическая игра-пазл «Времена года»; набор картинок на «Четвертый лишний».

I. Организационный момент.

Дети заходят в кабинет и вместе с педагогом встают в круг, держась за руки.

Упражнение «Круг радости»

Педагог и дети становятся в круг, держатся за руки. Когда образуется круг, все по очереди дарят друг другу свою улыбку, желают доброго утра, хорошего настроения, говорят комплименты и добрые слова.

Вводная беседа

Включается звук метели и появляется гостья «Снежинка». Педагог обращает внимание детей, что снежинка принесла загадки и снежки, которые дети будут получать за правильные ответы.

Педагог загадывает загадки и предлагает детям отгадать их. Ответы на загадки и подскажут тему занятия.

Запорошила дорожки, разукрасила окошки.

Радость детям подарила и на санках прокатила. (Зима)

Он все время занят делом, он не может зря идти.

Он идет и красит белым все, что видит на пути. (Снег)

Что за звездочка такая на пальто и на окне?

Вся сквозная, вырезная. А возьмешь – вода в руке. (Снежинка)

Она под крышами висит и на солнышке блестит.

Зимой быстро вырастает, а весной исчезает. (Сосулька)

II. Основная часть.

Определение темы занятия

Педагог обращает внимание на то, что загадки отгаданы, а также на доске в кабинете размещены картинки. Педагог подводит к тому, что тема занятия «Зима».

Беседа

Педагог проводит беседу, в которой побуждает детей через рассуждения самим приходить к ответам на вопросы. Как подсказки перед детьми лежат картинки.

Вопросы беседы:

- Какое сейчас время года?
- Как вы догадались?
- Какая природа зимой?
- Что можно сказать о снеге?
- Какие месяцы есть у зимы?
- Что делают на улице зимой?
- Любите ли вы зиму?
- Чем она вам нравится?

Педагог ставит перед детьми картинки зимы и лета, просит сравнить их, назвать, чем они схожи и чем отличаются.

Динамическая пауза

Педагог предлагает детям немного отдохнуть и размяться.

Раз, два, три, четыре, пять, *(шаги на месте)*

Мы во двор пришли гулять. *(смотрим по сторонам)*

Бабу снежную лепили, *(«летим» снежный шарик)*

Птичек крошками кормили. *(«крошим» хлеб)*

С горки мы потом катались, (*приседаем*)

А ещё в снегу валялись. (*наклоняемся в стороны*)

Все в снегу домой пришли, (*«оттряхиваем снег»*)

Съели суп и спать пошли. (*имитируем движение ложки и руки под щеку*)

Дидактическая игра «Времена года»

Цель: закреплять знания о зиме и признаках зимы.

Педагог приглашает детей на рабочие места и предлагает правильно собрать карточки-пазлы.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: развивать умение классифицировать по существенному признаку, обобщать.

Педагог предлагает детям взглянуть на картинки, назвать четвертого лишнего и объяснить свой выбор.

Игра «Назови ласково»

Цель: формирование правильной грамматической структуры речи, закреплять умения в словообразовании.

Педагог называет слова и просит детей назвать эти слова только ласково (зима, снег, ветер, лёд, горка, санки, ...)

III. Рефлексия.

Педагог вместе с детьми подводит итог, оценивает успешность деятельности каждого ребенка. А потом все вместе прямо в кабинете играют в снежки.

Власенко Надежда Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №13»,

г. Белгород

Мастер-класс для педагогов по формированию основ ранней профориентации у детей дошкольного возраста по направлению «Образование»

Цель мероприятия: повышение уровня теоретической и практической подготовки воспитателей, совершенствование практических навыков, необходимых в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с профессиями взрослых людей.

Задачи:

1. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов через раннюю профориентацию в игре.
2. Познакомить педагогов с формами и методами работы с детьми по профориентации.
3. Передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий и форм использования через раннюю профориентацию в игре.
4. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

Практическая значимость: содержательный материал представлен в рамках распространения передового педагогического опыта работы, который в последующем может быть использован коллегами в практике.

Ход:

Удивительная страна Детство! Можно мечтать о своём будущем, например, кем быть. Свою мечту воплотить в играх: сегодня – врач, завтра – банкир... и даже президент...

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. Одна из основных задач дошкольного образования – формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Для этого очень важно у ребенка дошкольника развивать интерес к различным профессиям. Необходимо знакомить детей с профессиями, востребованными в современном обществе. Чтобы сформировать у детей представление о том, что такое профессии, поддерживать интерес к ним, способствовать самостоятельности мышления и выбора, важно грамотно использовать формы и методы ознакомления дошкольников с трудом взрослых.

В воспитательной работе используются разные формы, методы работы знакомства детей с трудом взрослых, учитывая их возрастные особенности.

1. Наблюдения.
2. Беседы.
3. Игра как средство знакомства с трудом взрослых:
 - театрализованные,
 - словесные,
 - дидактические,
 - игры с предметами,
 - настольно-печатные.
4. Экскурсии и встречи с людьми разных профессий.

Применяемые нами информационно-коммуникативные технологии можно разделить на: мультимедийные презентации, интерактивные игры, виртуальные экскурсии (на предприятия и места работы) с представителями профессий, с которыми знакомят дошкольников.

Профессий много разных есть,
И все их нам не перечесать.
Не так уж важно, кем нам быть,
Достаточно свой труд любить.

Ведущий: А сейчас отгадайте загадку.

Большой, просторный, светлый дом.
Ребят хороших много в нем.
Красиво пишут и читают,
Рисуют дети и считают.

Ведущий: Что это за дом?

Участники: Школа.

Ведущий: А что такое школа?

Участники: Школа – это место, где учатся дети, где они получают новые знания.

Я предлагаю вам встать в круг, поиграть в игру «Доскажи словечко».

Игра (с мячом) «Доскажи словечко».

В школе – учитель, а в саду – ... (*воспитатель*).

В школе – уроки, а в саду – ... (*занятия, игры*).

В школе – классы, а в саду – ... (*группы*).

В школе – школьные принадлежности, а в саду – ... (*игрушки, книжки*).

В школе – ученики, а в саду – ... (*дети*).

А сейчас предлагаю поиграть в игру «Найди школу».

Участникам предлагаются картинки с видами общественных зданий, можно включить сказочные постройки (терем, избушку).

Ведущий: Молодцы! А теперь скажите:

- С чего в школе начинается урок? (Со звонка)

- Когда заканчивается урок, что начинается? (Перемена)

- Что делают на перемене? (Отдыхают, играют, идут в столовую и библиотеку, медпункт)

- Что будет происходить в школьной столовой? (Там повара будут готовить для учеников вкусный обед)

- Что можно приготовить для учеников на обед? (Ответы)

Не забывайте, что персонал, работающий на кухне, к посетителям обращается вежливо, а ученики не забывают благодарить поваров за вкусную еду.

- Скажите, а когда учителю или ученику необходимо взять где-либо книгу, куда бы он мог обратиться? (В школьную библиотеку) И там работает – ... (библиотекарь).

- В школе есть медпункт. Для чего нужен в школе медпункт? В медпункт можно сходить на перемене, если вы вдруг себя почувствовали не очень хорошо. Вам окажут помощь – ... (врач или медсестра).

- А кто следит за чистотой в школе? (Уборщицы) Кто следит, чтобы в школу не прошли посторонние люди, кто выдаёт ключи от кабинетов? (Вахтер, охранник)

- Вот сколько разных профессий в школе, и есть ещё и другие.

Игра «Пантомима»

Условие: показать профессию без слов.

Учитель, библиотекарь, врач, повар, уборщица, охранник

Игра «Самая, самая профессия»

Условие: Назовите профессии, подходящие под определения.

Самая вкусная (повар)

Самая начитанная (библиотекарь)

Самая здоровая (врач)

Самая любящая порядок (уборщица)

Самая опасная (охранник)

Самая знающая (учитель)

Ведущий: После перемены опять звенит звонок. Для чего? Конечно, звонок подаёт сигнал к началу урока.

- Предлагаю вам сыграть в игру «Хлопай в ладоши, если правильное поведение»:

- В школе ученики дерутся, обижают друг друга.
- В школе ученики красиво сидят за партами.
- В школе ученики поднимают руку, если хотят ответить.
- В школе ученики перебивают друг друга.
- В школе ученики внимательно слушают друг друга.
- В школе ученики бросают мусор на пол.
- В школе дети убирают классы, следят за чистотой.

Д/и «Бюро находок».

Узнай, кому принадлежат вещи (предметы):

Мел, указка, доска (учитель)

Ведро и швабра (уборщица)

Градусник, таблетки, шприц (врач)

Кастрюля, половник, сковородка (повар)

Пистолет, дубинка (охранник)

Книги, полка с книгами (библиотекарь)

Д/и «Что лишнее».

В цепочке слов найдите лишний предмет.

1) Шприц – лекарство – вата – сковородка. (Сковородка)

2) Кастрюля – пистолет – ложка – нож. (Пистолет)

3) Книга – дубинка – рация – пистолет. (Книга)

4) Ручка – доска – тарелка – книги. (Тарелка)

5) Тряпка – ручка – ведро – веник. (Ручка)

Тренинг «Рука судьбы»

Ведущий: Уважаемые коллеги, предлагаю вам по очереди, не глядя, взять по одному листочку, затем прочитать, какие профессии вы выбрали. Понравились вам профессии, которые вы выбрали, не глядя?

Цель тренинга: показать последствия случайного выбора профессии.

Итак, мы видим, что случайный выбор профессии не так уж и нравится вам!

Поэтому давайте подумаем, какие условия мы должны учитывать при выборе будущей профессии?

Это очень важно, потому что нередко выбор профессии происходит на уровне интуиции, а то и под влиянием настроения, поверхностных впечатлений, родительской прихоти, путем проб и ошибок.

Ведущий: Так какие же должны быть условия оптимального выбора профессии?

Игроки:

Должны выполняться три условия:

Хочу – мои желания.

Могу – способности и возможности.

Надо – востребованность профессии.

Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет».

Уважаемые участники, предлагаю вам проанализировать работу сегодня и оценить мастер-класс. Если мастер-класс был вам полезен, актуален, интересен и вы готовы использовать полученные знания в своей деятельности, то прикрепите весёлый смайлик к дереву. Если тема мастер-класса для вас не новая, давно разработанная, то прикрепите равнодушный смайлик к дереву. Если мастер-класс оказался сложным, непонятным для вас – то прикрепите грустный смайлик к дереву».

Уважаемые коллеги, современный педагог – это педагог, профессионально владеющий всеми современными инновационными педагогическими технологиями, уверенный в эффективности применения их на практике своей работы, умеющий импровизировать, творить, обучать и воспитывать. Желаю вам успехов в работе, креативности. Творите, повышайте свою квалификацию, делитесь опытом. Спасибо за внимание!

Волкова Светлана Николаевна,
учитель-логопед, учитель-дефектолог,
СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ №7,
г.о. Жигулевск, Самарская область

Современное состояние проблемы письменной речи

Письменная речь как особый вид деятельности.
Письменная речь – это особый вид деятельности, включающий в себя три уровня: психологический, сенсомоторный, лингвистический.

На психологическом уровне осуществляется:

- 1) возникновение намерения, мотива к письменной речи;
- 2) создание замысла;
- 3) создание на основе замысла общего смысла;
- 4) регуляция деятельности и осуществление контроля за выполняемыми действиями.

Сенсомоторный уровень делится на два подуровня: сенсо-акустико-моторный и оптико-моторный подуровни. Сенсо-акустико-моторный подуровень обуславливает процесс звукоразличения, создает основы для операций акустического и кинестетического анализа звуков, слов, для умения выделять устойчивые фонемы и артикулемы; обеспечивает установление последовательности написания букв в слове, что возможно при сохранной слухоречевой памяти. Оптико-моторный подуровень отвечает за перешифровку (перекодирование) с одного кода на другой: при письме – со звука на букву, с буквы на комплекс тонких движений руки; при чтении происходит соотнесение букв с соответствующими звуками. При этом отмечаются сложные соотношения между звуком и буквой, между фонемой и графемой. Перевод с одного уровня на другой возможен лишь благодаря взаимодействующей работе целого ряда анализаторных систем и самого высокого уровня организации речи. Для осуществления письменной речи необходимы: обобщенные представления о звуках данной языковой системы, устойчивые связи звуков и букв, означающих эти звуки и обобщенные и устойчивые графемы.

На лингвистическом уровне происходит реализация перевода внутреннего смысла, формирующегося на психологическом уровне в лингвистические коды – лексикоморфологические и синтаксические единицы. Письменная речь обеспечивается работой ряда анализаторов, отвечающих за психофизиологическую основу этого процесса: акустический, оптический, кинестетический, кинетический, проприоцептивный, пространственный и др. Таким образом, при письме звуковой анализ обеспечивается совместной работой акустического и кинестетического анализаторов, перешифровка звуков и букв обеспечивается акустическим, кинестетическим и оптическим анализаторами, при написании буквы осуществляется работа оптического, пространственного и двигательного анализаторов, обеспечивающих тонкие движения руки.

Каждый уровень реализуется за счет работы различных отделов коры головного мозга: психологический уровень осуществляется за счет работы лобных отделов головного мозга (передне-задние- и медио-базальных отделов лобной области КГМ); психофизиологический уровень – за счет заднелобных, нижнетеменных, височных, задневисочных, переднезатылочных отделов; лингвистический уровень – за счет передних и задних речевых зон, обеспечивающих синтагматику и парадигматику. Таким образом, для осуществления письменной речи необходимо наличие всех трех структурных уровней, входящих в состав деятельности вообще.

Особенности письменной речи.

1. Отличие письменной речи от устной речи. Речь устная и речь письменная – это две формы речевой функции. И та и другая – основное средство общения в человеческом обществе. Устная речь формируется первой, а письменная – надстройка над уже созревшей устной речью – использует все ее готовые механизмы, совершенствуя и значительно усложняя их, присоединяя к ним новые механизмы, специфические для новой формы выражения языка. Устная речь развивается в процессе практического общения ребенка со взрослыми, главным образом на основе подражания. Письменную речь характеризует участие большего количества анализаторов (зрительно-слухо-моторной). В письменной речи более высокие требования к подбору слов, к построению фраз. Письменная речь протекает без коррекции со стороны (собеседника). Письменная речь лишена живых средств общения – мимики, жестов. Единицей письменной речи является монолог. Письменная речь контекстна, сама себя порождает, активизирует и контролирует. Она абстрактна, дискретна, членима на минимальные сегменты, буквы. Устная речь представляет собой звуковое единство, сегментация ее с акустико-физиологической точки зрения не совпадает с лингвистическим членением. В устной речи отчетливо звучащие элементы сочетаются с редуцированными; в акте письма наблюдается активный или скрытый полный тип произнесения. Для устной речи характерен слуховой и кинестетический контроль; для письменной речи характерен зрительный и кинестетический контроль.

2. Письменная речь ребенка и взрослого. У человека, только что начинающего писать, на первом плане стоят следующие процессы: звуковой анализ слова, написание каждой отдельной буквы, сохранение их нужного порядка; пишущий опирается при этом на проговаривание того, что пишет. То есть у ребенка техническая сторона письма осознаваема. Написание элементов букв становится действием, так как есть цель. Письмо у ребенка – это процесс формирования навыков, несвязный

процесс. Человек, имеющий достаточно автоматизированный навык письма, пользуется уже закрепившимися навыками написания не только отдельных букв, но и слогов, звуковых комплексов и даже целых слов. То есть для письма взрослого характерно неосознавание технической стороны, а основной целью является передача смыслового содержания, информации. Только в определенных случаях техника письма становится целью (когда надо писать красиво, стилизовано); это процесс автоматизированный, характеризуется связностью, большей скоростью, чем у ребенка.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом // Известия АПН РСФСР. – 1955. – Вып. 70. – С. 104 – 148.
2. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.
3. Яковлев С.Б. Логопедическая работа по коррекции аграмматизмов на письме у учащихся школы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Автореф. дисс., – Л., 1988.

Вятчина Елена Викторовна,

заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе,

МБДОУ №6 «Василек»,

г. Сургут

**«Край, в котором я живу». Квест-игра
по формированию нравственно-патриотических качеств личности
детей дошкольного возраста**

Возраст детей: старший дошкольный возраст (5 – 6 лет).

Цель: расширение и углубление знаний детей о ХМАО-Югре в процессе совместной игровой деятельности детей и родителей (законных представителей).

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять знания о районах ХМАО-Югры и их гербах.
2. Систематизировать знания о животном, растительном мире Югры.
3. Повышать компетентности родителей (законных представителей) в области нравственно-патриотического воспитания детей.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, логическое мышление у детей.
2. Развивать творческое воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к родному краю.
2. Воспитывать умение работать в команде.
3. Воспитывать желание прийти на помощь.

Ход игры

Дети и родители входят в музыкальный зал под «Гимн Сургуту», автор Ольга Дубова.

Ведущий: Здравствуйте, ребята и уважаемые родители! Скажите, как называется страна, в которой мы живем? Верно – Россия. Это самая большая в мире страна. На ее территории есть и высокие горы, и великие реки, и громадные озера. Большая

часть территории нашей страны покрыта лесами. ХМАО-Югра – это одна из составных частей России или один из субъектов РФ. Россия – это наша Родина, мы можем сказать «большая Родина», потому что мы родились в этой стране и по праву рождения каждый из нас становится гражданином РФ, а «малой Родиной» называют конкретный регион (область, город, село, деревню), где человек вырос, провел детство. А теперь скажите, какой регион мы называем «малой Родиной»? Правильно, Югру.

Югра – это уникальная территория, на которой раскинулись великолепные кедровые урманы, разделенные могучими широкими реками, где чистые озера прячутся в кедровых борах, а седые горы соседствуют с бескрайними клюквенными болотами. Нам с вами предстоит поближе познакомиться с природой, историей и современным обликом родного региона. Многие вы уже знаете, но еще много нового и интересного предстоит узнать. И сегодня я хочу познакомить вас с Буровичком Югоркой, он наш земляк. Вместе с ним мы будем совершать увлекательные путешествия по нашей «малой Родине» и узнавать о ней много нового.

Ведущий с тревогой смотрит на часы: Что-то наш Югорка опаздывает.

Внезапно появляется на экране Старик-Север из сказки Ольги Лебедевой «Буровичок Югорка». Старик-Север сердито смотрит с экрана, нахмуря косматые брови, буран треплет белый мех на его малице, взмывает седые космы.

– Не будет вам никакой встречи. Я заморозил Югорку. Разморозить его смогут рукавицы, да не простые, а наделенные волшебством. Эти рукавицы многое могут, но не все смогут их волшебством воспользоваться. К волшебным вещам особый подход нужен.

Ведущий: Ребята, что же делать?

Дети предлагают найти рукавицы и разморозить Югорку.

Старик Север на экране: Попробуйте, но помните, что испытания будут сложными. Каждое выполненное задание будет давать Югорке частичку тепла, а вам – часть рукавицы.

Ведущий: Не бойтесь трудностей? Ну, тогда в путь. Для того, чтобы найти волшебные рукавицы, вам необходимо пройти 4 станции. На каждой станции вас ждет испытание от Старика-Севера. Эти задания сложные, но я уверена, вы справитесь! И помните, чтобы спасти Буровичка Югорку, вам необходимо пройти все станции и выполнить все задания. Желаем вам успехов! В добрый путь!

Родители и дети заранее делятся на две команды. У каждой команды – свой маршрут. Станции располагаются в музыкальном зале, в спортивном зале, в зимнем саду, в интерактивной комнате, в фойе детского сада. Последовательность посещения станций для каждой команды, а соответственно и порядок выполнения заданий определена в карте-плане. Завершается маршрут в музыкальном зале.

Станция 1

Участников квеста (детей и родителей) встречает «Старик» в оленьей малице и с длинными седыми косами. Он, прищурив глаза, внимательно осматривает участников игры, и только потом кивком отвечает на их приветствие.

Старик: Зачем пожаловали?

Участники (дети и родители): Дедушка, а Вы про волшебные рукавицы слышали?

Старик: А как же, не только слышал, но и видел.

Участники: Дедушка, нам очень нужны эти рукавицы, чтобы разморозить и оживить Буровичка Югорку, помогите, нам, пожалуйста.

Старик: Рад помочь, но я должен убедиться, что правильно поступаю. Сначала выполните мои задания. Готовы? (*Ответы участников*)

Старик: Вы же знаете, что Югра состоит из нескольких районов? Какие районы вы знаете?

Если дети затрудняются, им помогают родители: Белоярский, Советский, Березовский, Кондинский, Сургутский, Октябрьский, Нижневартовский.

Старик: Молодцы. А знаете ли вы гербы этих районов? Предлагаю поиграть в игру «Четвертый лишний». Я показываю вам 4 герба, а вы определите, какой к Югре не относится.

На экране:

1. Герб Белоярского, Советского, Березовского района и герб г. Москва.
2. Герб Кондинского, Сургутского, Октябрьского района и герб г. Челябинск.
3. Герб Нижневартовского, Нефтеюганского, Сургутского и г. Санкт-Петербурга.

Участники игры (дети и родители) выполняют совместно задание.

Старик: Вы молодцы, все правильно ответили, но это еще не все. Вам необходимо собрать правильно герб ЮГРЫ (пазлы).

Команда совместными усилиями собирает пазл.

Старик: Ну что, молодцы, порадовали, держите шкатулку, в ней часть волшебной рукавички. Да только смотрите, без надобности эту шкатулку не открывайте, волшебство растеряете.

Игроки прощаются со Стариком и идут к следующей станции, ориентируясь по карте.

Станция 2

Участников квеста встречает Черный Лис: «Здравствуйте, куда путь держите и зачем ко мне пожаловали?»

Участники (дети и родители): Мы ищем волшебные рукавички, чтобы разморозить и оживить Буровичка Югорку. Карта привела нас к тебе.

Черный Лис: Правильно привела. Помогу я вам, только сначала выполните мои задания. В Югре живет множество видов животных и птиц? Ребята, а вы знаете, какие животные и птицы живут в Югре? (*Да*) А вот я сейчас и проверю, загадаю вам загадки и посмотрю, сможете ли вы их отгадать.

Хозяин лесной, просыпается весной, А зимой под снежный вой Спит в избушке снеговой. (Медведь)	Тяжелы рога по весу, Ходит важно он по лесу. Он – хозяин, а не гость. Хмурый и сердитый ... (лось).
Внешность собаки, В сереньком фраке, В лесу под кустами Щелкает зубами. (Волк)	Юркий маленький зверек С ветки прыг, на ветку скок! (Белка)

Трусоват лесной красавец. Догадались? Это ... (заяц).	Летом, осенью, зимой Идет по тропочке лесной. След хвостиком замечает. Как ее зовут, кто знает? (Лиса)
Есть у курочки хохлатки Дикий родичь – ... (куропатка).	Сел на елку, на сучок, Бороды торчит клочок. Как летун – он плоховат, И порою глуховат. (Глухарь)
Для угров и ненцев священная птица В Сибири у нас на болотах гнездится, Спугнешь – и она поднимается вверх, Как белый журавль, называется ... (стерх).	

Черный Лис: Молодцы, ребята, все загадки отгадали. А сейчас предлагаю поиграть в игру «Угадай по описанию».

Правила игры. Родителям на голову надеваются ободки, к которым прикреплены животные. Каждый родитель должен отгадать, какое животное у него на ободке, задавая детям уточняющие вопросы о внешнем виде, повадках, среде и условиях обитания. Дети отвечают только «да» или «нет».

Черный Лис: Ну что, дорогие ребята и взрослые, со всеми заданиями вы справились, и я с удовольствием передаю вам шкатулку, в ней часть волшебной рукавички. Да только смотрите, без надобности эту шкатулку не открывайте, волшебство растеряете.

Игроки прощаются с Черным Лисом и идут к следующей станции, ориентируясь по карте.

Станция 3.

Участников квеста встречает шаман Огнемех: Что привело вас в мои владения? И чем я могу помочь вам?

Дети и родители: Мы по делу пришли, ищем волшебные рукавички, чтобы заморозить и оживить Буровичка Югорку. Мы готовы выполнить все задания, и никаких трудностей не боимся.

Огнемех: Раз так, приступим. Если вам известно, Югра – это древнее название Югорской земли, означающее «племена, живущие у светлой (чистой) воды». И скажу я вам, воды в Югре предостаточно! С озерами и реками навеки связана жизнь местного населения. Рыбалка, как и охота, является их традиционным занятием. А вы знаете, какие рыбы водятся в реках и озерах Югры?

Дети перечисляют: Осетр, налим, ерш, окунь.

Огнемех: А знаете, с помощью чего рыбу ловят? (*Ответы детей*) Рыбу ловят с помощью сетей, ловушек, запорных сооружений.

Для вас, ребята, задание будет следующее. Вам необходимо раскрасить рисунок и ответить на вопросы. Но будьте внимательны.

Вопросы:

Сколько рыб?

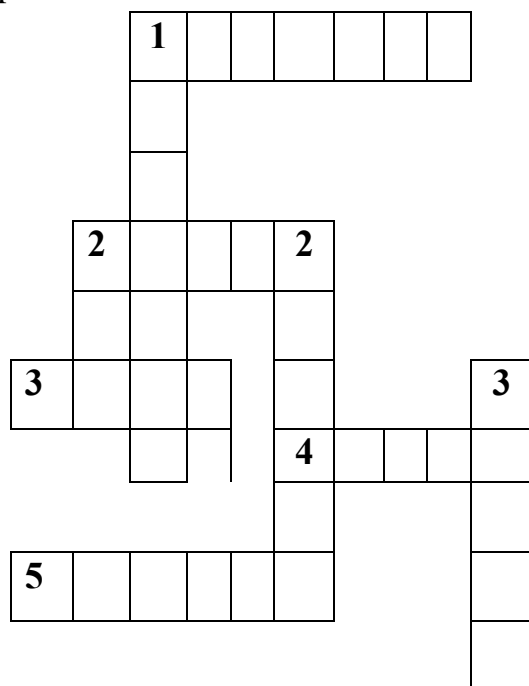
Кто попался на крючок?

Сколько налимов на рисунке? (Приложение 1)

А пока дети выполняют свое задание, родителям предлагаю разгадать кроссворд.

По вертикали:

1. Охота с удочкой, традиционное занятие коренных жителей Югры.
2. Пресноводная рыба, достаточно ценная. Относится к роду сиговых, семейства лососевых, ближайший родственник байкальского омуля.
3. Эта рыба может быть речной, озерной и морской. Туловище широкое и горбатое. Окраска-пестрая. Спинной плавник – колючий. Большинство плавников – ало-красные.



По горизонтали:

1. Ценная небольшая рыбка, семейства сигов. Раньше ее называли царской рыбой или царской селедкой.
2. Эта рыба живет у самого дна. Тело так раскрашено, что само напоминает рисунок дна, а толстая шкура будто покрыта густым слоем ила. Активная в зимний период.
3. Хищная рыба. Мало найдётся на земле более зубастых водяных разбойников: острейших зубов в её пасти несколько сотен!
4. Эту рыбу называют богатством Севера и ловят ее круглый год. Это жирная рыба. Содержание жира зависит от сезона добычи и размеров особей.
5. Рыба семейства лососевых – ценная промысловая рыба с вкусным, питательным мясом.

Ответы:

По вертикали: 1. Рыбалка; 2. Муксун; 3.

Окунь.

По горизонтали: 1. Ряпушка; 2. Налим; 3. Щука; 4. Сырок; 5. Пыжьян.

Огнемех: Вижу, и дети, и взрослые справились с заданием, молодцы! Я очень рад, что так много знаете о рыбах нашего края. А ребята еще проявили смекалку и не попались на мои ловушки. За это, я даю вам шкатулку, в ней часть волшебной рукавички. Да только смотрите, без надобности эту шкатулку не открывайте, волшебство растеряете.

Игроки прощаются с Огнемехом и идут к следующей станции, ориентируясь по карте.

Станция 4

Участников квеста встречает женщина-ханты Аннэ: Здравствуйте, дорогие ребята и взрослые. Я не буду вас спрашивать, зачем вы ко мне пожаловали, я все знаю. Мне Старик-Север рассказал. На самом деле, он совсем не злой, и вы скоро в этом убедитесь. Я отдам часть рукавички, но сначала помогите мне собрать ягоды в лукошко. Я их уже собрала, но лукошко было такое тяжелое, что я не удержала и уронила корзину. Все ягоды раскатились.

Игра «Собери в лукошко разные ягоды»

Но сначала задание для родителей (дети могут подсказывать): Покажите путь, по которому я шла, собирая ягоды, слушайте мои подсказки.

На экране появляется карта-схема (Приложение 2).

Сначала я зашла в сосняк за черникой (*родители показывают направление, в котором шла Аннэ, и ягоду чернику*). Потом нашла ее болотную сестрицу-голубику. Чем они отличаются? (*Ответы родителей*)

У реки я нашла заросли облепихи. Осторожно, на веточках много острых шипов!

Дальше я пошла искать лесную малину. Пока родители ищут направление, в котором я пошла, ребята, скажите, кого я могла встретить? Кто любит полакомиться этой ягодой? (*Ответы детей*)

Дальше я пошла искать бруснику среди елей, сосен и лиственниц. У этого растения ценятся не только ягоды, но и листья. Знаете ли вы, почему? (*Ответы взрослых и детей*)

Посмотрите на карту и скажите, какая ягода, похожая на малину, растет на соседнем болоте? Правильно, это морошка! Какого она становится цвета, когда созревает? Тут же, среди болотных мхов, россыпи красных бусин. Что это? Конечно, клюква!

Молодцы, родители, справились с заданием, но я видела, что вам ребята помогали, поэтому они тоже молодцы!

Вы посмотрели, каким путем я шла и какие ягоды собирала. А сейчас, ребята, задание для вас. Поможете мне собрать рассыпанные ягоды? (*Ответ детей*) Но раз у меня так много помощников, предлагаю не просто ягоду собрать, но и рассортировать ее. Я приготовила маленькие корзинки, на каждой – картинка, вот, посмотрите, на этой голубика, значит, какую ягоду мы будем собирать в эту корзинку? Верно, голубику. Ну что, готовы?

На полу-поляне рассыпаны картинки ягод, детям необходимо их собрать и разложить по корзинкам. Дети под музыку собирают ягоды.

Аннэ: Ребята, какие вы быстрые и ловкие, все ягоды собрали и каждую ягоду в нужную корзинку положили. И я вам с радостью даю шкатулку с последней частью волшебных рукавичек.

Игроки прощаются с Аннэ и, ориентируясь по карте, возвращаются в музыкальный зал.

Если какая-то команда возвращается первой, ведущий расспрашивает игроков, какие испытания им пришлось выполнить, какие трудности преодолеть и т.д. Можно провести игру, например, «Хэйро». Все зависит от конкретной ситуации. Когда обе команды собрались в зале, ведущий продолжает игру.

Ведущий: Я рада, что вы справились со всеми заданиями, теперь осталось открыть шкатулки и собрать из частей волшебные рукавички и разморозить, оживить Буровичка Югорку.

И тут выясняется, что у каждой команды только одна рукавичка (у одной – правая, у другой – левая). И чтобы оживить Югорку, необходимо объединиться.

На экране появляется Старик-Север, он не выглядит уже так сердито: Ну что, ребята, вы прошли все испытания, показали свои знания, умение работать в команде

и желание прийти на помощь. Я удивлен, признаюсь, не ожидал этого от вас. Сейчас я с вами прощаюсь и напоследок хочу сказать, мир вокруг нас только кажется обычным и иногда даже скучным. Но, уверяю вас, волшебство кроется в самых обычных вещах. Надо только научиться его видеть, слышать и понимать. Но рукавички, которые вы собрали, действительно волшебные. А вот и ваш Буровичок Югорка, целый и невредимый.

На экране появляется Буровичок Югорка: Ребята, спасибо, что ради меня вы прошли столько испытаний, вы – мои настоящие друзья! Я очень рад, что теперь мы вместе с вами будем изучать особенности нашего округа, узнавать что-то новое, интересное и, конечно же, волшебное. А сейчас я готов вас отблагодарить.

Все дети, участники игры, получают в подарок книгу Ольги Лебедевой «Буровичок Югорка». Дети в ответ дарят Буровичку Югорке объемную панораму «Югра», изготовленную из детских поделок.

Ведущий: Вот и подошла к концу наша встреча.

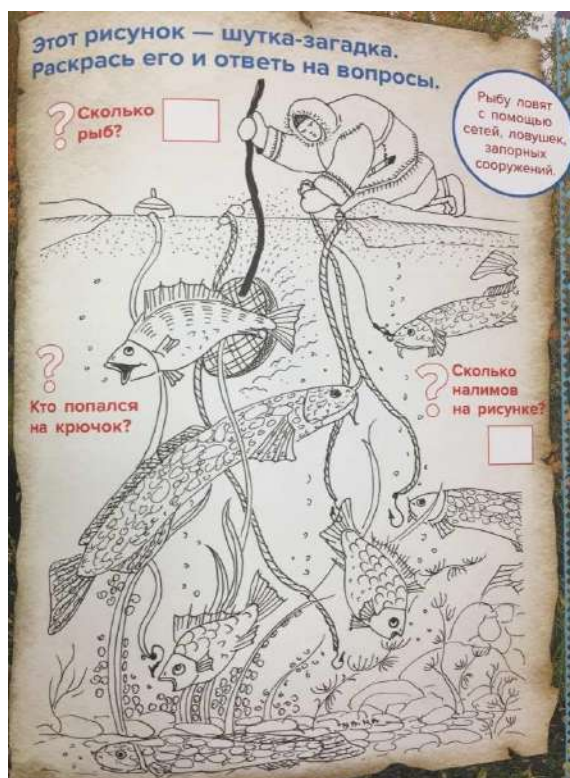
Вот настал момент прощанья,
Будет краткой моя речь:
Я желаю всем здоровья!
И до новых счастливых встреч!

В конце игры все участники делают общее фото на память.

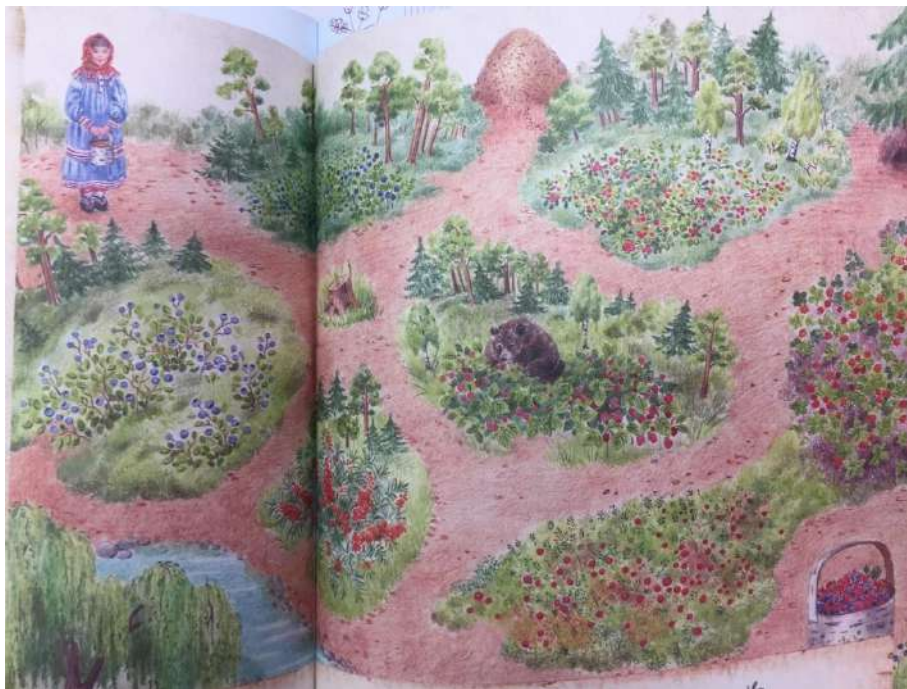
Список литературы:

1. Киричек Е.А., Проснякова Т.Н., Савина Е.В. Моя Югра. Край, в котором я живу. Учебное пособие для дошкольных образовательных организаций. – М.: АСТ-ПРОЕСС ШКОЛА, 2020. – 64 с.
2. Лебедева О.В. Буровичок Югорка: Сказка / ил. М. Водопьяновой; идея П.А. Манченко. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2008. – 88 с.
3. Проснякова Т.Н., Некрасова Т.А., Якоб С.А., Ушакова П.П. Методические рекомендации к учебному пособию «Моя Югра. Край, в котором я живу». – М.: АСТ-ПРОЕСС ШКОЛА, 2022. – 100 с.

Приложение 1



Приложение 2



Галанчева Елена Николаевна,

воспитатель,

Данилова Вера Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ №46,

г. Томск

Детское экспериментирование

Одним из главных путей развития познавательной мотивации и умственной активности является детское экспериментирование. Данный тип мышления представляет собой единство наглядно-действенного и наглядно образного мышления и направлен на выявление скрытых от непосредственного наблюдения свойств и связей предметов.

Экспериментирование стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование даёт ребёнку возможность апробировать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться.

В процессе свободного экспериментирования малыш приобретает возможность вызывать или прекращать какое-либо явление, изменять его в том или ином направлении; получая новую, порой неожиданную информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия.

В чем заключается роль взрослого в этом процессе? Не только в том, чтобы показать способ действия или руководить действиями ребёнка, но и в том, чтобы стимулировать его интерес к предметам, пробуждать любознательность и познавательную активность.

Вот некоторые объекты и материалы, которые можно предложить малышам для экспериментирования.

Коробочки с секретом. Подойдут коробочки с различными затворками, предлагающие разные, неизвестные способы открывания. Особенно интересны детям прозрачные коробочки или упаковки с прозрачной крышкой, сквозь которую можно увидеть, что находится внутри. Внутри коробочки должен находиться какой-нибудь маленький предмет.

Погремушки из бутылок. Бутылки необходимо наполнить разными материалами: мелкими камешками, горохом, крахмалом, манкой, бумажными конфетами, песком, монетами и т.д. – и плотно закрыть их крышками, чтобы малыш не мог открыть и высыпать содержимое. Получается очень интересные погремушки, имеющие неожиданные звуки и разные по внешнему виду и весу. Экспериментируя с ними, ребёнок будет сравнивать звуки и скрытые в них свойства. Так со временем он научится по звуку распознавать, что находится внутри.

Детям нравится экспериментировать с водой, песком, тестом. Такое экспериментирование не только чрезвычайно увлекательно, но и очень полезно: дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладеть представлениями об изменении вещества, познать его свойства и возможности.

Эксперимент с водой можно начать с элементарного, предложить малышу наливать и выливать. Нам понадобятся различные пластмассовые емкости разного размера. При помощи небольшой ложечки, стаканчика мы предлагаем ребёнку из большой ёмкости переливать воду в различные сосуды по размеру.

Экспериментирование с тонущими и плавающими предметами. Так ребёнку предлагаются различные предметы, которые необходимо опустить в воду. Затем предметы, которые остались плавать на поверхности, необходимо выловить сачком.

Также детям нравится *окрашивать воду в различные цвета*. Дайте малышу кисточку и краски и вместе с ним окрасьте воду.

Экспериментирование с песком. Ребёнку необходимо показать мокрый и сухой песок, его свойства. Я хочу вам рассказать и показать, как можно поиграть с сухим песком. Для начала покажите малышу, как песок пересыпается между пальцев, как пересыпается с ладошки в ладошку. Предложите ребёнку поиграть в сокровища, закопайте в песок различные предметы, пусть малыш сам их найдёт, затем поменяйтесь местами. При помощи совочка пусть ребёнок засыпает прозрачную емкость, затем высыпает обратно. При помощи ладошки можно передвигать песок из одной стороны в другую.

Малышу можно предложить *поэкспериментировать с тестом*. Можно сделать соленое тесто, а можно приобрести в магазине специальное. Тесто более мягкое и безопасное, чем пластилин. Такое экспериментирование снимает напряжение и развивает мелкую моторику. Можно пальчиками походить по тесту, пощипать тесто, ладошкой прижимать тесто и т.д.

Экспериментирование с бумагой. Занимательные опыты можно проводить как индивидуально, так и с группой детей. Все материалы просты и безопасны. Так можно познакомиться со свойствами бумаги, исследовать ее на прочность и т.д.

Экспериментирование – увлекательный и познавательный процесс. Главное – это большое его разнообразие. При проведении экспериментальной деятельности

надо учитывать возрастные особенности детей и их увлечения, тогда этот процесс будет наиболее эффективным и полезным.

Так в заключении хочется сказать такими словами: у ребёнка есть страсть к игре, и ее надо удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но и пропитать игрой всю его жизнь.

Список литературы:

1. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование (старший дошкольный возраст). – Батайск, 2002.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1999.

Галанчева Елена Николаевна,

воспитатель,

Данилова Вера Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ №46,

г. Томск

Роль торцевания по пластилину в развитии мелкой моторики

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях по художественно-эстетическому развитию является развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя нового).

В настоящее время искусство работы с пластилином в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, пластилин остается инструментом творчества, который доступен каждому. Пластилин – чудесный поделочный материал для детей дошкольного возраста. Разнообразный по цвету, он очень интересно смотрится в работе. Дети с охотой занимаются с ним, так как работа с пластилином позволяет использовать и другие подручные материалы (салфетки, нитки, бисер, крупу, гофрированную бумагу и т.д.).

Пластилин (от итал. слова «пластина» или от греч. слова «лепка») – искусственный пластичный материал для лепки. Делают его из глины, парафина и других веществ, препятствующих высыханию, окрашивают в разные цвета. Пластилин поступает в продажу готовым к употреблению.

Лепка способствует развитию, это одно из значимых занятий в обучении и развитии вашего ребенка. Ребенок видит, может потрогать, прочувствовать, внести что-то новое, добавить элементов в то, что он создал. Такое увлекательное, а в то же время простое и занимательное увлечение детей хорошо воздействует на развитие ребенка в комплексе.

Любой ручной труд способствует развитию сенсомоторики у детей, совершенствует координацию движений, точности в выполнении действий. Все это важно для развития мелкой моторики рук, для дальнейшей подготовки руки к письму, к учебной

деятельности ребенка. Работа с пластилином – это еще и творческое развитие, возможность с каждым разом усовершенствовать свои результаты, удовлетворять любознательность малыша, совершенствовать воображение, умение фантазировать.

Занятия с пластилином способствуют развитию мелкой моторики рук, что необходимо для развития ребёнка и повышения его интеллекта. Чем лучше малыш работает пальчиками, тем лучше он развивается, лучше говорит и думает. Работать с пластилином рекомендуют с трех лет. В более раннем возрасте работа с пластилином малышу непосильна. Но можно периодически показывать ему какие-то манипуляции (например, торцевание на пластилине бисером или другим сподручным материалом), давать ему возможность развивать свое творчество и воображение, а дошкольникам это нравится, и они с удовольствием возвращаются к этим занятиям, главное – умело руководить их деятельностью.

Торцевание на пластилине – один из наиболее редко применяемых на практике видов изобразительной деятельности, так как является не обязательным в программе детского образования. Особую ценность эта методика приобретает для развития мелкой моторики и биологически активных точек у детей. Пластилин используется как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребёнка. Руки ребёнка подготавливаются к овладению учебными и трудовыми умениями и навыками. Так детям предлагается панно на картоне с нанесенным на него контуром сюжета рисунка, дети подбирают цвет пластилина и наносят его на панно методом растягивания. Исходя из возможностей детей и необходимости коррекции тех или иных недостатков, можно предложить на начальном этапе выполнение коллективной работы: одним детям можно поручить, например, скатывание шариков, а другие могут растягивать эти шарики по панно. Поверх пластилина дети выкладывают бисер, крупу, салфетки, гофрированную бумагу и т.д. Выбор материала зависит от фантазии и воображения.

В своей работе я использую разный материал, данные работы объемные и красочные, а главное – интересны детям в выполнении. Процесс заполнения поверхности очень кропотлив и требует много времени. Поэтому желательно накладывать пластилин ровным средним слоем, чтобы материал сверху держался хорошо и не отлетал. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять работу с основных элементов, а затем уже заполнять фон, не забывая про контур, ведь это придает работе законченный вид.

Список литературы:

1. Коллективное творчество детей / Под ред. А.А. Грибовской. – М., 2004.
2. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1986.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. – М., 2007.

Галкина Анастасия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДДТ «БАЛКЫШ»,
учитель ИЗО
МБОУ «Высокогорская СОШ №2»,
Республика Татарстан

***Коллективное творческое дело на уроках изобразительного искусства
в объединении «Умный малыш» и в средней школе***

*Мы рождаемся на свет со способностями и силами,
позволяющими делать почти все, – во всяком случае, эти способности таковы,
что могут повести нас дальше, чем можно себе легко представить;
но только упражнение этих сил может сообщить нам
умение и искусство в чем-либо и вести нас к совершенству».*

Д. Локк

Современная школа призвана помочь становлению разносторонне развитой личности. В условиях информационной войны, развития зависимости от гаджетов, буллинга, появления новых болезней и прочих негативных факторов эта задача становится год от года всё более и более сложной. Школа должна идти в ногу с наукой и общественной мыслью, предлагая подрастающему поколению новые возможности. Большая часть этих возможностей заложена в творческой деятельности, в изобразительном искусстве.

Но ученик не приходит к изобразительному искусству сам по себе. Важную роль играет Учитель, который должен уметь красиво рисовать, знать смежные дисциплины, владеть новейшими технологиями или уметь вдохновить учащихся на овладение ими, быть человеком, способным развивать творческую мысль учащихся.

Уроки изобразительного искусства должны увлекать школьников в мир искусства. Я начинаю урок с музыки или чтения стихотворений по изучаемой теме. Методика преподавания ИЗО предполагает изучение предмета от простого к сложному, от анализа образца к созданию копии, от репродуктивной деятельности – к продуктивной, к свободному творчеству [1].

Здесь мы выделяем рисование на свободную тему, создание проекта, коллективное творческое дело.

Коллективное творческое дело (КТД) – особый вид проекта, который выполняет не отдельный человек, а весь классный коллектив. И каждый учащийся выполняет свой элемент, который в итоге станет частью большой общей работы.

В КТД можно выделить те же этапы работы, что и при работе над любым проектом:

- 1) название работы;
- 2) цель и задачи;
- 3) распределение ролей;
- 4) выполнение поставленных задач;
- 5) контроль исполнения задач;
- 6) защита КТД [2].

Важно помнить, что при создании любого рисунка необходима подготовительная работа: рисование элементов узора, рисование эскиза, чертёж.

Также мне нравится проводить рисование различными материалами, пальчиками, ватными палочками, создание отпечатка, рисование на песке, роспись тарелочек, матрёшек.

КТД можно вводить с дошкольного возраста. «Мир на ладони» – проект, доступный даже самым юным учащимся.

Самые интересные КТД в моей работе – это создание плана дома и картины для людей с ограниченными возможностями здоровья.

При создании плана дома учащиеся делятся на группы. У каждой группы своя комната. Здесь важно выдержать перспективу, натуральность. В то же время учащиеся свободны в выборе техник исполнения работы.

При создании картин для людей с ограниченными возможностями здоровья также важно и соблюдать пропорции, и применять разные техники рисования. Так, при рисовании роз можно создать объёмные лепестки, которые могут воспринять на ощупь люди с нарушением зрения. Также учащиеся могут использовать декоративные элементы, чтобы изобразить море, пляж, небо и т.д.

Такие работы можно использовать для арт-терапии, релаксации.

На таких работах хорошо проводить рефлекссию, так как учащиеся хорошо видят качество выполняемых работ.

Рисование на свободную тему, проекты и КТД, а также заинтересованный в творческом росте учащихся педагог повышают интерес учащихся к изобразительному искусству.

Список литературы:

1. Иванов П.И. Энциклопедия коллективных творческих дел. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html>.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

Гатина Светлана Вячеславовна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка внеурочной деятельности.

Мастер-класс

«Декоративно-стилизованная роспись: Птички-жаворонки»

Родители играют существеннейшую роль в жизни ребенка. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Глубокий постоянный психологический контакт с родителями дает ребенку возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу.

Одной из форм взаимодействия учреждения дополнительного образования с семьями обучающихся являются семейные клубы и мастерские. Организованная совместная творческая деятельность – это включение родителя в занятие ребенка. Это ситуация, в которой ребенок, столкнувшись с определенной трудностью, имеет возможность обратиться за помощью к родителю. А родитель получает возможность вы-

полнить работу вместе с ребенком. В результате совместной творческой деятельности, общих интересов ребенок и родитель достигают взаимопонимания и становятся ближе друг к другу.

В своей работе часто приходится готовить мастер-классы для детей и родителей. Подбирать материал так, чтобы было интересно и ребенку, и родителю, заинтересовать и втянуть в творческий процесс.



Использую разнообразные техники рисования.



Предлагаю мастер-класс по стилизованной росписи. Стилизованная роспись – это полномасштабная роспись с покрытием всей поверхности. В стилизованной росписи предметы не имеют более детальной и тщательной прорисовки деталей.

Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере. Лучшими стилистами называют детей. Они способны упростить любой сложный рисунок. Поэтому эту технику хорошо использовать в совместном творчестве с родителями.

Практика моей работы показала: чтобы полюбить и узнать народное творчество, нужно заинтересовать им человека. Я стараюсь избегать скучных и однообразных

уроков. Возрождение и приобщение детей к культуре и ремеслам всегда было актуальным. Практическая значимость заключается в повышении качества воспитательного процесса, в приобщении обучающихся к русской народной культуре, создании методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по приобщению детей и их родителей к народному ремеслу.

Цель: изучение особенностей декоративно-стилизованной росписи на примере стилизации птиц.

Задачи:

1. Сравнительный анализ сходств и различий графических средств в рисовании.
2. Разработка композиции, поиск цветовой гармонии.
3. Формирование уважения к творчеству народных мастеров и интереса к народным художественным промыслам России; приобщение к совместной творческой работе родителей и детей.

Используя декоративно-прикладное искусство при приобщении детей и их родителей к декоративной стилизации на примере росписи, планировала добиться следующих результатов: научить стилизовать предметы и расписывать, используя декоративно-стилизованную роспись, подбирать цветовую гамму и придавать практическую значимость изделию.

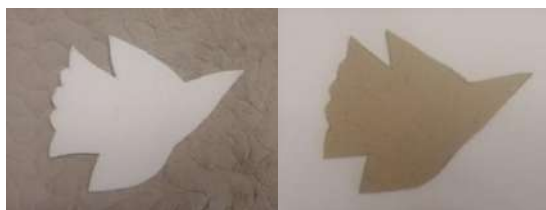
Мастер-класс «Птички-жаворонки»

Материал: акриловые краски разных цветов и оттенков; черный контур; кисти синтетика №2 – 4, простой карандаш; ватные палочки; салфетки; баночка с водой.

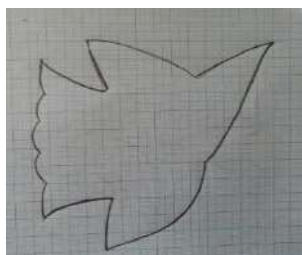


Материал для основы: плотный картон; пенокартон; деревянная фанера.

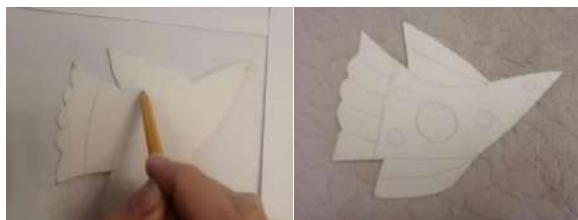
Мастер-класс рассчитан на возраст детей от 7 лет и старше.



Шаблон птички



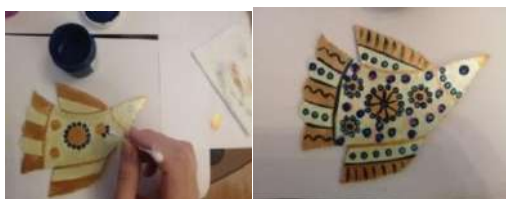
Вырезать заготовку птички из имеющегося материала, нанести карандашом элементы орнамента, в виде кругов (круг – это символ солнца) и полос. Отделить крылья, обозначить хвост, клюв.



Выбрать два цвета, светлый оттенок для всего тела, и темнее для крыльев, хвоста и кругов.



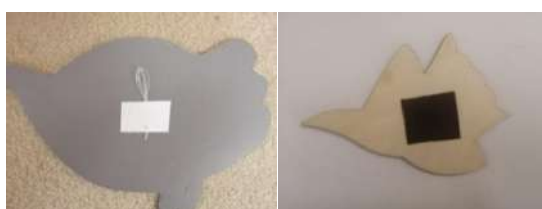
Выбираем третий цвет, более контрастный и яркий, ватной палочкой ставим точки по краю кругов, точками украшаем крылья, хвост, отмечаем глаз, кисточкой дорисовываем мелкие детали.



Вариантов росписи может быть множество, это зависит от творчества и фантазии.



С обратной стороны готовой фигурки можно приклеить магнит или петельку, и использовать как сувенир для украшения кухни или детской комнаты. А можно приклеить булавку и использовать, как брошь.



Из готовых птичек можно изготовить мобайлы.



Сама не ожидала, но в процессе выполнения работы получилось очень много вариантов росписи птиц.



Предлагаю ссылку на видео мастер-класса «Птички-жаворонки»:

https://vk.com/video/@id170884018?z=video170884018_456239070%2Fpl_170884018_-2

Декоративно-прикладное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности обучающихся, должно найти более широкое применение в воспитательно-образовательном процессе. Я убеждена, что та любовь к искусству, которую мы стараемся привить своим ученикам в детстве, пройдет через всю жизнь, обогащая её яркими, позитивными эмоциями.

Именно при объединении усилий педагогов и родителей учащемуся обеспечивается двойная защита, эмоциональный комфорт, интересная и содержательная жизнь и в учреждении дополнительного образования, и дома. На совместных мастер-классах исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу и готовности к взаимодействию с ним. А как горят глаза детей, чьи родители вместе с ребенком рисуют, творят что-то новое, необычное, где ребенок создатель! Сделал вместе с мамой или папой, что задумано, и это получилось! Вот появляются общие радости.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://педакадемия.рф/касапкина-с-в-открытое-занятие/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-chto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/282799/>.

Гревцев Сергей Валентинович,

преподаватель,

Шарапова Ольга Петровна,

преподаватель,

ГПОАУ «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»,

г. Благовещенск

**Конспект урока по финансовой грамотности
для обучающихся 2 курса АКСЖКХ**

Тип занятия: закрепление изученного материала.

Цель занятия: формирование навыков познавательной и исследовательской активности в области финансовой грамотности.

Задачи:

Образовательные: систематизация знаний учащихся об основах финансовой грамотности, личных финансах, семейном бюджете, инвестициях.

Развивающие:

1. Развивать грамотное использование личных финансовых средств.
2. Ориентироваться в финансовых понятиях.
3. Обогащать свой финансовый словарный запас.

Воспитательные: воспитывать умение работать в команде.

Оборудование: мультимедийные слайды, раздаточный материал.

Ход урока:

Организационный момент.

Разбиваем учащихся на 3 группы, они выбирают командира и название команды.

Раздаем сберегательные книжки, где командир записывает заработанные деньги. Правильный ответ оценивается в 5 рублей.

Мотивационный этап:

Один раз пришел ученик к Мастеру и спросил: «На сколько верны слова, что не в деньгах счастье?»

Подумал Мастер и ответил: «Слова полностью верны, и я могу доказать это.

За деньги можно купить кровать, но не сон. За деньги можно купить лекарства, но не здоровье. Еду, но не аппетит. Образование, но не разум».

Назовите тему, обсуждаемую Мастером и учеником.

Сегодня мы будем говорить о деньгах, как можно их сберечь, заработать и не потерять.

Актуализация знаний.

Тема 1. Личные финансы.

Разминка.

1. Что считать в чужом кармане нехорошо, но интересно?
2. Что делает с рублем копейка?
3. Какое животное всегда при деньгах?
4. Какой цвет имеет максимальная цена?
5. Где призывали хранить деньги гражданам СССР?
6. Что не клюют куры?

Закрепление изученного материала.

(Слайд 1)

За счет чего можно увеличить личные финансы?

(Слайд 2)

Все вы имеете банковские карты, назовите ваши действия в случае ее утери.

Каждый из вас посещает различные спортзалы, фитнес-клубы, за которые оплачиваете стоимость абонемента. За счет чего можно вернуть часть потраченных денег?

(Слайд 3)

Объясните смысл пословицы «Плакали мои денежки».

Чтобы деньги не разбежались, а множились, их надо уважать.

Тема 2. «Семейный бюджет».

Что входит в расходы и доходы семьи?

(Слайд 4)

Что означает «Сила конвертов»?

(Слайд 5)

Какой % от заработной суммы необходимо откладывать для финансовой подушки безопасности?

(Слайд 6)

А) 10%

Б) 15%

В) 20%

Финансовую защиту семьи обеспечивает:

А) текущий капитал

Б) резервный капитал

Что такое резервный капитал?

Деньги должны работать и приносить доход.

(Слайд 7)

Решить задачу.

Первоначальный размер банковского вклада 100000 рублей. Срок по вкладу составляет 2 года при ставке 8,5% годовых. Определить размер по вкладу в будущем и доход при ставке инфляции 7%.

Все мы знаем, что бывают случаи, когда наступают кризисы в финансово-кредитной системе, поэтому государство гарантирует получение определенной суммы.

Задание: Имеется 3480000 рублей. В какой банк мне положить денежные средства, чтобы их не потерять, если известно, что ставка по вкладу у банков одинаковая и составляет 21%.

А) Банк ВТБ

Б) Т банк

В) Сбербанк

Иногда в жизни бывают такие ситуации, когда не хватает средств в нашей подушке безопасности, тогда приходится обращаться в банк.

Задание: Планируется взять кредит 250 тысяч рублей сроком на 3 года под ... годовых. Страховая сумма составит 15 тысяч рублей в год. Обременителен ли будет кредит для заемщика, если его заработная плата составляет 35 тысяч рублей?

У каждой команды свой процент годовых. Какой именно %, можно узнать, для этого необходимо лопнуть шар.

Тема «Инвестиции».

Есть такая пословица: «Деньги любят счет».

Поэтому, чтобы не потерять заработанные деньги, их нужно правильно вложить, потому что все денежные средства должны работать.

Для получения дохода можно приобрести ценные бумаги.

Назовите, что входит в понятие «Ценные бумаги»?

(Слайд 8)

Какие акции бывают?

Какие из перечисленных акций выгоднее приобретать и почему?

Чтобы не потерять денежные средства и купить акции по цене продавца, для этого необходимо просчитать курс акций и их рыночную стоимость.

Задача:

Определить курс акции и рыночную стоимость акции, имея дивиденд – 30%, банковский процент – 12%, номинальная стоимость акции 300 рублей.

(Слайд 9)

Творческий конкурс

Задание 1: каждая команда должна исполнить любую песню про деньги.

Издавна на Руси было особое отношение к деньгам. Их копили, дарили, берегли. Спустя столетия отношение к ним не изменилось. А вот свою мудрость в денежном вопросе народ выразил в пословицах и поговорках.

Задание 2: Дополните пословицы.

- Копейка рубль бережет, а рубль голову _____
- Денег наживешь, _____
- Деньги счет любят, а хлеб _____
- Был бы ум, будет и рубль, не будет ума _____
- Беден не тот, у кого мало, а тот _____

Конкурс капитанов

Капитаны получают карточки с вопросами и по очереди отвечают на них. В случае, когда капитан затрудняется ответить на вопрос, помогает команда, но ответ считается за 4 рубля.

Подведение итогов.

Награждение победителей.

Список литературы:

1. Финансовая грамотность /под ред. И.С. Фролова. – М.: Сфера, 2017.

Грейцер Александра Викторовна,

воспитатель,

Сартаева Айжан Сагиндыковна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №58 «Аленький цветочек»,

г. Астрахань

Воспитание самостоятельности у детей дошкольного возраста

Проблема формирования у детей самостоятельности была и остаётся одной из самых актуальных.

Обычно родители начинают задумываться о самостоятельности своего ребёнка, когда тот начинает ходить в школу. Однако начинать воспитывать это качество нужно гораздо раньше – и чем раньше, тем больших успехов можно достичь.

Самостоятельность у детей вырастает из медленно накапливающихся простейших привычек вести себя самостоятельно с самого детства. Поэтому развитию активности и инициативы ребёнка, выработке у него привычек самостоятельно выполнять те или иные действия должно быть уделено серьёзное внимание.

В воспитании самостоятельности у детей раннего и дошкольного возраста так называемые «мелочи» имеют особое значение. Здесь важно умение взрослого правильно оценить возможности ребёнка на каждом возрастном этапе его развития и, исходя из этого, активировать его самостоятельные усилия. Известно, что дети по природе своей активны. Задача взрослых – развивать эту активность, направлять её в нужное русло, а не глушить своей назойливой опекой. Для воспитания самостоятельности важно уметь пробуждать у ребёнка такие мотивы, которые заставляли бы его выполнять уже знакомые действия каждый раз, когда это необходимо.

Важно отметить, что воспитать самостоятельность у ребёнка невозможно, если он не обладает необходимыми в его возрасте умениями и навыками. Нередко можно наблюдать такую картину. Малыш хочет сделать что-то сам, но у него ничего не получается. Несколько раз, попытавшись преодолеть препятствие и испытав неудачу, он бросает начатое дело. Всё равно ничего не выйдет. Это надолго может вселить в ребёнка неуверенность в свои силы. Поэтому выработка тех или иных навыков, умений – непереносимое условие формирования самостоятельности у детей.

Очень часто родители на неумелые попытки что-то сделать самостоятельно реагируют так: «Не мешай!», «Отойди», «Ты ещё маленький, не справишься, я сам(а) всё сделаю» и т.д. Старайтесь давать ребёнку возможность попробовать свои силы. Хочет он помыть пол, – дайте ему ведёрко и тряпку. Вам потребуется потом всего несколько минут, чтобы незаметно убрать за ним лужи, образовавшиеся в результате его труда, но зато у ребёнка будут формироваться навыки не только самостоятельности, но и трудолюбия. Хочет он постирать свой носовой платочек? Позвольте ему сделать это. Ничего страшного, если потом вам придётся перестирать его, ведь в данный момент не столь важен конечный результат. Поддерживайте ребёнка и одобряйте его действия – ведь он так нуждается в этом. Главное – не делать предметом насмешек его неумелые попытки. Ведь от малыша порой требуется очень много усилий для того, чтобы сделать то, что взрослому кажется простым и несложным. Если у

ребёнка что-то не получается, можно деликатно объяснить ему ошибку и обязательно подбодрить, помочь ему поверить в то, что у него обязательно всё получится.

Но, пожалуй, главная задача взрослого – приучить ребёнка к мысли, что для него, как и для всех в семье, существуют определённые правила и нормы поведения, и он должен им соответствовать. Для этого важно закрепить за ребёнком постоянное поручение, соответствующее его возрасту.

Конечно, возможности ребёнка в дошкольном возрасте ещё очень невелики, но всё-таки они есть. Даже самый маленький ребёнок 2 – 3-х лет, а тем более дошкольник в состоянии убрать, например, свой уголок с игрушками. Также обязанностью дошкольника в семье может стать поливка комнатных растений, помощь в накрытии обеденного стола (разложить салфетки, столовые приборы, поставить хлеб и т.п.), помощь в уходе за домашним питомцем и др.

Ребёнка, который ещё слабо владеет нужными навыками, следует чаще упражнять в трудовых действиях; неуверенного надо поддержать, убедить, что неудача временная, и если постараться, то всё получится. Робких, безынициативных нужно чаще ставить в такие условия, когда они сами должны будут находить выход из создавшегося положения, проявлять самостоятельность. Детей, постоянно стремящихся стать лидерами, следует вовлекать в такие ситуации, в которых они оказывались бы в подчинённом положении, объединять для работы с теми, кто умеет не только трудиться, но и быть хорошим организатором.

Чтобы дети старшего дошкольного возраста научились по собственной инициативе находить применение своим силам, следует на первых порах давать им конкретные задания, поручения, например, вылить воду из мыльниц и положить просушить, стереть пыль со шкафов, вымыть комнатные растения. Такие задания нужно давать детям до тех пор, пока они не научились выполнять их самостоятельно. В дальнейшем руководство ребят должно состоять в том, что взрослый, не приказывая им прямо, но учитывая их знания, умения, опыт, побуждает их самих подумать, что и как нужно сделать. Так у детей формируется наблюдательность, сообразительность, внимательность.

Дети вырастают самостоятельными лишь в тех семьях, в которых взрослые, не жалея сил и времени, шаг за шагом терпеливо вырабатывают доступные ребёнку данного возраста умения, используя для этого каждый удобный случай. Опытные родители начинают обычно с малого: оказывают ребёнку своевременную помощь (показывают, объясняют, как можно и нужно сделать что-либо), контролируют его первые и самостоятельные усилия, не давая ему заигрываться, подолгу возиться с одним и тем же делом. Только таким образом у ребёнка вырабатываются навыки самообслуживания и различные умения, без которых малышу трудно быть самостоятельным.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Развитие самостоятельности и организованности в повседневной жизни детского сада. – М.: Генезис, 2000.
2. Кузавкова К.П. Формирование общественно-направленной самостоятельности у детей дошкольного возраста. – Пермь, 1998.
3. Цукерман Г.А., Елизаров Н.В. О детской самостоятельности. Вопросы психологии. – М., 2005.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds78spd.ru>.

Григорьева Елена Николаевна,

мастер производственного обучения ВКК

и преподаватель теоретических дисциплин по профессии «Фотограф»,

ГБОУПО СО «Камышловское ПУ»,

г. Камышлов, Свердловская область

Тестирование: адаптация под обучающихся с нарушениями интеллекта

Контроль освоения программы по профессии «Фотограф» проводится как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Ввиду того, что большинство обучающихся в группе имеют нарушения интеллекта, появляется необходимость адаптировать этот контроль под особенности таких учащихся. Одной из форм контроля выделяется использование тестовых заданий в разных видах: карточки-задания для заполнения от руки и тесты в электронном виде для прохождения на компьютере или в телефоне.

Тестирование по предметам профессионального цикла для обучающихся с умственной отсталостью может иметь несколько преимуществ, если оно адаптировано с учетом индивидуальных потребностей учащихся. Вот основные преимущества такого подхода:

1. Структурированность и ясность.

- **Четкие ожидания:** Тесты могут предоставить четкие критерии и структуру, что помогает учащимся понять, что от них ожидается.

- **Организация информации:** Структурированные задания могут помочь учащимся лучше организовать свои знания и навыки.

2. Оценка прогресса.

- **Мониторинг достижений:** Тестирование позволяет отслеживать прогресс учащихся на протяжении курса, выявляя области, где требуется дополнительная поддержка.

- **Формативная оценка:** Регулярные тесты могут служить инструментом формативной оценки, позволяя учителям корректировать подходы к обучению на основе результатов.

3. Развитие навыков.

- **Упражнение навыков:** Тесты могут помочь учащимся отработать и закрепить профессиональные навыки, необходимые для их будущей карьеры.

- **Проблемное решение:** Тестирование может включать задания, требующие применения знаний на практике, что способствует развитию критического мышления и навыков решения проблем.

4. Уверенность в себе.

- **Успех в тестах:** Успешное прохождение тестов может повысить уверенность учащихся в своих способностях и мотивацию к обучению.

- **Позитивное подкрепление:** Положительные результаты тестирования могут служить источником позитивного подкрепления, что важно для формирования устойчивой самооценки.

5. Адаптация к реальным условиям.

- **Подготовка к будущей профессии:** Тесты могут имитировать реальные ситуации, с которыми учащиеся могут столкнуться на рабочем месте, помогая им подготовиться к будущей профессиональной деятельности.

- **Адаптивные задания:** При правильной адаптации тесты могут учитывать особенности учащихся, что делает их более доступными и релевантными.

6. Использование различных форматов.

- **Разнообразие форматов:** Тесты могут включать различные форматы (многочисленные выборы, краткие ответы, практические задания), что позволяет учитывать индивидуальные предпочтения и сильные стороны учащихся.

- **Визуальные и практические элементы:** Включение визуальных и практических элементов в тесты может облегчить понимание и выполнение заданий.

7. Обратная связь.

- **Конструктивная обратная связь:** Тестирование предоставляет возможность для получения обратной связи, что важно для дальнейшего обучения и развития.

- **Индивидуальные рекомендации:** На основе результатов тестов можно давать индивидуальные рекомендации и корректировать учебные планы.

В качестве примера представлен тест по предмету «История фотографии» в виде карточек, которые можно распечатать для заполнения обучающимися. Печать карточек производится в форматах А4 и А5, в зависимости от уровня остроты зрения учащихся (имеются с нарушением зрения). Для ребят, которые владеют компьютерными технологиями, создан тест в электронном варианте на платформе в интернете. Удобство электронного варианта теста в том, что обучающиеся сразу могут увидеть полученный результат. При необходимости могут пройти тест заново, ограничений на прохождение теста не установлено. Для обучающихся, чьи ограниченные возможности здоровья не связаны с нарушениями интеллекта, разработаны более сложные тестовые и дополнительные задания. Результаты преподаватель отслеживает и выявляет «пробелы» в знаниях, над которыми нужно будет поработать в дальнейшем.

Тестирование по предмету профессионального цикла для обучающихся с умственной отсталостью может быть эффективным инструментом для оценки их знаний и навыков, если оно адаптировано с учетом их потребностей. Правильный подход к тестированию может способствовать развитию уверенности, мотивации и профессиональных навыков, что в конечном итоге поможет учащимся успешно интегрироваться в профессиональную среду.

История фотографии

Автор: Григорьева Е.Н.

Тест предназначен для проверки знаний по истории фотографии. Может использоваться педагогами в учебной, досуговой или кружковой деятельности.

Инструкция к тесту
Тест содержит 8 вопросов трех разных типов.
1) Один вопрос - Составить слово из предложенных букв.
2) Два вопроса на установление соответствий.
3) Пять вопросов - Одноточный выбор - на вопрос можно выбрать только один правильный ответ.

Заполните форму регистрации
Впишите Фамилию и Имя

1 Выберите правильный вариант ответа
Год рождения фотографии

☐ 1826

☐ 1839

☐ 1887

☐ 1907

2 Соберите слово из предложенных букв

А О У Б К Р С

Устройство (прототип фотографического аппарата) в виде ящика с небольшим отверстием в передней стенке, через которое проходят лучи света.

3 Выберите правильный вариант ответа
Известный фотограф на Урале, дом-музей которого находится в Екатеринбурге

☐ Сергей Прокудин-Горский

☐ Вениамин Метенков

☐ Евгений Халдей

☐ Александр Родченко

4 Выберите правильный вариант ответа
Кто из учёных описал свойство "тёмной комнаты" в своём "Трактате о живописи"?

☐ Сальвадор Дали

☐ Пабло Пикассо

☐ Леонардо да Винчи

☐ Альбрехт Дюрер

5 Установите соответствие между учеными и их изобретением

Создание первой фотографии	Томас Сэттон
Изобретение негатива и светочувствительной бумаги	Братья Люмьер
Изобретение кинематографа	Жозеф Нисефор Ньепс
Изобретение первого фотоаппарата с единым зеркальным объективом	Уильям Генри Тальбот

6 Выберите правильный вариант ответа
Кто открыл в 1840 году первый в России «художественный кабинет» для портретной фотосъемки, применив кресло с особыми подушками для поддержки головы человека.

☐ Сергей Левицкий

☐ Александр Родченко

☐ Сергей Прокудин-Горский

☐ Алексей Греков

7 Выберите правильный вариант ответа
Как называлась первая фотокамера с моментальной печатью?

☐ Polaroid

☐ Leica

☐ Mavica

☐ Kodak

8 Установите соответствие между фотографией и её жанром

- Предметная съёмка
- Архитектурная съёмка
- Натюрморт
- Пейзаж
- Свадебная съёмка
- Макросъёмка
- Портрет
- Фудстайлинг










Дворских-Девушкина Любовь Андреевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №464 «Лукоморье»,
г. Нижний Новгород

Воспитание патриотических чувств и нравственно-волевых качеств у детей дошкольного возраста средствами физической культуры

Дошкольное детство – это период начальной социализации ребенка, это приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческих ценностей.

Занятия физической культуры являются одним из эффективных средств решения задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, могут внести свой вклад в решение данных задач, так как формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно-волевых черт личности ребенка. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна, и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Для достижения положительных результатов в формировании личности через двигательную сферу ребенка педагоги дошкольного учреждения ставят перед собой следующие задачи:

1. Способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражнений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.
2. Создавать условия для выполнения физических упражнений, направленных на преодоление трудностей физического характера. Развивать у детей терпение и выносливость.
3. Создавать условия для проявления положительных эмоций.

В практической деятельности на занятиях физкультурой используем разные средства воспитания нравственно-волевых и патриотических чувств:

- Содержание и организация занятий. Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности, достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта; совершенствованием и коррекцией индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей. Систематические физические упражнения успешно разрешают такие задачи, как укрепление здоровья, закаливание организма, всестороннее физическое развитие, а также воспитывают эмоционально-волевою сферу.

- Подвижные игры. Необходимость подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать свое поведение, развивает чувства гуманизма и коллективизма, дружбы, чувства непримиримости к нарушениям нравственных норм и др.

- Соревнования (строгое выполнение их правил, воля к победе, командный дух, смелость, решительность, мужественность, самообладание).

- Спортивные праздники способствуют воспитанию гражданственности и патриотизма.

- Личность педагога – это образец нравственного поведения, суждений, взглядов.

Для реализации задач нравственного воспитания (формирование нравственного сознания, чувств и качеств, воспитание волевых черт и качеств личности) используются следующие *методы и приемы*:

- Оценка поступков (поощрение, похвала, осуждение, порицание). Одобрение, похвала помогают ребенку преодолевать неуверенность в своих возможностях, устранять недостатки в поведении.

- Положительный пример детей и самого педагога. Словесные воздействия только тогда убедительны, когда они подкрепляются примерами: воспитатель отмечает положительное поведение отдельных детей, и остальные стараются им подражать. Не менее важен личный пример самого воспитателя: чем выше авторитет педагога, тем сильнее его влияние на нравственное воспитание детей.

- Убеждение – применяется в форме словесных воздействий (разъяснение, беседа). Пользуясь методом убеждения, педагог разъясняет правила поведения, побуждает детей к более осознанному их выполнению.

- Накопление морального опыта и его закрепление осуществляются методом многократного повторения правильных действий и поступков в конкретных условиях двигательной деятельности.

Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы.

Поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, подвижные игры – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в воспитании нравственно-волевых и патриотических чувств.

Рассмотрим несколько волевых качеств личности и пути их формирования посредством различных игр.

Настойчивость проявляется:

✓ В стремлении постоянно доводить начатое дело до конца; в умении длительно преследовать цель.

✓ В умении продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности. Например, в физических упражнениях добиться сразу высокого результата невозможно, нужна длительная тренировка.

Упорство проявляется:

✓ В умении продолжать деятельность, несмотря на неудачи и другие сложности.

✓ В умении преодолевать тягостные состояния.

✓ В умении настойчиво добиваться намеченной цели. Проявляется в играх-эстафетах, играх-соревнованиях, когда не ты лично, а твоя команда проигрывает, нужно найти в себе силы не прекратить игру, а продолжить её и выиграть.

Решительность:

✓ В быстром и обдуманном принятии решений при выполнении того или другого действия или поступка.

✓ В выполнении принятого решения без колебаний, уверенно.

✓ В отсутствии растерянности при принятии решений в затрудненных условиях и во время эмоциональных возбуждений.

Проявление решительных действий в непривычной обстановке.

Таким образом, можно сказать, что такое качество, как решительность, можно формировать и развивать у детей довольно не сложными играми. Подвижные игры и физические упражнения не только улучшают здоровье и развивают организм ребенка, но также являются средством для воспитания волевых качеств характера, влияют на поведение детей.

В период старшего дошкольного возраста начинают формироваться основные *волевые качества личности*:

✓ упорство и настойчивость, решительность, характеризующаяся как быстрое принятие решений и смелое проведение их в жизнь;

✓ выдержка, то есть отсутствие горячности в поведении при возникновении конфликта;

✓ самостоятельность, ответственность, дисциплинированность.

Без волевых качеств и твердого характера нельзя добиться постоянного успеха. Большой интерес для развития волевых качеств дошкольников представляют подвижные игры и игровые упражнения (с мячом и без него, с ракеткой, клюшкой, обручем и т.д.), которые заставляют думать, предоставляют возможность ребенку проверить и развить свои способности, включают его в соревнования с другими детьми. Участие дошкольников в подвижных играх и эстафетах способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление. Игра также влияет на развитие самостоятельности детей, творческих способностей, личностных качеств.

На занятиях по физической культуре, в свободной деятельности, на прогулке используем народные подвижные игры: «Тише едешь – дальше будешь», «Салочки», «Гори, гори ясно», «Два Мороза» и другие.

Благодаря целенаправленной и систематичной работе по формированию у дошкольников нравственно-волевых качеств средствами физической культуры, воспитателями формируется модель выпускника детского сада – здоровая, физически развитая личность с активной гражданской позицией, обладающая социально ценными качествами и потребностями, творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

Данный материал объединяет в себя основные образовательные области:

«Социально-коммуникативное развитие» с приобщением детей к ценностям «Родина», «Милосердие», «Добро», «Дружба» и «Физическое развитие», к ценностям «Жизнь», «Здоровье».

Мы предлагаем сценарий спортивно-патриотической игры «Зарница» для проведения на территории своего ДОО с детьми старшего дошкольного возраста.

**Сценарий спортивно-патриотической игры «Зарница»
для детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет).**

Цель: формирование у дошкольников гражданской позиции, патриотических чувств, любви к спорту и Родине.

Задачи:

- ✓ познакомить с военно-спортивной игрой «Зарница» и правилами поведения в игре;
- ✓ совершенствовать двигательные умения и навыки;
- ✓ развивать силу, ловкость, выносливость, сноровку, быстроту, координацию движений;
- ✓ развивать творческое мышление;
- ✓ формировать патриотические чувства в подрастающем поколении; гражданскую ответственность, любовь и преданность своему Отечеству и к своей малой родине на основе ярких впечатлений, полученных от игры;
- ✓ воспитывать нравственные качества: патриотизм, инициативу, самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, дружбу.

Место проведения: на территории МАДОУ (спортивная площадка).

Материалы и оборудование в расчете на одну команду: разметка места построения команд; флаг детского сада; разрезанная на 10 частей карта места нахождения флага; 2 стола; разрезные картинки с изображениями «Фуражка, Летчик, Армия, Граната»; буквы на карточках (Ф, Л, А, Г); полоса препятствий: маты 1 – 2, обручи по 4 – 5, спортивный комплекс (вхождение по лестнице, бег по мосту, спуск по горе); 4 – 5 комплектов перепутанных между собой скакалок, по 2 – 4 скакалки в каждом комплекте); общее количество скакалок в командах должно быть одинаковым; воздушные шары 20 шт., закрепленные между рейками вертикальной лестницы; пластиковые бутылки (30 шт.) из-под минеральной воды с легко откручивающимися разноцветными крышками, ведерко для крышек; по 2 мешочка с песком на каждого участника команд; разрезные картинки с изображением «Автомата»; 4 – 5 бинтов, и столько же картинок с изображениями: рука, голова, нога, ухо, плечо и т.п.; стол, кастрюля, набор продуктов в корзине (пластиковые овощи и фрукты); длинная веревка с закрепленными на ней легко снимаемыми разноцветными лентами (30 шт.).

Предварительная работа: беседы про российскую армию, виды войск, боевое снаряжение; прослушивание гимна РФ, разучивание девизов команд, стихов к «Зарнице»; наличие в спортивном зале МАДОУ флага учреждения (в поле зрения детей).

Ход мероприятия:

Ведущий: Приветствую всех участников спортивно-патриотической игры «Зарница». Сегодня вам предстоит соревноваться в ловкости, силе, выносливости.

Вас ждут настоящие испытания!

На страже мира, счастья и свободы
Солдат Российской Армии стоит!
Кто умеет состязаться,
Кто без дела не сидит,
Кто хочет силой потягаться, —
Для тех наш праздник и открыт!

Дети:

Морякам, артиллеристам,
Пограничникам, танкистам,
Всем, кто мир наш бережет
И границы стережет,
За великие дела
Слава, почесть и хвала!

Ведущий: Команды, к Зарнице готовы?

Дети: Да!

Ведущий: Участникам, представить свои команды!

Команды представляются, говорят девиз.

Ведущий: Внимание! Сегодня утром из здания нашего детского сада пропала важная вещь. Без нее мы не имеем права принимать участие в конкурсах и соревнованиях с другими детскими садами. Но! Имеется карта местонахождения утерянной вещи. Ваша боевая задача – собрать карту из частей и по карте отыскать утерянную вещь. Надеюсь, вы справитесь?

Сейчас каждая из команд будет выполнять задания, в которых покажут свою спортивно-боевую подготовку. Команда, которая лучше и быстрее справляется с заданием – получает часть карты. В конце, когда все задания будут выполнены, вы должны будете собрать карту и по ней вычислить место нахождения нашей цели. Боевая задача ясна?

Дети: Да!

Ведущий: Внимание! Равняйся! Смирно! Игру «Зарница» начинаем!

Первое боевое испытание «Разминка»

Ведущий: Под веселую музыку команды врассыпную бегом марш! Под Гимн РФ команды в одну шеренгу становись! Чья команда построится первой, получит победу в боевом испытании и одну часть карты. Боевая задача ясна?

Дети: Да!

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!

Второе боевое испытание «Шифровка»

Ведущий: Ваша задача – из разрезных картинок собрать целые, выделить первые буквы слов, обозначающих изображенные на картинке предметы, и из этих первых букв собрать слово, обозначающее разыскиваемый нами предмет. Боевая Задача ясна?

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!



Третье боевое испытание «Марш-бросок».

Ведущий: Ваша задача – поочередно стремительно перемещаться по заданной дистанции, передавая эстафету следующему участнику хлопком ладони. В конце, когда каждый участник ваших команд пройдет задание, команды должны построиться и дружно троекратно крикнуть: «Ура! Ура! Ура!». Боевая Задача ясна? (Ответы детей)

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!



Ведущий:

Слух хороший у меня,
Дружу я с радией не зря!
Я в тылу телефонист,
А в армии зовусь ...

Дети: Радист!

Четвертое боевое испытание «Радисты – связисты».

Ведущий: Ваша задача – восстановить поврежденную связь с фронтом. Вы должны распутать поврежденные провода, сосчитать их количество и разложить перед своей командой. Боевая задача ясна? (Ответы детей)

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!

Ведущий (по окончании): Связь с фронтом налажена!

Пятое боевое испытание «Снайперы».

Ведущий: Ваша задача – обезвредить (сбить) как можно больше точек противника, метая по ним снарядами (мешочками с песком). Цельтесь четче, будьте меткими и ловкими, метайте снаряд с силой, чтобы обезвредить противника. Лучшая команда снайперов получит часть карты. Боевая Задача ясна? (Ответы детей)

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!



Дети метают мешочками с песком по воздушным шарам, закрепленным между перилами горки или рейками вертикальной лестницы. Чья команда собьет больше шаров, считается победившей, обезвредившей большее количество точек соперника.

Ведущий: Ребята, отгадайте загадку:

Заменит робота-машину,
Сам обезвредит бомбу, мину.
Совсем не может ошибаться,
А то рискует подорваться!

Дети: Сапер!

Шестое боевое испытание «Саперы».

Ведущий: Ваша задача – обезвредить все мины противника на нашем поле. Победит тот, кто обезвредит больше мин. Боевая Задача ясна? (Ответы детей)

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!

Дети откручивают крышки с пластиковых бутылок из-под минеральной воды, разбросанных по площадке. Открученные крышки каждая команда складывает в свое ведро. Время на задание – 1 мин. По истечении времени, по свистку, команды строятся и подсчитывают собранные крышки (количество обезвреженных мин).

Седьмое боевое испытание «Военное снаряжение».

Ведущий: Знаете ли вы, что входит в военное снаряжение солдата.

Дети: Шлем, каска, берцы, форма, автомат и т.д.

Ведущий: Ваша задача – привести в порядок выданное вам военное снаряжение. Какая команда справится быстрее, сейчас узнаем. Боевая Задача ясна? (Ответы детей)

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!

Дети собирают на столах разрезные картинки, изображающие части одежды или оружие. Команда, собравшая первой, побеждает.

Ведущий:

Кто может быть его смелее!
Он дарит жизнь в бою!
И служба его много тяжелее,
Лечит бойцов, совсем забыв про жизнь свою!

Восьмое боевое испытание «Санчасть».

Ведущий: Без этой профессии в бою не обойтись. Ваша задача – оказать медицинскую помощь раненым в бою товарищам. Необходимо перебинтовать ту часть тела, которая указана на доставшейся вам карточке. Боевая Задача ясна? (Ответы детей).

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!

Дети разбиваются на пары или тройки, вытягивают карточку с изображением части тела (голова, рука, колено, ухо, палец...), берут бинт и делают повязку. Повязка должна быть практичная, плотно намотана, не слетать.

Ведущий: Ребята, слушайте следующую загадку:

Чтобы Родине служить,
Нужно очень сильным быть,
А чтобы силы накопить,
Нужно с ложкой вам дружить!
Только мамы рядом нет...
Кто же сварит вам обед?

Дети: Кок!

Девятое боевое испытание «Полевая кухня».

Ведущий: Участники команд по очереди посещают овощехранилище на базе, берут по одному необходимому продукту и несут его в кастрюлю своей команды. Последним бежит капитан, который также должен проверить, правильно ли участники собрали продукты. Одна команда готовит овощной суп, другая варит фруктово-ягодный компот. Боевая задача ясна? (Ответы детей)

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!

Ведущий: Компот (суп) готов первым!

Ведущий: Воины всех времен с мест сражений брали какие-либо вещи на память о том или ином событии. Наше последнее испытание.

Десятое боевое испытание «Трофеи».

Ведущий: Ваша задача – сделать вылазку и собрать как можно больше трофеев. Вылазку участники команд делают по очереди, по одному. За один раз можно взять любое количество трофеев, НО!!! Участник может совершить только один прыжок. Победителем станет та команда, участники которой наберут больше трофеев. Боевая задача ясна?

Ведущий: На старт! Внимание! Марш!

Вдоль площадки натянута веревка. К веревке прикреплены ленты так, чтобы их можно было легко сорвать. Дети с разбега прыгают вверх и срывают одной или обеими руками одновременно сколько угодно лент (трофеев). Каждый участник выполняет один забег и только один прыжок. Принесенные трофеи команды складывают на свой стол и подсчитывают их количество.

Ведущий:

Российский воин бережет
Родной страны покой и славу.
Он на посту, и наш народ
Гордится армией по праву.
Спокойно дети пусть растут
В Российской солнечной отчизне!
Он сохраняет мирный труд
Прекрасный труд во имя жизни!

Ведущий: Наша игра «Зарница» подошла к концу. Вы проявили смелость, находчивость, ответственность за работу командой, мужественно справились с поставленной задачей! Самое время собрать карту.

Дети, обнаружив, что карту командами целиком не собрать, приходят на помощь друг другу, объединяют силы двух команд и собирают одну карту. По карте понимают место нахождения флага, бегут на место и отыскивают флаг.

Список литературы:

1. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2010.
5. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: из опыта работы / Авт.-сост. О.Н. Могрунова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.

Денисова Елена Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №172»,

г.о. Самара

**«Экскурсия в музей». Конспект образовательной деятельности
по познавательному развитию в подготовительной к школе группе**

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе формирования у дошкольников представлений о музее и его коллекциях.

Задачи:

1. Расширять кругозор, поддерживать познавательный интерес к достопримечательностям родного города.
2. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на эстетическую красоту окружающего мира.
3. Воспитывать любовь к родному городу.

Оборудование: телевизор, презентация, клей, кисти, палочки, прищепки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о родном городе, посещение музеев, изготовление дневников путешественников.

Воспитатель: Скажите, ребята, а у вас дома есть игрушки или какие-нибудь предметы, которые вам уже не нужны, но вы их храните?

У каждого человека есть предметы, которые ему очень дороги, они хранят их как память о чем-то приятном.

Людям всегда хотелось сохранить что-то необычное, интересное или красивое, чтобы показать своим детям, внукам. Одни люди очень любили живопись и покупали картины, которые потом оставались их детям. Другие собирали посуду, игрушки, книги и т.д.

Большое количество каких-то определенных предметов называется **коллекцией**. (Повторите это слово)

У кого из вас дома есть какие-либо коллекции? Может, ваши родители или бабушки увлекаются коллекционированием...

Есть коллекции марок, есть коллекции картин и др.

Коллекции находились дома у тех, кто их собирал, и их могло увидеть совсем мало людей. И тогда люди стали размещать свои коллекции в специальных помещениях, куда могли прийти все желающие и посмотреть эти коллекции.

А как же называется такое помещение? **Музей**.

Слово «музей» очень интересное. Что оно означает? Давайте попробуем объяснить, что такое музей?

Дети: Музей – это место, где много красивых вещей. В музее много картин. В музее есть кости мамонта. В музее есть пушки и т.д.

Воспитатель: Правильно! Молодцы! Музей – это греческое слово. «Муза» – богиня творчества, красоты, а слово «muzeon» – дворец музы. Самый первый музей был открыт очень давно, несколько веков назад, в Греции.

В музее каждая коллекция представлена экспонатами (повторите это слово).

(Объяснить, что такое экспонат – предмет, выставаемый для всеобщего обозрения в музее или на выставке)

Воспитатель: Ребята, а какие же музеи есть у нас в городе Самара?

Давайте вспомним, в какие музеи мы ходили с вами вместе.

Дети: Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алалыбина, Самарский областной художественный музей, музей лягушек, музей шоколада, Детская картинная галерея, музейно-выставочный комплекс «Самара Космическая», зоологический музей имени Д.Н. Флорова, музей самарского футбола.

Игра «Угадай, из какого музея экспонат» (3 – 4 фото).

Воспитатель: Вы так много знаете музеев и экспонатов, молодцы. У нас в группе тоже есть музей, который мы вместе собираем. Но он называется мини-музей от слова МАЛЕНЬКИЙ. Музей, посвященный нашему городу – «Самара героическая». Мы с вами посетили различные музеи, и Соня, я знаю, очень прониклась экспонатами музея и нам подготовила небольшой рассказ.

Соня: (Стих) Музей хранит историю вещей

И тех кого уж с нами нет, людей.

Он будет возрастать повсюду славой,

Пока гордимся мы историей своей.

Подведение итогов.

Физминутка.

Воспитатель: А теперь я хочу вам предложить сделать военный самолет, которому посвящен памятник – самолет-штурмовик ИЛ-2. Проходим за столы.

*Донская Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования,
Захаренко Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,*

*Шершнева Юлия Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»*

Приемы и методы формирования функциональной грамотности обучающихся: от цели до результата

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Историческая справка: понятие «функциональная грамотность» появилось в 1957 году применительно к взрослому населению, которое нуждалось в ликвидации своей неграмотности.

Для современного человека умение читать и писать не является достаточным для самореализации. Быстро меняющийся современный мир требует от человека много знаний в разных отраслях его деятельности: это и естественно-научная грамотность, ИКТ-грамотность, финансовая грамотность, культурная и гражданская грамотность. Трудно представить себе успешного человека, не обладающего умением критически мыслить, работать в команде. Огромную роль в формировании всесторонне развитой личности играет умение грамотно формулировать и излагать свои идеи, умение отстаивать свою точку зрения и реализовывать поставленные цели, опираясь на имеющиеся знания и опыт.

Национальный проект «Образование» поставил перед педагогическим сообществом две важные существенные задачи: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение в десятку ведущих стран мира по качеству образования и воспитание гармонично развитой социально ответственной личности. Причем эти две задачи выстроены не в иерархии, они ценны в равнозначной степени. Для решения поставленных задач необходима интеграция общего и дополнительного образования. Это обеспечит формирование функциональной грамотности обучающихся в разных сферах деятельности.

Приобрести все эти навыки (грамотности) может помочь любознательность, настойчивость, инициативность, способность адаптироваться, лидерские качества, то есть именно то, на чем базируется дополнительное образование, главной целью которого является всестороннее развитие творческих способностей обучающихся и их внутреннего потенциала. Внутренний потенциал – это совокупность уникального сочетания навыков, талантов и качеств, которым обладает каждый ребенок не зави-

симо от его возраста, социального положения или других факторов. И если основными видами функциональной грамотности, изучаемыми в школе, являются читательская, математическая, естественно-научная и финансовая грамотность, то креативное мышление и глобальные компетенции широко используются в дополнительном образовании.

Креативное мышление подразумевает способность обучающихся участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и оригинальных решений. Участие в проектной и исследовательской деятельности способствуют формированию креативности, поскольку обучающийся (или группа единомышленников) самостоятельно выбирает интересующую его тему и ищет пути решения возникших проблем. Педагог выступает в роли наставника и консультанта.

Обладание глобальными компетенциями необходимо любому человеку, именно эти навыки и знания помогают ему смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других. Они помогают ребёнку участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми, имеющими разный уровень компетенций, на основе взаимного уважения к человеческому достоинству. И чем раньше ребенок будет социализирован, тем больше у него будет возможностей для успешной самореализации.

Для решения возникающих проблем дополнительное образование предполагает организацию интегрированного обучения на междисциплинарном уровне с целью развития у детей ключевых компетенций и, собственно, функциональную грамотность как способность успешно использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения различных дисциплин. При этом используемая в рамках дополнительного образования междисциплинарность имеет следующие преимущества: она способствует сотрудничеству и обмену мнениями между детьми; она стимулирует применение интерактивных методов обучения, и способствует в конечном счете формированию интегрированных, ключевых компетенций. Таким образом, функциональной грамотностью детей, формируемой в условиях дополнительного образования, можно считать их способность переносить полученные знания на решение нестандартных ситуаций и умение их выстраивать траекторию своего развития с целью использования прикладных навыков в намеченных видах деятельности, что является показателем сформированности функциональной грамотности. Исходя из вышесказанного, при организации учебной деятельности в дополнительном образовании на всех занятиях необходимо подбирать такие методы и приемы, а также педагогические технологии, которые учитывали бы специальные задания, способствующие формированию функциональной грамотности детей.

Функциональная грамотность обучающегося – это цель и результат обучения, и от того, каким будет этот результат, во многом зависит укрепление позиций будущего не только обучающегося, но и всего государства.

Список литературы:

1. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2020. – С. 116 – 125.

2. Полищук Л.Н. Формирование функциональной грамотности технологического типа как основы профессионального самоопределения учащихся: канд. пед. наук / Л.Н. Полищук. – Минск, 2004. – 16 с.

Дормидонтова Татьяна Александровна,

учитель математики,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»,
г. Казань

**Методическая разработка игры «Кто быстрее?!»
(9 класс)**

Цель: развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся к предмету через разнообразие используемых математических игр, развитие мышления, углубление теоретических знаний.

Задачи

Образовательные:

- Способствовать прочному усвоению учащимися учебного материала.
- Способствовать расширению кругозора учащихся.

Развивающие:

- Развивать у учащихся творческое мышление.
- Способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроках и внеклассных занятиях.

Воспитательные:

- Воспитывать умение высказывать свою точку зрения, слушать других, принимать участие в диалоге, формировать способность к позитивному сотрудничеству.

Ход игры:

Класс разбивается на 3 группы по 3 человека. Каждая группа – это экипаж машины, которому предстоит совершить пробег по местности со множеством препятствий. Победит тот экипаж, который наберет больше очков, пройдя по всей трассе движения.

Учащиеся готовят блокноты, ручки для вычислений. Каждый этап гонки оценивается определенным числом баллов, которые зависят от скорости и правильности выполнения заданий. Жюри проверяют ответы и присуждают баллы.

I этап. Поиск ключа.

Каждая команда получает карточку. Учащимся надо установить соответствие и выяснить имя крупнейшего математика XX века, который являлся одним из основоположников современной теории вероятностей. (Ответ: Колмогоров)

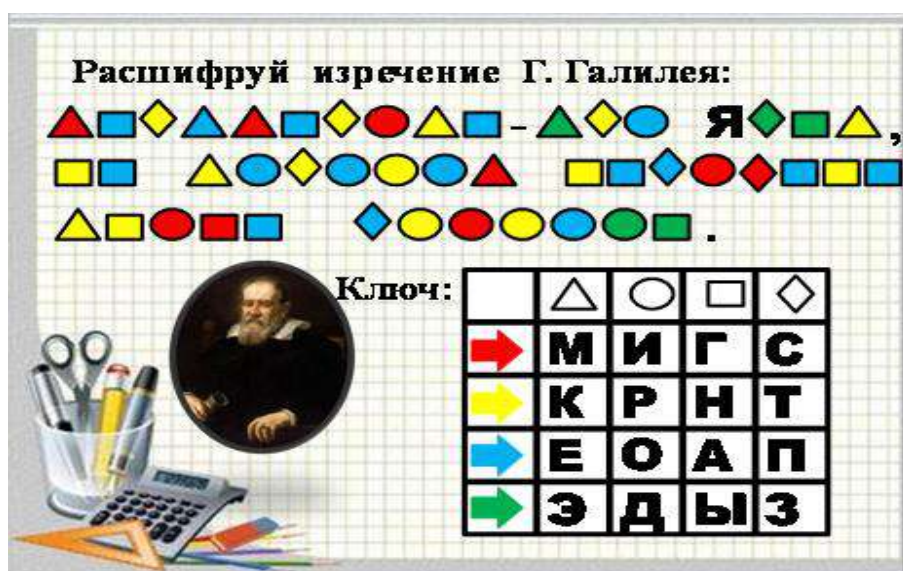
Формула	Ответ	Буква
$6y + 8 \leq 10y - 8$	$[7; +\infty)$	Л
$3 - 5(2x + 4) \geq 7 - 2x$	$(-\infty; +\infty)$	О
$(x + 1)(x - 2) \leq (x - 3)(x + 3)$	$(3; +\infty)$	М

$(y+3)(y-5)-(y-5)^2 > -16$	$(-\infty; -3] \cup [1/3; +\infty)$	О
$x^2 + 6x - 7 < 0$	$[4; +\infty)$	К
$4y^2 - 16 \leq 0$	$(-21; 1)$	В
$-2x^2 + 3x - 2 \leq 0$	$[-2; 2]$	Г
$-x^2 + 4x - 3 \geq 0$	$[-7; 1]$	О
$(2y+1)^2 - (y+1)(y-7) \geq 5$	$(1; 3)$	Р
$5y(y+4) - (2y-3)(2y+3) < 30$	$(-\infty; -3]$	О

За этот этап команда, первая угадавшая имя, получает 7 б., вторая – 5 б., третья – 3 б. Если имя не угадано – 0 б.

II этап. Проверим местность.

Учащимся предлагается расшифровать изречение Г. Галилея:



(Ответ: Математика – это язык, на котором написана книга природы)

За этот этап команда, первая угадавшая имя, получает 7 б., вторая – 5 б., третья – 3 б. Если изречение не угадано – 0 б.

III этап. Составим карту гонки.

Каждому ученику предстоит построить график квадратичной функции.

$y = -x^2 + 4x - 6$	$y = x^2 + 2x - 8$	$y = -x^2 + 4x - 5$
---------------------	--------------------	---------------------

За каждый правильный ответ – 1 б., т.е. каждая команда может набрать 0 – 3 б.

IV этап. Гонка по пересеченной местности.

Каждому ученику надо найти координаты точки пересечения графиков.

$y = 2x+1$ и $y = x^2 + 6x - 7$	$y = -5x+2$ и $y = -x^2 + 4x - 6$	$y = x^2 + 2x - 8$ и $y = -6x+1$
------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

За каждый правильный ответ – 1 б., т.е. каждая команда может набрать 0 – 3 б.

V этап. Авария.

Исправьте равенство так, чтобы оно стало верным, не дотрагиваясь ни до одной спички (нельзя поджигать, перемещать, передвигать и т.д.).



За верный ответ 3 б.

VI этап. Финиш.

Задача: В соревнованиях по плаванию участвовали 5 спортсменов. Андрею не удалось занять 1 место. Мишу обогнал не только Дима, но и еще один спортсмен, отставший от Димы. Коля достиг финиша не первым, но и не последним. Вова финишировал сразу вслед за Андреем. Кто какое место занял в соревнованиях?

Ответ: 1 место – Дима, 2 – Коля, 3 – Миша, 4 – Андрей, 5 – Вова.

Чья команда первая правильно решит задачу, получает 7 б., вторая – 5 б., третья – 3 б.

Подведение итогов.

Жюри подсчитывает набранные баллы и объявляет победителя.

Список литературы:

1. Математика. 5 – 9 классы. Развитие математического мышления: олимпиады, конкурсы / И.В. Фотина. – Волгоград: Учитель, 199 с.

Дорощенко Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

Методы организации детской игры:

руководство и поддержка развития ребёнка через игру

Игра является основным видом деятельности для ребёнка, и она играет ключевую роль в его развитии. В этой статье мы рассмотрим методы организации детской игры, которые помогут педагогам и родителям эффективно работать с детьми дошкольного возраста, поддерживать и направлять развитие ребёнка через игру.

Принципы организации игровой деятельности

1. Доступность и безопасность игрового пространства.

Для обеспечения безопасности и доступности игрового пространства необходимо учитывать возрастные особенности и интересы детей. Игровые материалы должны быть размещены на уровне роста ребёнка, чтобы он мог легко достать их и использовать в игре.

2. Создание условий для игр.

Педагоги и родители должны создавать условия для различных видов игр, таких, как ролевые, строительные, подвижные и настольные игры. Это поможет ребёнку развивать разные навыки и умения.

3. Моделирование игрового пространства.

Моделирование игрового пространства позволяет ребёнку представить себя в разных ролях и ситуациях. Например, можно создать уголок для врача, магазин или дом.

4. Свободный выбор игры.

Ребёнок должен иметь возможность выбирать вид игры самостоятельно. Это поможет ему развивать самостоятельность и инициативу.

5. Создание развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть функциональной и моделировать содержание детской игровой деятельности. Это позволит ребёнку активно участвовать в игре и изучать окружающий мир.

6. Взаимодействие с партнёрами-сверстниками.

Ребёнок должен иметь возможность взаимодействовать с другими детьми и учиться у них. Педагоги и родители должны способствовать этому взаимодействию, организуя совместные игры и мероприятия.

7. Формирование детского сообщества.

Создание детского сообщества, в котором каждый ребёнок чувствует себя комфортно и успешно, также важно для развития ребёнка через игру.

Интерактивные игры

Интерактивные игры становятся всё более популярными в детских садах. Они создают интерес у детей к решению умственных задач и способствуют развитию логического мышления. Примеры интерактивных игр:

- Игры-соревнования: педагог показывает картинки, и дети ищут отличия. Кто первый найдёт, тот обводит его.

- Соответствие: дети соединяют предметы линиями, определяя, кто где живёт или чем питается.

- Перетаскивание и группировка: дети собирают гусениц по цветам или домики из деталей определённой формы.

- Графические работы: соединение по точкам, лабиринты, головоломки, штриховки.

Квест-игры

Квест-игры – это увлекательные задания, в которых дети перемещаются по точкам и выполняют различные миссии. Эти игры могут проводиться как в помещении, так и на улице. Основные задачи квест-игр:

- Образовательные: усвоение новых знаний и закрепление имеющихся.

- Развивающие: повышение мотивации, развитие творческих способностей и исследовательских навыков.

- Воспитательные: развитие навыков взаимодействия, доброжелательности и взаимопомощи.

Игры-эксперименты

В младших группах дети часто экспериментируют с предметами, что помогает закрепить культурно-гигиенические навыки и навыки здорового образа жизни. Примеры таких игр:

- «Зеркальная вода»: изучение отражения.

- «Создаём мыльные пузыри»: исследование свойств жидкостей.
- «Царица Зубная щётка»: обучение правильной гигиене.

Гендерный подход

Гендерный подход в организации игр особенно важен для младших дошкольников. Он включает:

- Имитационные игры: дети исполняют роли различных персонажей, показывая их эмоциональное состояние.
- Подвижные игры: народные и современные игры, такие, как «В хороводе были мы», «Надень и попляши», способствуют социализации и физическому развитию.
- Сюжетно-ролевые игры: «Дочки-матери» для девочек, «Строители» и «Военные» для мальчиков, развивают творческие способности и артистизм.

Заключение

Организация детской игры требует гибкого подхода и учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. Применение методов, описанных выше, поможет педагогам и родителям поддержать развитие ребёнка через игру, способствуя его социальному, эмоциональному и когнитивному развитию. Педагоги используют разнообразные методы и подходы, чтобы создать условия для свободного выбора игр, взаимодействия со сверстниками и развития всех необходимых навыков. Интерактивные игры, квест-игры, игры-эксперименты и гендерный подход помогают детям учиться, развиваться и социализироваться, готовя их к будущим школьным успехам и жизни в обществе.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. *Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
2. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. *Игра и нравственное развитие дошкольников.* – Издательство Московского университета, 1986.

Евтушенко Анастасия Владимировна,

*старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №5»,
г. Коркино*

Внедрение духовно-нравственного и патриотического воспитания в дошкольное образование: важность и основные аспекты

В современном мире, где материальные ценности доминируют над духовными и нравственными, важно уделять особое внимание формированию личности ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются основы нравственного и патриотического воспитания, поэтому этот период является ключевым для развития ребёнка.

Цель духовно-нравственного и патриотического воспитания – формирование у ребёнка целостного отношения к жизни, обеспечивающего гармоничное развитие личности. В основе этого процесса лежит система ценностей, мотивов и установок поведения ребёнка в социальной сфере.

Важную роль в воспитании играют семья и дошкольное учреждение. Родители должны осознавать свою ответственность за передачу нравственных и духовных ценностей своим детям, а педагоги должны помогать им в этом процессе.

Для формирования начал духовно-нравственного и патриотического развития педагоги знакомят детей с произведениями художественной литературы, проводят этические беседы и используют учебно-наглядные пособия.

Также важным аспектом является знакомство детей с русскими народными сказками, фольклором, старинными обрядами и ритуалами. Это помогает детям понять и принять культурные особенности своего народа, развить уважение к традициям и истории своей страны.

Проведение занятий по актуальным проблемам духовно-нравственного и патриотического воспитания, таких, как «Уроки доброты», способствует воспитанию в детях милосердия, сострадания, умения прощать обиды и помогать нуждающимся.

Таким образом, внедрение духовно-нравственного и патриотического воспитания в дошкольное образование является необходимым условием для формирования гармонично развитой личности ребёнка. Только совместными усилиями семьи и педагогов можно достичь успеха в этом важном деле.

Работа по патриотическому воспитанию заложена в общеобразовательной программе ДОО и проводилась ежегодно. Познакомив дошкольников с народными промыслами, возникла потребность в расширении границ воспитания и обучения. Народные промыслы и история России уходят своими корнями в историческое прошлое, в котором огромное место занимали казачьи общины. Казаки в свою очередь неразрывно связаны с православием, храмами и с христианской верой.

Именно в 2019 году был подписан трёхсторонний договор с настоятелем Храма Покрова Пресвятой Богородицы п. Первомайский, педагогами «Казачьего клуба Ермак» Центра дополнительного образования г. Коркино и детским садом №5. На основании всех рекомендаций и пожеланий была написана программа дополнительного образования «С верой по жизни», которая реализуется в ДОО и по настоящее время.

Программа включает в себя цикл тем, посвященных традициям и быту казаков и их семей, чтение художественной литературы по воспитанию доброты, нравственности, трудолюбию, работу с социальными партнёрами, родителями и Православным Храмом.

Каждую неделю педагоги казачьего клуба проводят занятия с воспитанниками. Раз в неделю вместе с родителями посещают церковь Пресвятой Богородицы. Ежемесячно проводят православные праздники «День Георгия Победоносца», Рождество, Праздник Казанской Божьей матери и др.

Педагоги детского сада и казачьего клуба нашли оптимальный вариант работы с семьями воспитанников не только православной веры, но и мусульманами и атеистами.

Работа ДОУ в этом направлении заинтересовала Челябинскую Митрополию. В православной газете «Челябинские епархиальные ведомости» №3 (110) 2021 г. была публикация об опыте работы детского сада, а все новости мероприятий ДОУ транслируются на официальной странице ВК Митрополии.

С этой программой и со своим опытом работы детский сад дважды участвовал в областном конкурсе «За нравственный подвиг учителя».

Патриотическое и нравственное воспитание в дошкольном возрасте: развитие личности и социальная адаптация

Патриотическое и нравственное воспитание в дошкольном возрасте играет важную роль в формировании личности ребёнка. В этот период происходит активное развитие эмоций, чувств, мышления и механизмов социальной адаптации.

Одним из ключевых аспектов патриотического воспитания является формирование культурно-ценностных ориентаций и духовно-нравственной основы личности ребёнка. Это позволяет детям осознать себя в окружающем мире, развить национальную и культурную самоидентификацию.

Важным элементом патриотического воспитания является наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры. Это способствует развитию чувства любви к Родине, родному городу, краю и стране, а также гордости за историю и культуру своего народа.

Для успешного патриотического воспитания необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. В этот период характерны безграничная доверчивость к взрослым, стремление повторять их действия, эмоциональная доброжелательность и интерес к окружающему миру.

Педагоги должны опираться на эти особенности и использовать разнообразные методы и формы работы для формирования патриотических чувств у детей. Например, экскурсии, встречи с интересными людьми, чтение книг и просмотр фильмов о родном крае и стране.

Таким образом, патриотическое и нравственное воспитание в дошкольном возрасте является важным этапом в развитии личности ребёнка. Оно способствует формированию духовно-нравственной основы, развитию эмоций и социальной адаптации, а также осознанию себя в окружающем мире.

Список литературы:

1. Аксельрод В.И. С чего начинается Родина // *Внешкольник*. – 2003. – №3.
2. Актуальные вопросы нравственного и эстетического воспитания: сб. ст. / Под ред. Э.В. Бурмакина. – Томск: изд-во ТГУ, 1982.
3. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2004.

Елочкина София Андреевна,

учитель-логопед,

Ромаданова Анастасия Александровна,

учитель-логопед,

Беззубова Полина Сергеевна,

учитель-дефектолог,

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Чудо-Град»,

г. Самара

Осознанный путь к правильной артикуляции звуков русского языка по тропинкам субъектности

В последние годы во всем педагогическом сообществе, в психолого-педагогической литературе, на международных конференциях и форумах все чаще обсуждается проблема развития субъектности детей дошкольного возраста. В быстро меняющемся мире субъектность становится ключевым образовательным результатом. Именно она является «стартером» для других умений. Эффективные практики, связанные с поддержкой и развитием субъектности ребенка, в большинстве случаев представляют воспитатели детских садов, реже инструктора по физическому развитию и музыкальные руководители. Я задалась вопросом: может ли ребёнок дошкольного возраста стать субъектом коррекционной деятельности? Изучив труды советских ученых (Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина), с уверенностью могу сказать – да! Ведь в рамках коррекционной работы ребёнок должен научиться принимать поставленную цель, а со временем и ставить её сам, хотеть и уметь овладевать способами действий, действовать целенаправленно до получения результата, ориентироваться на оценку не только самого результата, но и способа действий.

Сегодня я хочу познакомить вас с авторской практикой «Звуковая ось», которая помогает ребятам из позиции субъекта освоить правильную артикуляцию звуков русского языка. В основе практики лежат труды Д.Б. Эльконина и М.М. Миркенс. Д.Б. Эльконин определяет субъектность как преодоление наличной ситуации в соответствии со своим замыслом. М. Миркенс говорит о том, что субъектность – это умение доводить начатое до результата, это ответственность, это самостоятельное действие без контроля взрослого. В понимании учёных цепочка субъектных действий выглядит следующим образом:



Реализация цепочки субъектных действий в авторской практике «Звуковая ось» предполагает последовательное прохождение этапов с обязательной фиксацией результата в «Альбомчике продвижения». Заполнение детской документации в реализации данной практики имеет особое значение. Это поддержка интереса, придача

важности и значимости. В конце концов, это помогает стимулировать детскую деятельность: не придать своё намерение, не бросить всё на полпути и довести дело до конца.

1. На этапе оценки ситуации, чтобы сформировать внутреннюю мотивацию к деятельности, мы предлагаем нашим воспитанникам прослушать аудиозапись с речью, где все звуки произносятся правильно. Спрашиваем, понял ли ребёнок, о чём идёт речь. Далее включаем аудиозапись с речью, где звукопроизношение нарушено. Спрашиваем, понял ли ребёнок, о чём идёт речь. Кого слушать было интереснее? Почему важно чётко произносить все звуки? и т.д. Далее с помощью «фиксатора звуков» предлагаем проверить, нет ли у ребёнка проблем с произношением звуков (просим произнести ребёнка тот или иной звук). Ребёнок выбирает или придумывает сам символы, которыми он будет обозначать звуки, произношение которых вызывает или не вызывает трудности.

2. На втором этапе ребёнок принимает решение научиться чётко и правильно произносить звуки и фиксирует своё намерение в своём «Альбомчике продвижения». Звучит как фантастика!? Но, уважаемые коллеги, уверяю вас, невозможное возможно. Всё зависит от нас с вами. От того, какую позицию мы с вами занимаем по отношению к детям. От того, как мы с ними общаемся.

3. Следующий этап – составление плана. Здесь мы с ребятами визуализируем этапы постановки звуков. Процесс представления данных в виде символов максимально удобен для понимания детьми дошкольного возраста.

4. Реализация плана фиксируется в «Альбомчике продвижения». За успешные выполнения задания, отработку навыка ребята получают звезду опыта. Когда у ребёнка автоматизировался звук в речи, получает звание «Мастер звука» и помещает в альбомчик соответствующий символ. Хочется отметить, что на этапе реализации плана, кроме традиционных способов организации детской деятельности, мы используем вертикальную педагогику. В рекреации детского сада нами создан интерактивный модуль, где ребята не только с логопедом, но и с воспитателями и родителями могут выполнять соответствующие задания.

5. На пятом этапе ребёнок делится своими впечатлениями, рассказывает о том, что он делал, чтобы научиться произносить тот или иной звук. Сразу ли получилось выполнять задания, какие были трудности. И выбирает способ демонстрации правильного произношения звука.

Таким образом, используя принцип субъектности в коррекционной педагогике, мы не только развиваем навык правильного произношения, но и учим детей планировать, управлять своими действиями, выполнять преобразования, контролировать и оценивать результаты.

Список литературы:

1. Илюхина Ю.В. «Говорящий» дом или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада? Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов: учебно-методическое пособие / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2022. – 250 с.
2. Миркенс М.М. Практики субъектности в образовании: сборник идей, кейсов и рассуждений о том, как поддерживать становление ребёнка как субъекта собственной жизни / Под ред. М.М. Миркенс. – М.: Линка-Пресс, 2019. – 320 с.

Ерасов Александр Васильевич,

преподаватель,

ГБОУПО «Камышловское училище-интернат для инвалидов»,

Свердловская область

Лабораторно-практические работы по предмету «Материаловедение»

для профессионального обучения

по профессии 15398 «Обувищик по ремонту обуви»

Перечень лабораторно-практических работ

№№ п/п	Наименование лабораторно-практических работ	Количество часов
1	Изучение строения кожи, определение мерей и отдельных топографических участков. Изучение строения шкуры.	2
2	Изучение и определение пороков кожи по внешним признакам. Определение сортности кож по образцам.	2
3	Изучение кож для низа обуви. Изучение ГОСТов на подошвенные, стельчатые кожи и кожи для верха обуви.	2
4	Изучение по образцам важнейших видов искусственной кожи. Определение назначения каждого вида искусственных кож, изучение ГОСТов на искусственные кожи.	3
5	Изучение по образцам важнейших видов тканей и определение их назначения каждого вида. Определение утка и основы ткани, лица и изнанки.	2
6	Изучение по образцам важнейших пороков ткани. Изучение по образцам различных видов ниток.	2
7	Изучение по образцам различных видов металлической фурнитуры. Определение назначения каждого вида фурнитуры.	1
8	Изучение строения древесины. Изучение по образцам изделий из древесины, применяемых в обувном производстве. Определение назначения каждого вида изделий.	1
9	Изучение ГОСТов на обувные клеи. Изучение по образцам видов клеев. Определение их назначения. Изучение различных видов растворителей. Определение по образцам видов растворителей. Назначение каждого вида.	2
10	Изучение по образцам различных видов консервирующих материалов. Определение и назначение каждого вида материала. Изучение отделочных материалов. Определение и назначение каждого вида отделочных материалов.	2
Итого: 19 часов		

Лабораторно-практическая работа №1

Тема: «Определение по образцам важнейших видов сырья для выработки кож.

Изучение строения кож, определение мерей и отдельных топографических участков. Изучение строения шкуры».

Время: 2 часа.

Цель работы: научить обучающихся органолептически определять по рисунку мерей и внешнему виду различные виды кож.

Пособия, приборы: набор образцов кожевенного сырья:

а) шкуры крупного рогатого скота / опоек, выросток, полукожник, бычок, яловка и т.д.;

- б) свиные шкуры;
- в) конские шкуры;
- г) образцы шкур мелкого скота / овец, коз, собак.

Набор различных образцов кож, плакаты «Строение кож» и «Топография кожи», лупы, карандаши, микроскоп на 2 – 4 обучающихся.

Работа выполняется после изучения тем «Сырье для производства кож» и «Основные сведения о производстве кож».

Перед практическим занятием преподаватель совместно с обучающимися – ассистентами устанавливает микроскопы и раздает обучающимся все необходимые материалы для приготовления препаратов. Каждый обучающийся должен получить методический сборник для проведения лабораторно-практических работ. После краткой беседы о целях и порядке выполнения работы преподаватель объясняет устройство микроскопа и правила работы с ним. Под руководством преподавателя обучающиеся готовят первый препарат и рассматривают образец шкуры под микроскопом. Препараты других видов сырья, обучающиеся готовят самостоятельно, а затем рассматривают их под микроскопом. По внешним признакам обучающиеся самостоятельно определяют, к какому виду животного относятся данные образцы. Обучающиеся знакомятся с конфигурацией кож, топографическими участками и рисунками мереи, присущими различным видам кож. После инструктажа каждый обучающийся получает целую кожу и самостоятельно выполняет работу. После выполнения работы отчет.

Порядок выполнения работы:

1. Приготовить образцы кожевенного сырья.
2. Внимательно рассмотреть под микроскопом срез шкуры и кожи крупного рогатого скота.
3. Зарисовать срез шкуры, кожи и кратко описать строение шкуры, кожи по толщине.
4. В такой же последовательности сделать исследование образцов свиных, конских шкур и шкур мелкого скота.
5. По внешним признакам определить, к какому виду животных принадлежат данные образцы шкур и кож.
6. Каждому образцу дать общую характеристику.
7. Кратко описать данный вид кожи / наименование кожи, способ дубления, внешний вид, цвет, характер отделки, тягучесть вдоль и поперек хребта, конфигурация кожи и рисунок мереи/.
8. В такой же последовательности описать еще 4 – 5 видов кож.

Содержание отчета

1. Определение увеличения микроскопа: окуляр, объектив, увеличение.
2. Рисунки разрезов различных видов сырья.
3. Рисунки конфигурации кож, мереи, топография кож крупного рогатого скота, свиных, конских и т.д.
4. К каждому рисунку дается краткая характеристика.

Лабораторно-практическая работа №2.

Тема: «Изучение и определение пороков кож по внешним признакам. Определение сортности кож по образцам».

Время: 2 часа.

Цель работы: ближе познакомить обучающихся с пороками кож, научить их практически определять сортность кож.

Пособия, приборы: альбом с образцами пороков кож:

- а) прижизненного происхождения;
- б) пороки съемки, консервирования и хранения кожсырья;
- в) производственные пороки.

Набор различных видов кож в натуральную величину, линейки, мел, карандаши.

Работа проводится после изучения темы «Пороки кож». Обучающимся выдаются кожи, сортность которых им надо определить / на кожах должны быть различные по характеру пороки/. Обучающиеся самостоятельно определяют сортность нескольких кож, используя знания, полученные на предыдущих уроках, и альбом с образцами различных видов пороков. После чего составляют отчет. Каждому образцу кожи присвоен свой номер.

Порядок выполнения работы:

1. Лучше ознакомиться по альбомам с пороками кож.
2. Записать номер образца кожи.
3. Определять пороки и помечать их мелом, номеруя каждый из них.
4. Линейные пороки и пороки, распространённые по площади, измеряются линейкой.
5. Все пороки, имеющиеся на коже, записываются в отчет, используя ГОСТ на данный вид кож, каждый порок оценивается в баллах; получив общую сумму баллов, каждый обучающийся определяет сорт кожи.

6. В такой же последовательности определяется сортность еще 3 или 4 кож.

Содержание отчета.

Отчет должен содержать выписанные в столбик пороки по каждой коже, подвергавшейся сортировке, количество баллов, присвоенное каждому пороку. ГОСТ, по которому проводилась сортировка, суммарное количество баллов и сортность каждой кожи.

Лабораторно-практическая работа №3.

Тема: «Изучение по образцам кож для верха и низа обуви с использованием внешних признаков. Определение целевого назначения каждого вида кож». Изучение ГОСТов на различные виды кож:

- ГОСТ 1010-63 Черпаки для низа обуви ниточных и клеевых методов крепления;
 ГОСТ 1903-63 Воротки и полы для низа обуви ниточных и клеевых методов крепления;
 ГОСТ 9182-59 Кожи для рантов;
 ГОСТ 9705-61 Кожа лаковая обувная;
 ГОСТ 939-65 Кожа хромовая для верха обуви;
 ГОСТ 3717-47 Замша обувная;

ГОСТ 4855-52 юфть обувная для деталей верха тяжелой обуви: яловочная, конская, свиная;

ГОСТ 485-52 юфть сандальная для верха сандалей: яловочная, конская, свиная.

Время: 2 часа.

Цель работы: научить обучающихся органолептически определять вид и название различных кож для верха и низа обуви. Изучить ГОСТы на кожу.

Пособия, приборы: Набор образцов кож для верха обуви хромового дубления / опоек, выросток, полукожник, свиных и конских кож, шевро и шеврет и т.д./ Набор образцов кож с различными видами отделок / лицевые, с искусственным лицом, с анилиновой и полуанилиновой отделкой, с отделкой под велюр, нубук и т.д./ Набор образцов кож для прокладки в обуви / лицевые, спилкок, с покрывным крашением и т.д./ Набор кож для низа обуви / гвоздевого, ниточного и клеевого методов крепления; образцы кож для подошв, стелек, задников, рантов т.д./

Методические указания: Работа проводится после изучения темы «Ассортимент и характеристика кожевенных материалов». При подготовке к работе подобрать различные по назначению и виду кожи для верха и низа обуви: опоек, выросток, бычок, яловка, шевро, козлиная, юфть, стеленные кожи, кожи подошвенные ниточных, клеевых и жестких методов крепления, подкладочные кожи / натуральные покрывного крашения, велюр, замша и лаковые кожи/. Каждый обучающийся должен дать характеристику 4 – 5 образцам.

Порядок выполнения работы:

1. Определить вид кожи.
2. Определить назначение кожи.
3. Выяснить, в соответствии с каким ГОСТом выпускается данный вид кожи.
4. Определить метод дубления.
5. Определить способ отделки.
6. В такой же последовательности описать еще 3 – 4 образца кож. В конце урока обучающийся сдает тетрадь с отчетом.

Содержание отчета:

Учащийся записывает номер образцов, дает ему полную характеристику в соответствии с ГОСТом: его вид, способ дубления, назначение, из какого сырья вырабатывается, цвет, характер отделки и т.д.

Лабораторно-практическая работа №4.

Тема: «Изучение по образцам и определение назначения каждого вида искусственных кож для верха и низа обуви».

Время: 2 часа.

Цель работы: научить обучающегося органолептически определять различные виды искусственных кож для верха и низа обуви.

Пособия, приборы: Образцы различных искусственных кож, детали низа: штампованные, формованные, монолитные, каучук: НК, СК, СКС, СКН. Образцы искусственных кож на тканевой и волокнистой основе, пропитанные латексами, синтетическими смолами, поливинилхлоридной пропиткой / шарголин, лак искусственный, павинол, юфтин, текстовинит, замша искусственная, искусственная кожа ИК/; полиамидной пропиткой / капроновая сетка /, мочевиноформальдегидной пропиткой / мофорин/. ГОСТы 9277-59.

Методические указания: Работу нужно проводить после изучения тем: «Резиновые изделия для низа обуви», «Заменители кож для верха обуви», «Обувные картоны», «Искусственная кожа на тканевой и волокнистой основе». Для работы нужно подобрать образцы различных марок резины, обувных картонов, образцы искусственных кож, изготовленные на базе латексов, синтетических смол /каучука, кирза обувная, фенолин, ворсит, футор искусственный/; на базе нитроцеллюлозы/грани-тель/.

Порядок выполнения работы:

1. Органолептически определить вид кожзаменителя: резина, картон, штампованные и формованные детали.
2. Определить назначение каждого вида резины по методу крепления /гвоздевой, ниточный, клеевой метод крепления/. На какой вид и род обуви применяются перечисленные виды искусственных кож.
3. Определить структуру и способ производства искусственных кож.
4. Определить цвет искусственной кожи. По каждому виду искусственных кож составляется отчет.

Содержание отчета:

Обучающиеся по каждому виду искусственных кож дают полную характеристику в соответствии с ГОСТом 9277-59: описывают внешний вид, назначение, способ производства, вид и цвет, способ крепления, характер отделки и т.д.

Лабораторно-практическая работа №5.

Тема: «Изучение по образцам видов тканей и их назначения, определение утка и основы, лица и изнанки в тканях».

Время: 2 часа.

Цель работы: научить обучающихся по образцам определять вид и назначение ткани, определить направление нитей основы и утка, лицевые и изнаночные стороны.

Пособия: Лупы, иглы препаровальные, образцы хлопчатобумажных тканей /кирза 2-слойная, ткань «Москва», «Теннис», атлас обувной, «молния», двунитка «Чешуйка», «Юбилейная», палатка «Ячейка», «Зимняя», вельветон обувной; шерстяных /драп обувной, шевит, бобрик облегченный, драп уплотненный/; подкладочных /тик – саржа, диагональ, гринзбон, байка, фланель, малескин, бязь, миткаль, бомазея – корд, кирза 3-слойная и т.д./.

Методические указания: Для выполнения этой работы необходимо иметь несколько наборов с различными видами ткани различных видов переплетения.

Порядок работы:

1. Определить назначение тканей.
2. Определить лицевые и изнаночные стороны в 8 образцах по яркости набивного рисунка, чистоте поверхности ткани, наличию ворса, направлению саржевых полосок, блеску шерстистости и т.д.
3. Определить направление основы и утка по степени растяжения ткани, направлению ворсистости, степени извилистости нитей и другим признакам.
4. Рассмотреть нити основы и утка, записать вид пряжи.
5. Определить группу ткани на расцветке /гладко-крашенная, набивная, пестротканая, меланжевая/.
6. Определить вид ткани по способу отделки.

7. Образцы прикрепить к отчету, лицевой стороной вверх, стрелками указать направление основы и утка и дать краткое описание.

Отчет

Например: драп обувной. Шерстяная ткань, изготовленная саржевым переплетением, и имеет два слоя: улучшенный лицевой, выработанный из шерстяной ткани №7, и подкладочный с хлопчатобумажной основой шерстяным утком № 20/9. Эта ткань с двухсторонним начесом применяется для верха домашней и уличной обуви. Имеет повышенное удлинение по утку и пониженную прочность по сравнению с основой и т.д.

Лабораторно-практическая работа №6.

Тема: «Изучение по образцам важнейших пороков тканей. Изучение по образцам различных видов ниток».

Время: 2 часа.

Цель работы: на образцах познакомить обучающихся с пороками тканей, определить виды ниток и их назначение.

Пособия: образцы тканей с пороками, набор различных ниток, лупы, спички, ГОСТ 7287-63, ткани хлопчатобумажные и смешанные. ГОСТ 9349-60 ткани обувные.

Методические указания: Эта работа проводится после изучения тем: «Изготовление и виды тканей», «Обувные нитки». Для выполнения этой работы необходимы образцы /лоскутки 5х5 см/ тканей с пороками, которые необходимо пронумеровать, и описание о характере и причинах возникновения пороков производить в возрастающей последовательности номеров.

Порядок выполнения работы:

1. Определить название порока.
2. Описать характер порока и причины возникновения.
3. Влияние данного порока на внешний вид и качество обуви.
4. Влияние данного порока на раскрой ткани.
5. Определить название и назначение ниток.
6. Определить направление крутки, число сложений, номер ниток.
7. Определить отделку ниток.

Отчет

Например, каблучный гвоздь №18, оцинкованный, с цилиндрическим стержнем, с круглой плоской головкой и четырехгранным пирамидальным острием. Диаметр стержня 1.5 мм. Головки 3.2 мм. Длина острия 2.5 мм. и т.д. Гвоздь подошвенный /дать характеристику/ и т.д.

Лабораторно-практическая работа №8.

Тема: «Изучение строения древесины. Изучение по образцам изделий из древесины, применяемых в обувном производстве. Определение назначения каждого вида изделий. Изучение по образцам пластмассовых каблучков и набоек».

Время: 1 час.

Пособия: Образцы различных видов древесины /бук, береза и т.д./, изделия из дерева и пластмасс /каблучки, вкладыши, колодки, геленки, шпильки/.

Методические указания: Работа проводится после изучения темы «Каблуки и древесные изделия». Обучающиеся должны легко определить древесину, применяемую в обувном производстве. Для выполнения этой работы необходимо подобрать образцы твердых и мягких пород древесины.

Порядок выполнения работ:

1. По рисунку расположения волокон, по цвету, плотности древесины и т.д. определить название дерева или пластмассы.
2. Дать описание о применении данной древесины или пластмассы в обувном производстве.
3. Определить вид изделия.
4. Определить материал, из которого выработано изделие.
5. Назначение изделия.
6. Дать характеристику конструкции изделия.
7. Образцы изделий зарисовать и приложить к отчету.

Отчет

Например, каблук с прямой фронтальной линией сделан из березы под обтяжку, в замок, высота каблука 35 мм. Материалом для изготовления каблуков служит древесина: березы, липы, бука и т.д.

Лабораторно-практическая работа №9.

Тема: «Изучение по образцам видов клеев и определение их назначения».

Время: 2 часа.

Цель работы: научить обучающихся определять вид клея, назначение и применение его в обувном производстве.

Пособия: Образцы различных клеев /каучуковых, перхлорвиниловых, нитроцеллюлозных, комбинированных, водных и клеев из латексов/. Органические растворители.

Методические указания: Работа производится после изучения темы «Обувные клеи и растворители». Ввиду того, что большинство клеев и растворителей токсичные и огнеопасны, необходимо держать образцы этих материалов в бесцветных стеклянных пузырьках с плотно подогнанными пробками.

Во время беседы о порядке проведения работы необходимо сообщить и о противопожарных мероприятиях.

Порядок выполнения работы:

1. Определить название клея по внешнему виду, запаху, цвету, а также:
 - а) назначение клея;
 - б) клеящие вещества, входящие в состав клея;
 - в) растворители, применяемые при производстве клея;
 - г) описать положительные свойства клея;
 - д) отрицательные стороны.
2. Определить название и свойства применяемых растворителей.

Отчет

Дать полную характеристику каучуковым, перхлорвиниловым, комбинированным, нитроцеллюлозным, водным и т.д. клеям. Название и краткая характеристика растворителей.

Лабораторно-практическая работа №10.

Тема: «Изучение по образцам видов отделочных материалов. Определение назначения каждого вида материала».

Время: 2 часа.

Цель работы: ближе познакомить обучающихся с различными отделочными материалами, научить определять их назначение.

Пособия: каждый стол, по возможности, обеспечить всеми важнейшими отделочными материалами /аппретура, краски, отделочные воски, вар/, а также веществами, входящими в состав этих материалов.

Методические указания: Работа производится после изучения темы «Консервирующие и отделочные материалы». Аппретура и краски должны находиться в бесцветных пузырьках. Для практического применения консервирующих и отделочных материалов необходимо, чтобы на каждого обучающегося приходилось по 2 – 3 кусочка верхних кож.

Порядок выполнения работы:

1. Определить название аппретуры.
2. Перечислить вещества, входящие в состав аппретуры.
3. Определить назначение данных аппретур.
4. Определить применение водных и спиртовых аппретур.
5. Определить вид и назначение красок.
6. Определить состав красок.
7. Назначение и виды отделочных восков.
8. Определить материалы, входящие в состав восков.
9. Описать назначение и свойства вара.

Отчет

Дать характеристику различным видам аппретур, краскам, отделочным воскам и вару. Образцы кож, покрытые аппретурами, приложить к отчету.

Ецкеева Жанна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР – Детский сад «Сказка»,

г. Абаза

Интегрированное занятие в средней группе ДОУ по теме «Транспорт оперативных служб»

Цель: создание условий для формирования у детей обобщенного понятия о транспорте оперативных служб.

Задачи:

- формировать представление о государственном флаге РФ,
- закреплять в активном словаре слова: *скорая помощь, полицейская машина, пожарная машина,*
- укреплять мышцы губ и развивать их подвижность (артикуляционная гимнастика),

- правильное проговаривание согласного, свистящего звука «с» с гласными звуками в паре,
- развитие и коррекция эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка (психогимнастика),
- развивать фонематический слух, речевое дыхание, логическое мышление, внимание (дидакт. игра «Из чего какое»).

Предварительная работа:

- Рассматривание альбома «Транспорт».
- Наблюдения за проезжающим транспортом по пути домой из детского сада или в детский сад.
- Подвижные игры «Такси», «Поезд», «Самолеты», «Автомобили и светофор».
- Дидактические игры: «Угадай по описанию», «На воде, в воздухе, на земле», «Построй машине свой гараж».
- Сюжетно-ролевые игры: «Скорая помощь», «Автобус».

Оборудование: детские стулья; карта России; флаг России; детские игрушки машинки: скорая помощь, полиция, пожарная; кукла врач, полицейский; письмо-отчет; фуражка; детский компьютер; ноутбук; магнитофон; макет перекрестка дорог; дидактическая игра «Из чего какое?»; клей; цветная бумага; руль; кепка для водителя.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам на занятия пришли гости. Когда приходят гости, или вы сами приходите в гости, обязательно надо пожелать всем здоровья. Есть волшебное приветствие, какое это слово?

Дети: Здравствуй.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Сегодня у нас важное занятие, мы вспомним с вами самые главные и нужные машины – спасатели. Тема нашего занятия «Транспорт оперативных служб». Дети, встаньте, пожалуйста, в круг.

Психогимнастика:

Цель: упражнение-игра на внимание, на общую деятельность, контакт, совместные движения.

Здравствуй, солнце золотое, *(руками показать круг)*

Здравствуй, небо голубое, *(руки поднять вверх)*

Здравствуй, вольный ветерок, *(подуть)*

Здравствуй, в поле колосок. *(опустить руки, показать высоту колоска)*

Мы живем в родном краю, *(одной рукой от себя показать детей)*

Всех я вас приветствую! *(руками коснуться соседа)*

Воспитатель: Ребята, сегодня утром шла в детский сад и услышала, кто-то жалобно мяукает. Кто это был? (Эмоционально)

Дети: Да, это котик.

Воспитатель: Ребята, он мне рассказал, что он напугался и убежал из дома.

Мы сможем ему помочь? (Эмоционально – удивительно)

Дети: Да.

Воспитатель: Предлагаю отправиться в путь, для поиска дома, где жил котик. Костя, на чем мы сможем быстрее добраться до дома? (На машине) Таня, кто нам поможет управлять машиной? (Водитель)

«Машины выехали на трассу».

Шуршат по дорогам
Веселые шины,
Спешат по дорогам
Машины, машины.
Работа шоферов
Трудна и сложна,
Но как она людям
Повсюду нужна! (К. Чалиев)

Воспитатель: Угадajte, ребята, загадку. (Воспитатель надел кепку с нарисованными шашечками такси)

В черных шашечках машина,
Много пьет она бензина.
Всех домчит – лишь попроси.
Как зовут её?

Дети: Такси.

Воспитатель: Соня, что у меня в руках? Для чего он нужен?

Ребенок: Руль. Чтобы управлять машиной.

Воспитатель: Правильно. Чтобы нас хорошо было слышно, сделаем гимнастику для губ.

Артикуляционная гимнастика: «Улыбка», «Хоботок».

Цель: вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы, вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.

Воспитатель: Берем с собой котика и отправляемся в путь. Пристегните ремни безопасности. Чтобы нам поехать, надо четко и громко проговаривать: «Са-са-са-са».

Остановка «Карта России». (Дети за воспитателем – водителем такси идут парами) Ребята, посмотрите, какая у нас большая страна. В ней проживает много разных людей. Кто знает, как называется наша Родина?

Дети: Россия.

Воспитатель: Хорошо. Савелий, что с картой России рядом расположено? Какие цвета изображены?

Ребенок: Российский Флаг с белой, синей и красной полосками.

Воспитатель: Правильно. У нашей страны есть свой флаг. Флаг символизирует нашу Родину. Он развевается над зданием правительства, флаги вывешиваются во время праздников, поднимают во время побед.

Ребенок:

Флаг России – триколор,
Три полосы ловит взор.
И у каждой – новый цвет,
А у цвета – свой секрет.

Воспитатель: Действительно, на нашем государственном флаге три ярких полосы: белая, синяя, красная. Каждая полоса несет свой определенный смысл.

Белая – это мир, честность и свобода.

Синяя – это синева неба, верность Родине.

Красная – это сила, мощь и победы нашей страны.

Воспитатель: Ребята, наш котик себя плохо чувствует. Кто ему поможет?

Дети: Доктор.

Воспитатель: Настя, какая машина с доктором нам поможет? А как её быстро вызвать? Какой набрать номер телефона? Выбери машину.

Ребенок: Скорая помощь. Надо позвонить по телефону, набрать номер «03».

Воспитатель: Соня, скажи, как выглядит машина скорой помощи?

Ребенок: Машина скорой помощи – белого цвета с красным крестом, также имеет сирену и сигнальную лампу, написаны цифры «03».

Воспитатель: Правильно. Скорее отправляемся в путь (дети становятся парами). Чтобы нам поехать, надо четко и громко проговорить: «Со-со-со-со». Вот мы приехали к доктору, чтобы он помог коту. Доктор, полечите нашего котика, пожалуйста. Пока котик лечится, мы с вами поиграем в игру.

Дидактическая игра «Из чего какое?»

Цель: ребенку предлагается подобрать признак.

Образец: Диск из металла – металлический диск.

Колесо из резины – ... (резиновое колесо).

Руль из пластмассы – ... (пластмассовый руль).

Фары из стекла – ... (стеклянные фары).

Кабина из железа – ... (железная кабина).

Окна из пластика – (пластиковые окна).

Воспитатель: Ребята, какая машина возит врача, какого цвета? Какие цифры написаны? (Закрепление)

Дети: Скорая помощь, белого цвета, написано «03».

Воспитатель: Спасибо нашим докторам, что лечат они нас! Наш котенок ждет нас. Подумайте, кто может нам помочь найти адрес, где котик жил? Скажите, а если и вы вдруг потерялись в городе, к кому надо обратиться за помощью?

Дети: В полицию.

Воспитатель: Верно. Артем, выбери машину, в которой ездит полиция. Какого цвета полицейская машина? Зачем нам полиция? Как нам вызвать полицию, какой номер надо набрать на телефоне?

Ребенок: Машина синего цвета. Полиция охраняет спокойствие на улицах, следит, чтобы не было драк. Вызываем полицию по телефону, набрав номер «02».

Воспитатель: Хорошо. Полицейская машина тоже имеет свой цвет, звуковой сигнал. Садимся в машину, едем. Проговариваем громко: «Су-су-су-су». Остановка. Идем в полицейский участок (кукла полицейский, детский компьютер). Соня, что на столе лежит, стоит? Для чего это полиции?

Ребенок: Лежит фуражка, чтобы надевать на голову. У полицейского темная форма. Стоит компьютер, там написаны адреса, кто и где живет, чтобы люди знали, где живут.

Воспитатель: Правильно. Уважаемый полицейский, помогите нашему котенку найти свой дом. Пока адрес котенка полицейский ищет, мы с вами поиграем в игру.

Подвижная игра «Автобус дружбы» (музыкальное сопровождение).

Цель игры: воспитывать интерес к совместным играм; формировать элементарное мышление, чувства ритма, передавая разные эмоции: удивление, радость; переживая единство, дружбу.

Дети выполняют движения по тексту песни «Вот мы в автобусе сидим...» (подвижная видеоигра с детьми).

Воспитатель: Скажите, какого цвета полицейская машина? Какой номер на ней написан?

Дети: Синего. На полицейской машине написано «02».

Воспитатель: Ребята, нам полицейский написал адрес котёнка. Сейчас посмотрим (смотрит в лист бумаги и эмоционально охает). Ой, ребята, по адресу, где живет котенок, была вызвана пожарная машина. Теперь понятно, почему котенок убежал. Он испугался пожара. Настя, скажи, какого цвета пожарная машина? Покажи, где она? Как вызывают пожарную машину, какой набирают номер телефона?

Ребенок: Она красного цвета, вызывают её по телефону. Набирают номер «01».

Воспитатель: Верно. Поехали, ребята. Надо громко и четко повторить: «Си-си-си-си». Остановка. Пойдемте, посмотрим, что случилось.

Презентация «Пожарные». (Видео для детей про игрушки для мальчиков)

Цель: познакомить детей с функциональностью пожарной машины.

Воспитатель: Савелий, скажи, какая машина тушит пожар? Чем тушит? Как одеты пожарные?

Ребенок: Пожарная машина, тушит пожар водой. Специальная одежда, которая не боится огня.

Воспитатель: Молодец. Ребята, посмотрите внимательно на все эти машины, что у них общего на крыше? А зачем она?

Дети: Сирена – звуковой и световой сигнал. Чтобы далеко было слышно и видно, и все уступали дорогу.

Воспитатель: Правильно. Пойдемте, посмотрим, как могут правильно проехать эти машины по нашим улицам. Вот весь транспорт оперативных служб, стоят на перекрестке. Они включили сирены и торопятся на вызов. Костя, скажи, что будет на дороге, если они одновременно поедут по перекрёстку? Как надо проехать по дороге?

Ребенок: Машины столкнутся. Поэтому им надо ехать по очереди.

Воспитатель: Таня, скажи, какая машина проедет первая, вторая и третья?

Ребенок: Первая проедет пожарная машина – «01», вторая – полиция «02», и третья проедет скорая помощь – «03».

Воспитатель: Всем на дорогах необходимо соблюдать правила дорожного движения?

Дети: Да, и машинам, и пешеходам.

Пальчиковая гимнастика «Постовой».

Цель: улучшать координацию и точность движений рук, гибкость рук, ритмичность; улучшать общую двигательную активность; содействовать нормализации речевой функции.

Постовой стоит упрямый, (пальчики «шагают» по ладошке)

Людам машет: «Не ходи! (угрожают пальчиками)

Здесь машины едут прямо! (руки перед собой, изображают руль)

Пешеход, ты погоди!» (*«грозят» пальчиками*)

Посмотрите: улыбнулся свет зелёный, (*хлопают в ладоши*)

Приглашает нас идти. (*пальчики «шагают» по ладошке*)

Вы, машины, не спешите, (*хлопки руками*)

Пешеходов пропустите! (*прыжки на месте*)

Воспитатель: Ребята, если эти машины поставить по порядку – по номерам, скажите, мы уже видели рядом три цвета – белый, синий, красный?

Дети: Да, это цвета нашего Российского флага.

Воспитатель: Правильно. Ребята, но что же мы будем делать с котёнком? (Духовно-нравственное воспитание)

Дети: Оставим в детском саду. Мы с ним подружились (дети гладят котёнка).

Воспитатель: Вы добрые и отзывчивые дети. Ребята, предлагаю сделать Российский флаг и показать его своим родителям. Присаживайтесь за столы. Скажи, Настя, какие цвета на Российском флаге? Какой цвет внизу, посередине иверху?

Ребенок: Внизу красный цвет, посередине синий, верхний цвет белый.

Воспитатель: И непременно спросите у родителей, а знают ли они о транспорте оперативных служб, которые ездят по нашим улицам. Какие номера необходимо набирать на телефоне? И чтобы не ошибиться, люди придумали единый номер телефона спасения – 112. Выставка детских работ.

Рефлексия.

Воспитатель: Дети, что вам понравилось на занятии? Ребята, о чем мы сегодня говорили? Специальный транспорт нужен для очень ответственной работы. Их вызывают по телефону, если требуется срочная оперативная помощь: пожарной машины, скорой помощи, полицейской машины. Какие номера телефонов набирают при пожаре? Больному? Если что-то случилось? Все эти службы работают едино и дружно, помогая всем. Важно запомнить единый номер телефона спасения – 112. А чтобы не случилось пожара, я вам раздам памятки «Правила пожарной безопасности».

Жукова Арина Сергеевна,

воспитатель,

Качалова Надежда Валентиновна,

воспитатель,

МБУ детский сад №138 «Дубравушка»,

г. Тольятти

Патриотическое воспитание детей в ДОУ

Патриотическое воспитание в ДОУ реализуется в рамках дополнительного образования по программе «Юный путешественник» туристско-краеведческой направленности, которая разработана авторским коллективом учреждения. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 7 лет. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 часов. Форма обучения очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 30 минут.

В процессе занятий происходит знакомство детей с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой Родины, особенностями природы, культуры, этническими группами, что способствует формированию у детей гражданского мировоззрения, ранней социализации, высоких моральных качеств.

Изучение материала программы происходит через вовлечение обучающихся в разные виды детской деятельности. Достаточно сложные и глубокие вопросы изучаются в занимательной и доступной для дошкольников форме. Макеты, ролевые игры, кинопутешествия, презентации позволяют поддерживать и развивать познавательный интерес, побуждают к активной самостоятельной деятельности.

Включённые в программу практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Информационно-коммуникационные технологии, ЭОР позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, виртуальные путешествия по родному краю, различные викторины на историко-краеведческие темы.

Цель – патриотическое воспитание детей 6 – 7 лет посредством развития у них целостного представления о родном крае, познавательной активности, чувства сопричастности и ответственности к окружающему.

Задачи программы:

- формирование представлений у детей о родном крае в процессе ознакомления их с некоторыми фактами из истории Самары и Самарской области, этническими группами, населяющими край, их культурой; с природными памятниками области, мифами и легендами Самарской Луки; с разнообразием животного и растительного мира Самарской области; с культурно-историческим наследием родного края (историей, культурными памятниками, традициями и праздниками этнических групп);
- развивать у детей познавательный интерес к природе родного края, к изучению истории, культуры народов края;
- воспитывать чувства гражданственности, гордости за принадлежность к своей нации, гордости за свою Родину, за родной край;
- воспитывать способность гармоничного развития с другими людьми;
- воспитывать бережное отношение к природе, местным культурным и духовным памятникам; уважение к людям;
- приобщить подрастающее поколение к ценностям этнокультурного наследия субъектов РФ.

В результате освоения программы:

- Ребенок будет знать разнообразие животного и растительного мира Самарской области; некоторые факты из истории развития Самары и Самарской области; этнические группы, населяющие край, их культуры; природные памятники области, мифы и легенды Самарской Луки; культурно-историческое наследие родного края.
- У ребенка будут развиты такие качества, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность, коммуникабельность, ответственность; чувство собственного достоинства, познавательный интерес к природе, людям, народностям родного края.

- Будет сформировано чувство бережного отношения к природе, народам, местным культурным и духовным памятникам.

Важный этап в работе с детьми – это диагностика, поскольку является показателем результата работы педагога. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, бесед с воспитанниками и их родителями.

Список литературы:

1. Алексушин Г.В. *Истории Самарского края для экскурсовода*. – Самара, 2006.
2. Алексушин Г.В. *Самарские памятники*. – Самара, 2008.
3. Дубман Э.Л. *Сказание о первых самарцах. Очерки по истории Самары 1586 – 1680-х годов*. – Самара, 1991.

Журавлева Ангелина Сергеевна,

учитель русского языка и литературы,

МОУ СШ №7 им. А.Н. Пахмутовой,

г. Волгоград

Облако слов: инновационный подход к обучению русскому языку и литературе

Жизнь современных школьников не обходится без использования смартфона, социальных сетей и всего, что связано с цифровой средой. Но на сегодняшний день существует большое количество педагогических приемов и методов обучения, которые строятся на инновационных ресурсах, что помогает учителю сделать урок занимательным и интересным.

Значительную часть информации человек получает посредством зрения, а в результате того, что нынешние учащиеся не представляют своей жизни без интернета, у них формируется «клиповое мышление», т.е. способность воспринимать мир через короткие яркие образы и послания. [3] В связи с этим существует необходимость визуализации информации на уроках русского языка и литературы.

Одним из приемов визуализации, используемый во время учебного процесса, является «Облако слов». Облако слов или тегов – это форма визуализации данных, представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта, иногда цвета и формы. [4]

В нынешних реалиях существует достаточно много разнообразных сервисов для создания «облака»: «Облако слов», Word Cloud Онлайн, WordArt и другие. Данный прием можно использовать как авторскую разработку для урока или в качестве домашнего задания.

На уроках русского языка «облако» можно применить при изучении многих разделов языкознания. При составлении упражнений я использовала сайт Word Cloud. Так, при усвоении раздела «Лексикология», учащимся можно предложить выполнить следующие задания:

1. Рассмотрите облако слов. Найдите и выпишите пары синонимов. (Рис. 1)

2. Рассмотрите облако слов. Найдите паронимы, составьте и выпишите с каждым из них словосочетания. (Рис. 2)

Слова для справок: часы, обрыв, случай, человек, почва, игрушка.

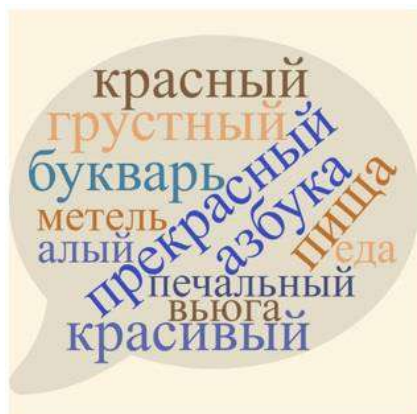


Рис. 1



Рис. 2

На уроках русского языка учащиеся могут использовать облако тегов, составляя опорный конспект. Это может быть, например, «опорный конспект для лингвистического рассказа о служебных частях речи». [2] В свою очередь, данный прием можно использовать также и при изучении морфологии, синтаксиса и словарных слов.

На уроках литературы «облако» можно назвать одним из эффективных приемов «погружения» в художественный текст. [4] Традиционно на уроках литературы учащиеся рисуют иллюстрации к прочитанным произведениям. Используя получившиеся изображения, ребенок может, например, рассказать об эмоциональном состоянии лирического героя стихотворения, описать портрет и психологические особенности персонажа. [1]

Эффективно будет использовать данный прием при сравнительной характеристике героев прозаических произведений: (Рис. 3)



Рис. 3

1. Рассмотрите облако слов.

2. Выпишите слова, характеризующие героев рассказа И.С. Тургенева «Муму» в две колонки. (Формы слов можно менять)

Герасим	Барыня

Я использовала данный прием как одно из заданий для закрепления знаний по теме «Роды и жанры литературы». (Рис. 4)



Рис. 4

Можно сделать вывод, что данная технология имеет простоту в использовании, доступность, а также способствует качественному запоминанию материала, повышает мотивацию и создает познавательную деятельность на уроках русского языка и литературы.

Список литературы:

1. Александрова Е.М. Использование мобильного приложения «облако слов» на уроках русского языка и литературы // *Материалы по итогам областной Эстафеты районных (городских) Советов молодых педагогов: 23 – 24 ноября 2019 г.* 2019. – С. 78 – 81.
2. Реализация инновационных технологий в процессе преподавания гуманитарных и естественных дисциплин в условиях интеграции офлайн- и онлайн-форм обучения: методическое пособие для студентов, учителей и преподавателей вузов / О.О. Путило, Е.В. Каунова, Г.А. Савин [и др.]; под редакцией Л.Н. Савиной. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2022. – 159 с.
3. Рощина И.В. Средства визуализации современного урока языка и литературы // *Карповские научные чтения: сб. науч. ст. Вып. 11: в 2 ч. Ч. 1 / редкол.: А.И. Головня (отв. ред.) [и др.]* – Минск: «ИВЦ Минфина», 2017. – С. 258 – 262.
4. Селезнева Д.А. Прием «Облако слов» в обучении русскому языку в средней школе // *Студенческий электронный журнал СтРИЖ*. – 2022. – №4(45). – С. 43 – 47.
5. Учаева О.И., Бушина Л.С., Старкова Ю.А. Учитель и ученик в цифровой образовательной среде // *Социализация подрастающего поколения в условиях реальной и цифровой среды*. – 2023. – С. 237 – 240.

Забкова Ольга Юрьевна,
учитель-дефектолог,
Черкащенко Татьяна Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Сценарий мероприятия ко Дню матери для подготовительной к школе группы «Праздник для мам»

Цель: воспитывать чувство глубокой любви и привязанности к самому близкому и родному человеку – маме.

Задачи:

1. Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни детей, семьи, общества.

2. Воспитывать уважительное отношение к мамам, желание им помогать.

Предварительная работа: разучивание стихов, песен, танца, создание фильма «Мама милая моя», изготовление цветочка (ладошка ребенка), портрета мамы.

Оборудование: проектор, ваза, ведра, бумажный мусор, украшения, платки, шляпы, цветок на липучках, сердечки, портреты мам.

Ход:

Дети входят под музыку «Мама – первое слово», садятся на стульчики.

Ведущий:

На свете добрых слов живет немало,
Но всех добрее и нежнее лишь одно –
Из двух слогов простое слово МАМА.
И нету слов роднее, чем оно!

– Добрый вечер. В ноябре вся страна отмечает праздник День матери. Приветствуем наших самым чутких, самых добрых, самых трудолюбивых мам.

Просмотр видеофильма о мамах.

Ведущий: Мы с детьми приготовили для вас небольшой концерт. На столе стоит ваза. Для чего она нужна? Посмотрите, в ней только стебелек, каждый прикрепленный лепесток – это музыкальный или игровой номер. Начинаем концерт.

Мама вкусно варит кашу,
Мама песенку поет,
Мама нежно обнимает
И конфетку мне дает!
Дорогая мамочка, я тебя люблю,
И сегодня песенку для тебя спою.

Дети поют песню «Нет дорожке мамочки», сл. Е. Обухова.

Ведущая: Ребята, а маме нужно помогать? Как вы ей дома помогаете? Посмотрите, у нас много мусора, давайте поможем его убрать.

Игра «Помощники».

Дети собирают бумажный мусор в ведро.

Звучит музыка из кинофильма «Чебурашка и крокодил Гена» – «Песенка старухи Шапокляк».

Шапокляк: Кто людям помогает, тот тратит время зря!

Входит Шапокляк.

Шапокляк: А что здесь происходит? Я не опоздала? Сколько красивых гостей. Зачем сад украсили?

Ведущая: Мамин праздник у ребят.

Шапокляк: А меня вы не позвали? Я обиделась на вас! Крысу выпущу сейчас. (Пугает)

Шапокляк: Ну, а я, что, хуже их? Я бы с удовольствием с вами пошутила. Чтобы вам веселее было.

Ведущая: Ну, хорошо, оставайся. С нами улыбайся. Послушай наш стишок:

Кто пришел ко мне с утра? Мамочка.

Кто сказал вставать пора? Мамочка.

Кашу кто успел сварить? Мамочка.

Кто цветов в саду сорвал? Мамочка.

Кто меня поцеловал? Мамочка.

Кто ребячий любит смех? Мамочка.

Кто на свете лучше всех? Мамочка.

Ведущая: Шапокляк, не скучай, а на танец нас приглашай.

Дети танцуют танец под песню Ирины Бариновой «Мама».

Ведущая: Давайте немного поиграем. Наши мамы самые красивые, давайте они будут еще и самые стильные.

Игра «Модница».

Дети украшают, наряжают маму.

Ведущая: Главными мамиными помощниками являются бабушки.

Бабушка ведь тоже мать,

В ней заботы не объять,

Доброты, любви и ласки,

Нежность излучают глазки.

Ведущая: Дети исполнят песенку про бабушку.

Дети поют песню «Песня о бабушке». Сл. Л. Квитко, муз. Крючковой С.

Шапокляк забирает лепесток от цветка.

Ведущая: Возвращай нам лепесток. Милая бабуля, вы к нам чаще заходите и цветок от нас примите. (*Дарят цветок, Шапокляк уходит*)

Маму очень я люблю,

Ей подарки подарю.

Рисунки и цветочки

От любимого сыночка.

Дети дарят тюльпаны с портретами маме.

Забродин Клим Васильевич,

учитель английского языка,

МБОУ «Школа №15»,

г. Рязань

Игра как этап рефлексии на уроке английского языка

Рефлексия на уроках английского языка известна для подавляющего числа учителей, но большинство использует ее лишь в конце урока, чаще всего для оценки эмоционального состояния (особенно в начальной школе) или для оценки степени усвоения и понимания материала учащимися (наиболее часто в средней и старшей школе). Однако, рефлексия можно использовать как в начале, так и в середине или конце урока. Когда использовать рефлексия, зависит от целей, материала и, конечно же, самого учителя. Порой рефлексия можно использовать в начале урока для создания благоприятной атмосферы на весь урок, а порой в середине для оценки учащимися процесса и возможной корректировки деятельности.

Среди всего многообразия самых разных видов рефлексии необходимо выделить физический вид рефлексии, поскольку физическая активность присуща и необходима всем живым организмам. Физическая активность как помогает избавиться от лишнего количества энергии, так и, наоборот, может помочь учителю взбодрить учащихся. А физическая активность в формате игры в разы интереснее детям. На уроках английского языка кинетические игры помогут добавить разнообразия. Применение активностей в виде игры поможет активизировать детей, развить их не только умственно, но и физически, поможет улучшить наблюдательность, внимание и ловкость.

Рефлексия в игровом формате можно использовать на разных этапах урока, но всегда необходимо держать во внимании ряд факторов: например, некоторым детям не стоит проводить игру в начале урока, поскольку после игры им будет сложнее сконцентрироваться на более спокойной деятельности, однако другим детям физическая активность поможет расстряситься и «проснуться». В любом случае, игра воспринимается детьми охотно и с большим энтузиазмом.

Существует много игр, которые можно использовать на уроках английского языка. Разные игры подходят для разных целей и задач: рефлексия эмоционального состояния, рефлексия степени усвоения и понимания лексических единиц и фраз и т.д. При выборе рефлексии в виде игры следует отталкиваться от того, что нужно учителю. Среди игр выделяются следующие [1, 101]:

- Мухобойка (Fly Swatter): ученики делятся на 2 команды и по 1 игроку выходят к доске, где перед ними представлены карточки со словами. Учитель (или ученик) называет слово на русском языке, а игрокам необходимо «прихлопнуть» английский эквивалент. Если игрок прихлопнул правильно – команда получает 1 очко, если ошибся – теряет 1 очко. Затем участники меняются, и выходят другие представители команд.

- Словесная гонка (Word race): ученики делятся на две команды и встают в линию перед доской. Учитель называет по одному слову из пройденной лексики, а учащиеся записывают их. Участник, написавший слово быстрее и без ошибок, приносит команде 1 балл, а после передает мел/маркер следующему человеку в своей команде.

- Правда или ложь (Truth or lie): учащиеся придумывают по 2 предложения, которые являются правдой, и 1, которое является ложью. Остальным участникам необходимо понять, какое из 3 утверждений ложное. Опционально можно разрешить участникам задавать вопросы. Так данную игру можно использовать для рефлексии понимания прочитанного текста, на основе которого учащиеся и должны написать предложения. Данная игра подойдет и для рефлексии лексики, если учитель поставит перед учащимися условие использовать в предложениях изученную лексику.

- Крокодил/Мимы (Crocodile/Pantomime): учащимся необходимо предварительно знать, по какому материалу они работают, для этого можно вывести на доску или раздать распечатки с необходимой лексикой. Правила следующие: учащийся выходит к доске, учитель в тайне от других учеников указывает, что учащийся должен изобразить, а учащийся показывает это. Для более младших классов интереснее будет самим изображать то, что остальные должны отгадать, а более старшим классам нравится рисовать на доске. Показывать или изображать можно не только изученную лексику (например, животных или действия), но также и после прочтения истории, рассказа или целой книги/просмотра фильма персонажей из истории (например, персонажей из вселенной Гарри Поттера: Гарри, Хагрид, профессор Дамблдор и Волан-де-Морт) или события (например, из мультфильма Гравити Фолз: Дипер находит книгу, Мейбл встречает своего русала, ребята разгадывают тайну и т.д.).

- Саймон говорит... (Simon says...). Для данной игры необходим ведущий, эту роль на себя может взять учитель или ученик, который активнее всех работал на уроке и показал высокий уровень понимания изученной лексики. Ведущий говорит: «Simon says ...» и какое-то действие, либо говорит сразу действие, не используя фразу «Simon says ...». Учащиеся, которые сделали действие, когда фраза «Simon says ...» не была произнесена – выбывают; также, если учащиеся не сделали действие, когда фраза была сказана, то они тоже выбывают. По ходу игры паузы между фразами должны сокращаться, а ведущий должен стараться запутать учащихся. Игра обычно ведется до одного оставшегося победителя. Например, при изучении глаголов движения данный метод отлично подходит: «Simon says jump» – все учащиеся должны прыгнуть; «Jump!» – без фразы «Simon says ...» учащиеся прыгать не должны, а те, кто прыгнул – выбывают. Однако данная игра подходит не только при изучении глаголов движения, но также и, например, при изучении посуды или инструментов – учащиеся должны имитировать использование этого предмета, или при изучении комнат – имитировать деятельность, которую люди делают в той или иной комнате. В спальне – спать, на кухне – готовить, в ванной – принимать душ и т.д.

- Настольная игра (Board game) – подходит лучше всего для закрепления лексических единиц и выражений, повторения временных конструкций, отработке навыков устной речи и перевода. Игра строится по принципу игрового поля, на каждой клетке написано задание, которое необходимо сделать игроку, если он поставил свою фигурку на эту поле. Ход осуществляется посредством броска игрового кубика, выпавшее число обозначает количество шагов, которые необходимо сделать участнику, на последнем шаге фигурка остается на поле и выполняется задание. Правила могут отличаться, например, игрок не может покинуть поле, пока не выполнит правильно задание, а может отступить на один шаг назад в случае неправильного ответа

и выполнить задание, находящееся на другой клетке. Игру можно сделать интереснее, поставив на поле «лестницу» – когда игрок встанет на поле с лестницей, он может подняться вверх на клетку, находящуюся ближе к финишу; можно расставить и «горки» – игрок обязан спуститься, если попадет на такую клетку. Еще одним преимуществом является возможность изменения тематики игрового поля. Например, космическая тематика – клетки в виде планет или станций, лестницы в виде порталов; зимняя тематика – клетки – снежинки, горки – ледяные и т.д. Создать свое игровое поле с заданиями помогут многочисленные онлайн сервисы: GameStructor, StoryBoardThat и многие другие.

- **Элиас (Alias).** Цель игры – заработать как можно больше очков. Ход игры: учащиеся делятся на команды, в один ход участие принимают только два игрока, за одну минуты игрок №1 должен объяснить как можно больше слов, которые печатаются заранее на карточках, а игрок №2 должен отгадать эти слова. При этом называть само слово или однокоренные слова нельзя; если у игрока №1 не получается объяснить или игрок №2 не может догадаться – карточку можно скинуть, но получить 1 балл. Игра отлично подходит для рефлексии изученных слов, в случае со средним звеном объяснение слова может происходить на русском, а для старших классов хорошо подойдет тренировка устной речи на английском языке.

- **Мафия.** – игра подходит для внеурочной деятельности и для старших классов. Игроки случайно получают роль – мирный или мафия (в случае большого количества игроков, могут появляться новые роли: детектив, врач и т.д.). Необходимо установить правила, например: говорить только на английском языке, использовать только Present Simple. Дополнительно можно распечатать лексические единицы, которые учащиеся проходят в 10 и 11 классах (victim – жертва, case – дело, crime – преступление, defendant – ответчик и т.д.), и фразы (I'm accusing... – Я обвиняю ..., My suspicions stopped at... – Мои подозрения остановились на... и т.д.).

- **Угадай, кто? (Guess Who?) / Амнезия (Amnesia)** – на лоб каждому игроку лепится стикер со словом, означающим, кто он. Задача каждого игрока – задавать вопросы, на которые можно ответить только «да» (yes) или «нет» (no). Игра подходит для рефлексии лексических единиц и построения вопросительного предложения. В зависимости от уровня учеников «персонажи» могут быть разными, от героев мультиков до политических/исторических деятелей.

- **Ролевая игра** – один из наиболее употребительных игровых приемов организации деятельности учащихся на уроке английского языка. Ролевую игру можно использовать, например, как рефлексии понимания текста и мысли автора по прочтению рассказа. Учащимся раздуются роли и текст, затем результат презентуется классу или на школьном мероприятии.

Таким образом, рефлексия в игровой форме будет интересным способом разба-вить урок. Но что самое главное – игры интересны не только учащимся начальной ступени, но и отлично подходят для средней школы, поскольку многие учащиеся любят как физическую активность, так и соревновательный элемент. Но не стоит думать о том, что старшую школу можно вычеркнуть при использовании игр, вовсе нет. Даже взрослым ребятам это будет интересно и разнообразит скучное и рутинное бы-тие в школе. Так, например, учащиеся из 10 и 11 классов с радостью изобразят на

доске что-то в игре «Крокодил», попытаются всех запутать в игре «Правда или ложь» или посоревнуются в наборе очков в игре «Элиас».

Список литературы:

1. Хамроева Д.М., Икромов Н.И. Кинетические игры на уроках английского языка // Вестник магистратуры. – 2020. – №2 – 6 (101). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kineticheskie-igry-na-urokakh-angliyskogo-yazyka>.

Закирова Мавсия Загит кызы,

Фасхиева Роза Марсель кызы,

туган (татар) теле һәм әдәбияты укытучылары,

МБОУ «Гимназия №6»,

г. Казань

Әдәбият дәресләрендә халык педагогикасын кулланып

укучыларда милли үзән тәрбияләү

(Использование народной педагогики на уроках литературы

и воспитание самосознания у учеников)

Педагогик эшчәнлекнең иң мөһим максатларының берсе-милли үзән тәрбияләү. Әмма бу хакта сүз алып барганчы, аң һәм үзән дигән төшенчәләргә ачыкларга кирәк. Гадәттә традиция буенча, аң төшенчәсенә мондый билгеләмә бирелә: «Кешенең уйлауга, фикер йөртүгә һәм чынбарлыкка үзенең мөнәсәбәтен белдерергә сәләтле».

Кеше фикер йөртү юлы белән тирә-як дөньяны танып белә һәм шул чынбарлыкта үз урынын таба, югалып калмый икән, димәк, аның эшчәнлеген үзән аңлау, танып белүгә юнәлдерелгән булып чыга.

Философик энциклопедия сүзлегендә әлегә төшенчәгә мондый аңлатма бирелә: «Үзән-кешеләрнең үз максатларын, үз кызыксынуларын, шуңа төшенүе, үзәнә тулаем бәя бирүе».

Галимнәребез Харисов Ф.Ф., Хабибуллова К.Н. фикеренчә: «Милли үзән-халыкның социаль-этник берлек булуы, милләтне формалаштыруга нигез булган көнкүреш, тел, мәдәният һәм башка үзәнчәлекләре белән бәйләнгән». Милли үзәнның формалашуы ижадилык башлангычын тәмин итә торган процесс аркылы тормышка ашырыла. Шул процесста кеше үз халкының төп сыйфатларын үзләштергән шәхес буларак формалаша. Табигый ки, милли үзән югары булган саен, кеше үзенең ижади мөмкинлекләрен дә ныграк үстерә. Ижади сәләткә көчле булган кешедә милли үзән үсү өчен дә мөмкинлекләр зуррак була. Милли мәдәният гомумән ижади эш нәтижәсе буларак билгеле. Татар милләте-кешелек жәмгыяте тарихында тирән эз калдырган халык. Аның гыйбрәтле язмашы, тарихы, рухи мәдәнияте, күркәм гореф-гадәтләре бар. Безнең халык искиткеч тырыш, эшчән, каһарман, киң күңелле кеше.

Милли халык-халыкның тарихи яшәеш җимеше. Ул аның үз-үзән милләт итеп саклау чараларынан үсеп чыккан. Шунлыктан һәр халыкның үз тарихына туры килә торган милли сыйфатлары була. Шулар сакланып калса, ул милләт булып яши. Татар халкының милли сыйфатларының берсе-мөстәкыйльлек. Күренекле этнограф Карл Фукс, үзенең «Казан татарлары» дигән хезмәтендә татарларның Европадагы бик күп

халыкларга караганда да мәгърифәтләрәк икәнлеген билгеләп: «Алар үз араларында укый-яза белмәгән кешегә жирәнәп карыйлар һәм андый кеше гражданин буларак ихтирамга лаек булмый», – дип язып калдырган. 1917 нче елга кадәр татарлар укый-яза белү ягыннан һәм китап бастыру эшендә алдынгы урыннарны алып торганнар.

Татар халкы искиткеч түземле һәм баһадир халык. Батырлык-милләт-тебезнең горурланырлык сыйфаты. Татар кешесе беркайчан да Ватанына хыянәт итмәгән. Татарларга кунакчылык хас. Элек-электән татарның йорты юлчыларга һәрвакыт ачык булган, ягъни ул-ярдәмчел халык. Аның бу сыйфаты бүген дә саклана. Милләттебезнең һәммә халыкта да ихтирам тудыра торган сыйфатларның берсе-аның чисталыгы, пөхтәлеге. Татарларның бик борынгы заманнарда бирле, башка халыклар белән аралаша, аңлаша белү сыйфаты, аларның тормышын шактый җиңеләйткән. Татар халкы хәзер дә интернациональ рухлы милләт булып кала бирә.

Әдәбият дәресләрендә халык педагогикасын кулланып эшли башлаганда без бернинди дә авырлыктар белән очрашмадык.

Бу эшбездә түбәндәге бурычларны куеп оештырдык:

1. татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларга тирән белем һәм татар халкының традицияләренә туры китереп аңлы тәрбия бирү;
2. татар халкының тарихы турында белем бирү, милли горурлык хисләре тәрбияләнү;
3. татар халкының традицияләре, бөтен дөнья һәм милли мәдәният җәүһәрләре белән таныштыру;
4. укучыларның ата-аналары белән бергәләп эшләү нәтижәсендә укучыларның рухи ихтияжларын һәм милли үзгәрешләрен үстерү.

Мәшһүр педагог К.Д. Ушинский әйткәнчә: «Бала милли мохиттә генә үз милләте рухында тиешле тәрбия ала».

Татар халкы гасырлар буе үз милләт баласын тәрбияләү системасын камилләштергән. Халык педагогикасы - ул тормышта сыналып сай-ланган, буыннан-буынга күчеп камилләшкән, халыкта киң кулланылган тәҗрибәдән килеп чыккан уку-тәрбия турында фикерләр, киңәшләр, тәрбия алымнары һәм чаралары җыелмасы.

Әдәбият дәресләрендә укучыларыбызны татар халкының онытылып бара торган гореф-гадәтләре, йолалары, рухи хәзинәсе, тарихы белән таныштырабыз.

Мәсәлән, Г. Бәшировның «Туган-ягым яшел бишек» повестенда бабаларыбызның атка хөрмәте, орлык чыгару, чәчү, Сабан туе, аулак өйләр, өмәләр уздыру күренешләре киң сурәтләнә.

Г. Исхакыйның «Сөннәтче бабай» повестенда милли гореф-гадәтләрен, йолаларның тормыштагы урыннарын ачыклайбыз.

Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә туган телгә мөнәсәбәт, өлкәннәргә хөрмәтләү, киң күңеллелек мәсьәләләре күтәрелә.

Г. Ибраһимовның «Алмачуар» әсәрен өйрәнгәндә, без гаделлек һәм гаделсезлек эшләү, шуны эшләгән кешегә бәхетсезлек китерүен күрәбез.

Бу әсәрләргә укыгач, укучылар үзләрен татар милләтеннән булулары һәм шушындый бай рухи мираслы барлыгы белән горурланалар. Бүгенге көндә яшәү буынны халкыбыз традицияләре үрнәгендә тәрбияләү-мөһим мәсьәләләрен берсе.

Укытучылар дәресләрдә һәм дәрестән тыш чараларда халык педагогикасы хәзинәләреннән эзлекле файдаланырга тиеш.

Файдаланылган әдәбият:

1. Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге: Татар халкының гаилә йолалары. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1992.
2. Низамов Р.А. Халык педагогикасы-тәрбиянең нигезе. – Мәг., №9, 1992.
3. Уразманова Р. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре. – Казан: Кит.нәш., 1992.

Зимич Наталья Вячеславовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №37,

г. Архангельск

**Конспект занятия кружка «Звуки сказки»
в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР.**

Тема: Сказка «Три поросенка»

Цель занятия: создание условий для речевого и интеллектуального развития дошкольников через музыкально-игровую деятельность с использованием современных образовательных методик (пальчиковые песенки, сказочки-шумелки, игротанец).

Оборудование: иллюстрация к английской сказке «Три поросенка», аудиозаписи музыкальных игр, музыкальные и шумовые инструменты: мультафон, металлофон, гуиро, музыкальный треугольник, барабан, рубель, ксилофон, шуршалки, бутылочка из пластика, бубен, тарелки, стакан с водой и трубочка.

Ход занятия:

Дети под музыку входят в зал и садятся за столики. Перед ними на мольберте иллюстрация, на которой изображены три поросенка.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на иллюстрацию и скажите, к какой сказке она относится? (Ответы детей)

Музыкальный руководитель: Правильно, к сказке «Три поросенка». А кто автор этой сказки? (Ответы детей)

Музыкальный руководитель: «Три поросенка» – это английская сказка. Мы с вами уже знаем много русских народных сказок. Но и у других народов тоже есть свои сказки. А эту сказку знают и любят не только на своей родине, в Англии, но и во многих других странах. Сегодня мы с вами будем исполнять эту сказку с помощью музыкальных и шумовых инструментов. Но сначала мы сделаем небольшую разминку для наших пальчиков.

Пальчиковая песенка «Поросенок» Е. Железнова

Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,
(имитация движений мизинцами правой и левой руки)

Этот толстый поросёнок спинку о забор чесал.

(безымянные пальцы)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, («фонарики»)

Поросяток я люблю! (хлопки в ладоши)

Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,
(средние пальцы)

Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.
(указательные пальцы)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю!
(«фонарики», хлопки в ладоши)

Этот толстый поросёнок – лежебока и нахал,
(большие пальцы)

Захотел спать в серединке
(сжимаем кулачки – большой палец внутри)

И всех братьев растолкал.
(разжать кулачки, растопырив пальцы)

(Источник: <https://babysongs.ru/pesni/ekaterina-jeleznova-porosenok>)

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. Наши голоса и пальчики проснулись, и теперь можно приступать к разучиванию нашей сказки. Для начала давайте послушаем сказку и подумаем вместе, какие музыкальные инструменты нам могут понадобиться из тех, которые лежат на моем столике.

Музыкальный руководитель читает сказку «Три поросенка» и делает паузы там, где нужно подобрать наиболее подходящий инструмент, делая это вместе с детьми. Музыкальный руководитель показывает детям приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах.

Музыкальный руководитель: Инструменты мы подобрали, теперь можно взять их по одному и поиграть. (Дети по очереди берут инструменты и пробуют играть на них)

Музыкальный руководитель: Сейчас, когда у нас все получилось, можно приступать к озвучиванию сказки. Ребята, я хочу напомнить вам, что наши инструменты лежат на столике, и мы берем их только в нужное время, чтобы, когда звучит сказка, не было лишнего шума.

Сказочка-шумелка «Три поросенка»

Жили-были три маленьких поросёнка, три брата. Целыми днями они бегали, (мультифон), прыгали по лужам (металлофон) и выкапывали из земли вкусные корешки (гуиро). Но наступила осень, и стал часто идти дождь (музыкальный треугольник). Поросята мокли и мёрзли. Старший брат стал себе строить домик из тяжёлых камней (барабан). Средний брат построил себе домик из досечек (рубель). А младший поросёнок построил себе домик из соломы, быстрее всех (шуршалки). А потом пошёл снег, и стало совсем холодно. Поросята грелись в своих домиках, а из леса слышался вой волка (голос в пластиковую бутылочку). Волку захотелось есть, и он побежал за младшим поросёнком (барабан). Волк подбежал к соломенному домику и зарычал (рычать). В дверь застучал (барабан). Волк подул! (дуть в бутылочку) И соломенный домик разлетелся! (шуршалки) Поросёнок бросился бежать (мультифон), а волк – за ним! (барабан) Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь! (удар в бубен) Волк подбежал к дому и зарычал (рычать). В дверь застучал

(барабан). Волк подул! (дуть в бутылочку) И деревянный домик развалился! (рубель – глиссандо) Поросята бросились бежать (мультифон), а волк – за ними! (барабан) Поросята вбежали в дом старшего брата и захлопнули дверь! (бубен) Волк подбежал к дому и зарычал (рычал), в дверь застучал (барабан), волк подул! (дуть в бутылочку) Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее (бутылочка). Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил! (бутылочка) Но дом стоял, как раньше. Ведь он был каменный. Волк полез на крышу. Поросята слышали шаги на крыше (барабан). Они сняли крышку с большого котла (тарелки), а в котле грелся суп (дуть в воду через трубочку). Волк залез в трубу на крыше и съехал по трубе вниз! (ксилофон – глиссандо)

Из трубы он упал прямо в котёл с горячим супом! (тарелки) Волк выпрыгнул из котла! (ксилофон – глиссандо вверх) Выскочил из дома и побежал в лес! (барабан) И поросята его больше никогда не видели! (хрюкать) (Источник: Е. Железнова «Сказочки-шумелки для развития слуха, внимания и речи»)

Музыкальный руководитель: Посмотрите, ребята, какая у нас получилась интересная и веселая сказка! Скажите, чему нас учит эта сказка? (Терпению, трудолюбию, дружбе) А сейчас я хочу проверить, кто внимательно слушал сказку. Ответьте на вопрос, что варилось в котле у поросят? Суп. Ребята, а вы помогаете своей маме дома что-нибудь готовить? (Ответы детей) Замечательно! Ну, а мы сейчас с вами поучимся готовить пельмешки. Для этого нам нужно встать в круг. Повторяйте движения за мной.

Игротанец «Пельмешки»

Дети имитируют движения приготовления пельменей по тексту песни.

Музыка постепенно ускоряется.

Текст:

Тесто круто замесили,
Тонко, тонко раскатали.
Мясо мелко порубили,
Посолили, поперчили.
На ладошки положили,
И края все защипали,
И в кастрюльку опустили.
Помешали, помешали.

(Источник: <https://youtu.be/Lsfvy-TEkOc>)

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! У вас отлично получилось! На этом наше занятие подходит к концу. Давайте вспомним, чему мы с вами сегодня научились. Что вам больше всего понравилось? (Ответы детей)

Исмагилова Юлия Равиловна,
учитель истории и обществознания,
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №91»,
г. Оренбург

***Использование технологии «Лэпбук»
как способа формирования функциональной грамотности на уроках истории***

Понятие «функциональная грамотность», которое сегодня часто используем, появилось достаточно давно. В послевоенные годы, в 1957 году ЮНЕСКО впервые предложила понятия «минимальная грамотность» и «функциональная грамотность», которые первоначально предполагали наличие базовых навыков чтения, счёта и письма, позволяющих человеку решать его простейшие жизненные задачи, связанные с его функционированием в социуме. Это было требование того времени.

Сегодня ситуация изменилась, но понятие все так же используется, актуальным оно стало и для подрастающего поколения школьников. Теперь под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать знания, приобретённые навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. И чем больше таких задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых человек оказываемся, тем большее количество различных навыков, позволяющих выйти победителем из ситуации, уже потребуется. По факту, функциональная грамотность – это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек не занимался.

Функциональная грамотность включает в себя несколько видов.

Читательская грамотность – одна из важнейших, это способность к чтению, а главное, пониманию и осмыслению прочитанного текста, умение анализировать, извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

Математическая грамотность – это способность использовать математические знания в зависимости от ситуации. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления.

Естественно-научная грамотность – это понимание естественно-научных процессов и готовность интересоваться естественно-научными идеями, видение в жизни научных явлений и идей.

Финансовая грамотность – это знание и понимание финансовых понятий, процессов, предугадывание и расчет финансовых рисков. Помогает принимать правильные решения в финансовых ситуациях, способствует улучшению финансового благополучия личности, финансового оздоровления, разумного расходования и потребления в обществе, а также возможности участия в экономической жизни.

Креативное мышление – это способность к творческому подходу, нестандартному решению любой жизненной ситуации, использование воображения и фантазии для создания собственного инновационного продукта.

Глобальные компетенции – это способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, понимание об устройстве мира, социокультурных связей и т.д.

Все эти важные навыки ребенок должен освоить в школе, чтобы быть успешным в жизни и применять знания на практике.

Исходя из понимания важности развития функциональной грамотности, на уроках истории, обществознания и ОДНКНР можно использовать технологию «лэпбук». Используя ее, мы развиваем развивать читательскую грамотность, креативное мышление и другие важные компетенции.

Что же такое «лэпбук»? В дословном переводе («лэп» – колено, «бук» – книга) лэпбук обозначает «книга на коленях». Это самодельная книжка-раскладушка или папка, состоящая из основы и различных карманов – вкладок, открывающихся дверок и окошек, оформление может быть очень разнообразным, приветствуется любое проявление фантазии. Все они подбираются тематически и оформляются в индивидуальном и неповторимом стиле. По сложности эта папка может так же отличаться, слабые ученики могут выполнять более простой вариант или работать в команде с сильными.

Технология «лэпбук» универсальна и может использоваться на уроках истории и обществознания и ОДНКНР на разных этапах урока и для развития функциональной грамотности как проектная деятельность.

Мы с учениками 8 классов применили эту технологию при изучении темы «Великая Французская революция» по истории Нового мира. Стоит отметить, что на изучение данной темы по новым Федеральным образовательным программам 2023 – 2024 отводится три урока. На первом уроке мы разобрали причины и периодизацию Французской революции, на втором – обучающиеся в группах самостоятельно разбирали основные события и оформляли лэпбук, а третий урок отвели защите своих проектов и закреплению темы.

Лэпбук по теме «Великая Французская революция» имеет следующую структуру: личности (необходимо охарактеризовать каждую из них), основные этапы (необходимо подписать каждую дату и вложить в «кармашек» с соответствующим этапом), основные понятия (необходимо подписать каждое понятие), революция в искусстве (составить «книжку» или гармошку» с иллюстрациями, посвященными революции, в хронологическом порядке), причины, итоги революции. Как дополнительный материал по теме ребятам предлагалось изучить календарь периода революции. При выполнении заданий ребята пользовались материалами учебника и сети Интернет.

Итак, подводя итог, можно отметить, что изготовление лэпбуков на уроках истории, обществознания и ОДНКНР очень эффективно для развития функциональной грамотности. Лэпбук – это современное средство обучения детей, где актуальность данной технологии – это формирование познавательной активности детей, делая упор на сознательную поисковую активность, продуктивное мышление и смысловое чтение ребенка. В эту работу активно включались слабые дети, им в такой форме было намного легче запомнить учебный материал. Решение проблемы и наполнение информацией лэпбука зависит от ученика, говорит о том, что при создании лэпбука

обеспечиваются индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении. В зависимости от уровня способностей учащихся получаются различные виды проектов. Более подготовленные дети могут создать интегрированный лэпбук, содержащий информацию по двум и более предметам. Развивается читательская грамотность, креативное мышление, коммуникативная грамотность, компьютерная грамотность – одни из важнейших составляющих функциональной грамотности.

Список литературы:

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 161 – 164.
2. Лэпбук как новейший способ систематизации знаний. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mama.com/lepbook-kak-novejshij-sposob-sistematizacii-znaniy.html>.
3. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016. – №1 (23). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razvitii-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike>.

Казанцева Вера Васильевна,

педагог-психолог,

ГБОУПО СО «Камышловское профессиональное училище-интернат для инвалидов»,
г. Камышлов

Медиативный компонент в профессиональной культуре педагога

Состав обучающихся в профессиональном училище неоднородный. В училище поступают люди разного возраста и различных социальных групп: дети, воспитывающиеся в центрах содействия семейному воспитанию, и дети из неблагополучных семей, люди с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды. У детей с особенностями развития недостаточно сформированы личностные качества, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся. Они не в полной мере овладевают умениями соотносить поступки и события с принятыми моральными нормами; у них замедленно формируются все компоненты личностной структуры (эмоционально-волевая сфера). Особые трудности вызывает овладение коммуникативными навыками, обеспечивающими социальную компетентность. Воспитанники часто не учитывают разные точки зрения собеседников, не стремятся к сотрудничеству; не умеют четко формулировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в конфликтной ситуации; затрудняются контролировать свое эмоциональное состояние, адекватно использовать языковые средства для решения различных коммуникативных задач. Все это отражается на качестве общения.

Конфликт неминуем в образовательном процессе: ежедневное взаимодействие разных по возрасту людей (обучающихся, педагогов, законных представителей и родителей, воспитателей и администрации), имеющих различия в опыте, взглядах, ценностях, педагогических подходах, делают общение крайне напряженным.

Основной целью деятельности современного педагога является создание условий для психологического комфорта и безопасности обучающихся, удовлетворение

их потребностей с помощью педагогических, социальных, психологических, правовых, медицинских механизмов предупреждения и преодоления негативных явлений в образовательном процессе и окружении. Педагог должен не только знать и уметь применять диагностические методики (педагогические, психологические, социологические и др.) для достижения основной цели своей деятельности, должен уметь прогнозировать условия оптимального развития ученика. Современный учитель – это профессионал, который продуктивно сотрудничает со всеми участниками педагогического процесса, владеет современными образовательными технологиями.

Введение нового профессионального стандарта педагога предполагает не только изменение стиля мышления, позиции отдельного педагога, но и создание в учебном заведении атмосферы доверия, взаимоуважения, взаимной поддержки и единой направленности на повышение общей и коммуникативной культуры. Одним из важнейших компонентов профессиональной культуры преподавателя наряду с социально-педагогическими и психологическими аспектами является развитие его медиативной культуры как фактора обеспечения психологической безопасности и комфортности образовательной среды.

Медиативная культура – формирование нравственных, моральных, материальных ценностей через возможности применения медиации и медиативного подхода при возникновении споров (конфликтов).

Медиативный подход – применение медиативных технологий, проведение переговоров с участием независимого посредника для урегулирования споров (конфликтов) широко применяется в образовании.

Медиация – это способ мирно разрешить конфликт так, чтобы обе стороны остались довольны результатом и сохранили хорошие или нейтральные отношения.

Школьная медиация – новый подход к разрешению и предотвращению спорных и конфликтных ситуаций на всех уровнях системы российского образования. Медиация как особый компонент профессиональной культуры педагога должна способствовать развитию специальных навыков взаимодействия в конфликтной ситуации.

Конфликт – это свидетельство неблагополучия. Но проблемой является не сам конфликт, а то, как мы умеем с ним обращаться.

В ситуации конфликта нарушитель часто подвергается морализации, ему дают советы, призывают к чувствам, о наличии которых он может и не подозревать, ведь в подростковой культуре не принято выражать стыд, раскаяние и другие чувства, поскольку это трактуется окружением как слабость. Подросток, которого ругают, начинает защищаться и еще больше самооправдываться. То есть ребенку, порою, просто навязывается определенная позиция, а не передается ответственность за разрешение ситуации. Медиация же фокусируется на ответственности обидчика в первую очередь перед потерпевшим. А главное, договориться, как будет решена эта сложившаяся ситуация, они должны сами в ходе переговоров. Этот медиативный или восстановительный (цель которого – восстановление ущерба и отношений) подход основан на вере, что внутри люди понимают, что такое справедливость, и в спокойном состоянии, без угрозы насилия со стороны взрослых или сверстников, люди смогут сами найти выход из создавшейся конфликтной ситуации. Фактически целью медиации в школе является примирение сторон.

Медиация – это особый вид переговоров, при котором нейтральный посредник помогает сторонам в конфликте найти взаимовыгодное решение.

Для этого учителю необходимо обладать особенными коммуникативными качествами: умением слушать, способностью удерживать нейтралитет между конфликтующими сторонами, чистотой и правильностью речи, логичностью и доступностью, педагог должен чувствовать эмоциональное состояние собеседника. Учитель, который в полной мере обладает перечисленными качествами, может стать педагогом-медиатором, своеобразным посредником, «третейским судьей» в урегулировании споров и конфликтов участников и субъектов образования.

Целью деятельности педагога-медиатора (или педагога, обладающего необходимыми коммуникативными качествами) в образовательном учреждении является разрешение конфликтов субъектов образовательного процесса и профилактика их рецидивов.

Обучение педагогов конфликтному поведению в общении с родителями, учащимися и коллегами позволит избежать стрессовых реакций в своей профессиональной деятельности.

Медиативный подход является важной частью воспитательной работы в образовательной организации и реализуется, в большинстве случаев, специалистами службы медиации. Следовательно, для оптимизации образовательного процесса и создания условий для снижения конфликтности, проявлений агрессии, физического и психологического насилия, необходимо:

- создание службы медиации в образовательном учреждении;
- проведение просветительской и профилактической работы среди обучающихся, родителей и педагогического состава образовательной организации по формированию конфликтологической компетентности.

Таким образом, компетентная поддержка педагогов, мастеров и воспитателей может быть направлена на формирование благоприятного и безопасного пространства (среды) для полноценного развития и социализации воспитанников, укрепления личностных качеств, позволяющих адаптироваться им в любой социальной среде.

Список литературы:

1. Матвеева О.Н., Куклина А.Л. Проблемы и перспективы развития медиативной компетентности педагогов г. Красноярск // Педагогическая перспектива. – 2023. – №4.
2. Приходько О.Г. и др. Деятельность педагога, учителя-предметника, классного руководителя при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательное пространство. – М.: ГБОУ ВО ИГ ПУ, 20014.
3. Солдатова Г.В. Методические рекомендации для педагогов «Организация службы медиации в образовательном учреждении». – СПб: ГБУ ДПО СПб АППО, 2022.

Казанцева Вера Васильевна,

педагог-психолог,

МАДОУ «Детский сад №12»

Камышиловского городского округа

**Психолого-педагогическое сопровождение детей.
Конструкт занятия по теме «Здравствуй, школа»
с детьми 7-го года жизни (подготовительная группа)**

Цель: формировать представления детей о школе, а также мотивацию к обучению в школе.

Образовательные задачи:

- способствовать расширению знаний детей о школе в процессе коммуникативной деятельности;
- расширять словарный запас детей по теме «Школа».

Развивающие задачи:

- развивать мыслительные операции (умение классифицировать и обобщать);
- развивать познавательные процессы (логическое мышление, память, слуховое и зрительное внимание, связную речь);
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать зрительно-пространственную ориентацию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, к окружающим и к школе;
- воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе, в парах, умение договариваться.

Материалы и оборудование: магнитная доска, ноутбук, наборы предметных картинок, фломастеры, листы белой бумаги формата А4, ватман, мультимедийное пособие на развитие внимания.

Планируемый результат:

- Знакомство со школой и правилами поведения в школе.
- Формирование положительной мотивации к обучению в школе.
- Сплочение детского коллектива.
- Развитие психических процессов.

Этап занятия. Структурные компоненты деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Вводная часть Игровая ситуация, побуждающая интерес детей к деятельности.	Упражнение. Приветствие. – Здравствуй, ребята. Давайте с вами здороваемся, но сделаем это в парах и здороваемся друг с другом определенными частями тела, которые я вам сейчас назову. (Дети в парах здороваются друг с другом определёнными частями тела.) <i>Скажем «здравствуйте» руками,</i>	Дети включаются в занятие добровольно, из интереса к предложениям взрослого, стремления	Готовность детей к общению со взрослым и совместной деятельности.

Проблемная ситуация и принятие детьми цели занятия.	<i>Скажем «здравствуйте» ногами, Скажем «здравствуйте» локтями, Скажем «здравствуйте» носами, Скажем «здравствуйте» щеками, Скажем «здравствуйте» ушами.</i> – Ребята, а сейчас я вам предлагаю отгадать загадку и узнать тему нашего занятия: «Стоит дом – кто в него войдет, тот знания приобретет». – Молодцы, ребята, конечно же, это школа. А что такое школа, скажите? Для чего она необходима? А кто такие школьники? Мы сегодня много с вами будем беседовать о школе.	быть вместе со всеми. Дети отгадывают загадку. Отвечают на вопросы: «Что такое школа? Для чего необходима? Кто такие школьники?»	Эмоциональный настрой. Введение в проблемную ситуацию.
Основная часть Включение детей в поисковую, познавательную деятельность. Решение проблемной ситуации.	Упражнение «Мир дошкольника и мир школьника». – Ребята, сейчас я вам буду называть разные варианты поведения ученика в школе, а вы должны сказать, как бывает на самом деле, и как нужно поступать правильно. <i>- В школе дети не спят, и есть большие каникулы. В школу можно приходить, когда захочешь. А как вы считаете, это так?</i> Дети: В школу нужно приходить утром. В школу идут дети после детского сада. <i>- В школу нужно обязательно с собой принести пакет с игрушками.</i> Дети: В школу с собой приносят портфель с учебниками и тетрадями. <i>- Во время урока можно ходить по классу и делать, что захочется.</i> Дети: Во время урока нужно сидеть за партой и слушать учителя. <i>- За знания и ответы на уроке дают вкусные витамины или сладкие конфеты.</i> Дети: За ответы на уроке ставят оценки. <i>- Самая хорошая оценка – единица.</i> Дети: Самая хорошая оценка – пятёрка. <i>- Урок начинается и заканчивается, когда школьникам надоест сидеть.</i> Дети: Урок начинается и заканчивается, когда прозвенит звонок. – Ребята, вы молодцы! Мы с вами выяснили, чем отличается школа от детского сада. А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Четвертый лишний».	Дети внимательно слушают и отвечают. Высказаться должен каждый ребенок. Принимаются все ответы детей.	Речевые навыки, умение отвечать полным предложением. Умение отвечать по очереди, слушать мнение других. Анализ, разрешение противоречий.

Актуализация знаний.	Игра «Четвертый лишний» На магнитной доске внимательно посмотрите на картинки и скажите, какой из четырех предметов лишний. Почему? (Карточки с изображением овощей, фруктов, одежды, посуды, животных, где один предмет лишний)	Дети находят лишнюю картинку и убирают ее. При этом объединяют оставшиеся картинки одним признаком и называют его.	Определение уровня развития логического мышления, уровня обобщения и анализа.
Физминутка	Упражнение «Пальчиковая гимнастика». Сейчас мы немного отдохнем, разогреем наши пальчики: - греем ладошки (дети потирают ладони друг о друга); - моем ручки (делают движения, похожие на мытье рук); - «утюжок» (дети по очереди гладят ладошки кулачком); - «пальчики здороваются» (дети касаются по очереди пальчиками рук, каждый пальчик касается больших пальцев); - «замок» (дети скрепляют пальчики между собой, образуя замочек); - «кулачки» (дети по очереди сжимают и разжимают кулаки); - «лепим колобка» (дети катают колючий мячик в ладошках). Повторить дополнительно упражнение не «активной» рукой, особое внимание «левшам».	Дети повторяют движения, каждый в своем темпе, в зависимости от индивидуальных особенностей.	Снятие мышечного напряжения, развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму, выполнению графических заданий.
Решение проблемной ситуации, актуализация знаний.	Графический диктант — Мы подготовили наши пальчики к очень ответственной работе, вы будете выполнять задания, как настоящие школьники. Перед вами — листы чистой бумаги и фломастеры. Слушайте внимательно задание и выполняйте самостоятельно: - Нарисуйте в ряд 8 кругов разных размеров и цветов. - Нарисуйте в ряд много квадратов, чтобы было по 2 квадрата одинакового цвета. - Нарисуйте 3 круга, 2 треугольника, 1 ромб. После того, как все дети выполняют задание, проверяем: каждый ребенок у себя, затем в парах друг у друга.	Дети слушают педагога и выполняют задание самостоятельно.	Умение точно выполнять задания взрослого, предлагаемые в устной форме. Активизируется слуховое восприятие, внимание, память. Контроль и взаимоконтроль

Игровая, поисковая деятельность детей.	Упражнение на внимание. Используется мультимедийное пособие. – Сейчас на экране компьютера будут появляться разные буквы алфавита, ваша задача – сосчитать, сколько раз промелькнет определенная буква (ранее обозначенная в инструкции, например, А). Упражнение выполняется несколько раз с разными предложенными буквами. При проверке правильности выполнения упражнения можно предложить детям каждому по очереди нажимать нужную цифру на клавиатуре. Скорость выполнения упражнения можно регулировать по времени, исходя из индивидуальных особенностей детей.	Следят внимательно за монитором и считают количество обозначенных букв, каждый предлагает свой вариант ответа.	Закрепление знания алфавита, навыков счета, активизация внимания. Проявление самостоятельности.
Заключительная часть.	– Ребята, наше занятие подошло к концу. Вы убедились, чтобы пойти в школу, надо много знать, быть внимательными и все запоминать. Сейчас мы все вместе составим коллаж. Выбираем и наклеиваем на ватман картинки о школе.	Каждый ребенок выбирает картинку, которая соответствует, по его мнению, школьной деятельности.	Закрепление полученных знаний.
Рефлексия, подведение итогов.	Вы очень старательно занимались, вы умеете думать, обобщать понятия, внимательно слушать, самостоятельно работать. Оцените, пожалуйста, свою работу на занятии определенным смайликом: веселый – мне было легко, справился со всеми упражнениями; задумчивый – иногда было трудно; грустный – задания выполнял с трудом. Игра «До свидания» Дети встают в круг и соединяют в центре правые руки, положив их друг на друга, ладошками вниз. На счёт три они ритмично покачивают руки и произносят хором по слогам: «До сви-да-ни-я!». Следить, чтобы руки несмелых и нерешительных детей оказались в середине столбика.	Коррекция самооценки. Дети говорят в полголоса, четко проговаривая каждый слог.	Анализ своей деятельности, осознанное отношение к успехам и трудностям. Повышение уровня сплочённости в группе, позитивный фон настроения.

*Казанцева Юлия Геннадьевна,
преподаватель,
ГБОУПО СО «Камышиловское ПУ»,
г. Камышилов*

Развитие самостоятельности с помощью проектной деятельности

В «стратегии модернизации образования» рассматривается готовность и способность молодых людей нести личную ответственность как за собственное благополучие, так и благополучие общества. Одной из важных целей должно стать: развитие у учащихся самостоятельности и способности к самоорганизации. Для достижения этой цели Министерство образования отмечает, что в содержании образования необходимо решить такую задачу: изменить методы обучения, расширив вес тех, которые формируют практические навыки анализа информации, самообучения. Поднять роль самостоятельной работы учащихся.

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2025 года» подчёркивается: развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, быть мобильными, конструктивно мыслящими специалистами, обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны. Другими словами, современному обществу нужны успешные, социально-компетентные люди.

Для решения этих сложных социально-педагогических задач нужны средства, способствующие становлению и развитию творчески-активной личности обучающихся. Одним из действенных средств решения данной задачи является использование в образовательном процессе метода проекта.

Проектная деятельность помогает воспитывать мыслящего, самостоятельного, готового к совместной деятельности обучающегося, понимающего, что знание – это не самоцель, а средство развития личности. Выполнение проекта учит умению самому отыскивать информацию, включает обучающегося в интеллектуальный творческий поиск, позволяет решать задачи социализации личности. Для обучающегося образование становится органичным, естественным делом, возникшим как способ реализации собственных потребностей. Именно эти ценные аспекты проектной деятельности стали предметом внимания данного исследования. Поскольку традиционная информационно-просвещенческая модель уже перестает удовлетворять растущим запросам динамически изменяющегося социума, мы видим в проектной деятельности одно из перспективных средств реализации новой рефлексивной модели образования, направленной на исследование окружающего мира через познание самого себя.

Реализация этих программ невозможна без использования эффективных педагогических технологий, таких, как: проектная технология, технология разноуровневого обучения, информационно-коммуникационные технологии. Их сочетание позволяет сформировать следующие компетенции:

информационную – способность грамотно выполнять действия с информацией;
коммуникативную – способность вступать в общение с целью быть понятым;

социальную – способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;

предметную – способность применять полученные знания на практике.

В арсенале инновационных педагогических средств и методов, обеспечивающих процесс обучения, особое место занимает проектирование как основной вид учебной деятельности.

Анализируя проектную деятельность обучающихся на своих занятиях, можно резюмировать следующее: проектная деятельность – это занятия сотрудничества обучающихся разного уровня обученности и подготовленности.

На своих занятиях отвожу главную роль созданию благоприятной эмоционально-психологической атмосферы, т.к. от нее зависит не только настроение обучаемого на конкретном уроке, но и посещаемость предмета в целом; его заинтересованность предметом, а также успеваемость в целом.

Считаю, что педагогу важно помнить, что психологический комфорт на уроке начинается создаваться вне урока. Отношение обучающихся к преподавателю – это важнейший аспект психологической атмосферы урока. Как преподаватель входит в кабинет, как разговаривает с детьми, с родителями, коллегами, радуется ли он успехам детей и как он радуется, как он выражает свои эмоциональные чувства, как он ими владеет – все это и многое другое оказывает воздействие педагога на учащихся и на их отношение к нему.

Во время урока очень наблюдательна за обучающимися, чтобы гибко и адекватно реагировать на ту или иную ситуацию на уроке.

В своей деятельности основным считаю, что преподаваемый предмет является средством развития обучающегося, как личности, формирования у него общих и профессиональных компетенций, его социализации и адаптации в обществе. Поэтому задания, которые предлагаются обучающимся, часто связаны с другими предметами, его личным опытом и т.д. Например, создание брошюр по технологии, проектные работы на тему «НЕТ!» вредным привычкам», «Мой любимый город», «Вечная память» и др.

В своей деятельности, при работе с проектами, применяю следующие приемы:

- При определении темы проекта – обсуждение в формате ответов на вопросы «Что я хочу продемонстрировать своим проектом?», «Что я хочу увидеть в работе другого?», «О чем будет твой проект?» и другие.

- При планировании этапов работы можно предложить каждому ответить на вопрос «Чем я могу помочь другому в работе над проектом?», «Какая помощь будет необходима мне?» и т.п. Если обучающиеся стесняются озвучить свои проблемы, то их можно предложить написать и сложить в соответствующие коробочки: «Помощь мне» и «Я помогу тебе». Можно разобрать индивидуально «Какая помощь, из предложенных, тебе может понадобиться?», «Чем ты можешь помочь другим?» (Например, помочь подобрать материал, оформить таблицы или рисунки, помочь напечатать текст, структурировать материал и т.д.)

- При защите и оценке проектов можно использовать прием «Пожелание на День рождения», с помощью которого можно в доброжелательной форме выделить

ошибки или же выделить «сильные» моменты работы. Это могут быть фразы «Я пожелаю тебе добавить в работу...», «Я пожелаю тебе оформить...», «Я пожелаю тебе в следующей работе использовать ..., как и в этой работе» и др.

Как показывает практика, работа в таком формате позволяет обучающимся легче научиться просить помощь, оказывать ее другому, воспринимать адекватно критику, научиться работать в разных формах.

В своей деятельности ведущую роль отвою проектной технологии, т.к., если метод проектов применять спланированной и постоянной составляющей частью образовательного процесса, то будут созданы условия для:

формирования и развития внутренней мотивации обучающихся к более качественному изучению предмета;

повышения мыслительной активности обучающихся и приобретения навыков логического мышления по проблемам, связанным с реальной жизнью;

речевого развития обучающихся, совершенствования коммуникативной компетенции в целом;

развития индивидуальных особенностей обучающихся, их самостоятельности, потребности в самообразовании;

изменения роли преподавателя в образовательной среде;

более результативного решения задач образования, развития и воспитания личности обучающегося.

Караваева Татьяна Раисовна,

воспитатель,

«РЖД детский сад №31»,

г. Екатеринбург

***Формирование социально-коммуникативных навыков
у современных дошкольников***

Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, способной устанавливать бесконфликтное общение, во избежание межнациональных, межгосударственных конфликтов.

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности – важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Многие

дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. Возникает ключевая проблема: оптимизировать педагогические условия для более эффективного формирования коммуникативных способностей воспитанников.

В нашей группе на начало работы, наблюдая за детьми, я отмечала, что многие из них испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками: это дети суетливые и крикливые, или, наоборот, пассивные, общающиеся короткими, искаженными фразами, застенчивые, замкнутые, конфликтные, дети с заниженной самооценкой, эмоциональной неустойчивостью, агрессивностью. Поэтому у данных детей на лицо проблемы общения, как с детьми, так и со взрослыми.

Это и определило тему моей работы с детьми на данном этапе.

Моей задачей было помочь детям разобраться в сложном мире взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, научить их вступать в речевой контакт и активно в нем участвовать, внимательно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей.

Объединить содержание образования из различных областей знаний, а также организовать совместную познавательно-поисковую деятельность дошкольников, педагогов и родителей позволяют игровые педагогические технологии. Поэтому в образовательном процессе определила наиболее эффективные методы и приемы успешной работы в образовательной области «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие». Это нашло отражение в систематизации игр и игровых упражнений для успешного развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Игры я собирала отовсюду: на открытых занятиях у коллег, из книг, брошюр, с детских праздников, с детских передач по телевидению, с педагогических сайтов интернета. Многие игры записала на курсах повышения квалификации.

Систему игр условно разделила на 4 блока:

В 1 блоке игр «Я и мои эмоции» акцент сделан на формирование целостного представления о собственном «Я» и отработку коммуникативных навыков. Цели и задачи упражнений на данном этапе – формировать у ребенка умение принимать во внимание точку зрения другого, структурирование и систематизация представлений

о себе и другом ребенке, формирование устойчивого межличностного взаимодействия, оценочного отношения к себе, сверстникам, своему поведению и поведению других, формирование умения произвольно воспроизводить определенные эмоциональные состояния мимикой, жестом, движением. Реализации этой цели способствует использование и проведение таких игр и упражнений, как: «Комплименты», «Подумай и ответь» (за что тебя можно любить, за что можно пожурить), «Мои любимые вещи», «Какой я», «Составь рассказ» (метод незаконченных предложений) – темы разнообразны: «Я люблю, когда...», «Когда меня обижают...», «Меня беспокоит...», что развивает веру ребенка в свои силы, в свои возможности.

Для развития эмоций проводила мимические и пантомимические упражнения: «Тренируем эмоции» (нахмурься, как: осенняя туча, злая волшебница, хитрая лиса), «Глаза в глаза», «Тень», «Зеркало», «Чтение эмоций» (по фотографии, «Азбука настроения», «Пиктограммы»), «Ролевая гимнастика» (походи, как младенец, как старик, как медведь, как лиса и др.). Эти упражнения включала в ритуал начала занятия, заключительную часть или физкультминутку.

2 блок игр «Ты мой друг, и я твой друг» учит проявлять внимание к сверстникам, замечать положительные качества других и выражать это словами, учитывать интересы других детей, работать в группе, принимать совместно решения; учат проявлять терпение к недостаткам других.

3 блок игр – «Объединяющие, контактные игры» – направлен на развитие отношений, построенных на равноправии, готовности помочь детям ощутить единение с другими. Такие игры, как «Игры-ситуации», «Дракон кусает свой хвост», «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся» и др. помогают вызвать заинтересованность в общей цели, развивают готовность внести свою лепту в общее дело, идти друг другу навстречу, показывают детям, что значит взаимное признание и уважение.

4 блок игр направлен на формирование навыков социальной перцепции (восприятия) в процессе взаимодействия детей друг с другом, для этого использовала обыгрывание конфликтных (проблемных) ситуаций и моделирование выхода из них. Систематически вовлекая детей в обсуждение межличностных конфликтов, поощряла их попытки разрешать конфликт без применения силы, а с помощью высказываний своих мыслей и чувств. Для анализа поведения конфликтовавших детей использовала аналогичное поведение сказочных персонажей; привлекала в совместные игры разных детей, создавала ситуацию успеха для каждого ребенка.

Для этого мной подобраны проблемные ситуации, методические и наглядные пособия. Такие ситуации вводились не специально, не в назидание детям, а как бы «к слову», «к разговору». Это побуждало детей к воспоминаниям аналогичных факторов из своего личного опыта и к их анализу.

- Использовала игровые упражнения и шуточные стихи «Мирилки» для разрешения конфликтных ситуаций.

- Очень помогал разбор конфликтной ситуации у Доброго Солнышка, где можно разрешить проблему с помощью переговоров и бесед, заменив драки и споры обсуждением проблемы друг с другом.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по формированию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с использованием традиционных и инновационных приемов и методов в процессе совместной работы педагогов ДООУ и родителей воспитанников дает положительные результаты.

Список литературы:

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2009. – 286 с.
2. Антонова Ю.А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. – М.: ООО «Дом 21 век», 2007. – 288 с.
3. Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 311 с.

Карнычева Оксана Борисовна,

учитель математики,

МАОУ СОШ №30,

г. Южно-Сахалинск

Технологическая карта урока

Учебный предмет	Финансовая грамотность		
Класс	5 класс		
Тема урока	Деньги: что это такое		
Тип урока	Урок открытия новых знаний		
Целевые установки урока	Сформировать у учащихся представление о том, что такое деньги, их функции, познакомить с историей возникновения денег.		
Планируемые результаты	Личностные	Метапредметные	Предметные
	сформировать личностное отношение к действительности – разумное отношение к деньгам и их использованию в жизни.	развитие умений: использовать свой жизненный опыт и ранее накопленные знания в решении учебных задач, извлекать информацию из печатных и иллюстративных источников, уметь анализировать, делать выводы, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	научиться давать определение понятию «деньги», определять их функции, формировать представления учащихся о причинах возникновения денег; сравнивать свойства товаров, используемых в качестве денег, подвести к выводу об исторической необходимости и значимости появления денег.

Этапы урока Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Мотивирование на учебную деятельность	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Делит класс на четыре группы. – Давайте на секунду представим, что вы выиграли в беспроигрышную лотерею. Первая группа получила поездку в санаторий. Вторая группа – часы. Третья группа – автомобиль. Четвертая группа – пылесос. Но всё это вам абсолютно не нужно. А у соседей есть то, что вам необходимо. Попробуйте получить ту вещь, что вам необходима, но при этом, соблюдая условия, которые обозначены в инструкции. – Какие сложности вы испытали в процессе обмена? – Как называется такой обмен? – Что бы смогло упростить бартер?	Организовывают рабочее место. Здороваются с учителем. Проверяют свою готовность к уроку. Отвечают на вопросы.
Целеполагание, постановка проблемы	– Как вы думаете, какова будет тема нашего урока? – Обратите внимание на эпиграф урока. «Изобретение денег – одно из величайших достижений человечества» Прав ли автор этих высказываний? – Как вы думаете, что мы должны узнать на сегодняшнем уроке? – Какая цель сегодняшнего урока?	Определяют тему урока. Отвечают на вопросы.
Постановка и решение практических задач	Предлагает посмотреть ролик «История денег от куницы до бумажных» и ответить на вопросы. – Что выступало в качестве денег в Древности? – Что объединяет эти примеры денег? Давайте обратимся к словарям: «бартер» – обмен одного товара на другой в натуральной форме; «деньги» – это особый товар, который можно обменять на любые другие товары и услуги; «товарные деньги» – товары, которые хорошо обменивались.	Просмотр ролика. Отвечают на вопросы. Работа со словарем. Делают записи в тетради.
Физминутка	Каждой группе выдается конверт с пазлами, в которых находятся отдельные части разных купюр. Задача ребят – как можно быстрее собрать пазлы. – Какие купюры получились?	Учащиеся объединяются в группы и собирают пазлы. 50 рублей, 500 рублей, 100 рублей, 1000 рублей.

Постановка и решение практических задач	– Какие функции выполняют деньги? Учитель объясняет функции денег. Работа со схемой – дорисовать ромашку. – Прослушайте текст и определите, о какой функции денег идет речь. Буратино мечтал о билете в кукольный театр Карабаса-Барабаса. У него была замечательная азбука, которую папа Карло выменял за свою куртку. Азбуку Буратино с неохотой променял на пять грошей какому-то мальчишке. «Добрые» знакомые кот Базилио и лиса Алиса посоветовали Буратино зарыть денежки в землю на Поле Чудес в Стране Дураков, чтобы из них выросло целое денежное дерево. Вот когда дерево даст плоды – гроши, лиры, доллары, фунты, на них можно будет не только купить театр Карабаса-Барабаса, но и устроить целый театральный фестиваль. Зажав деньги в кулаке, Буратино отправился к кассе, где за один грош приобрел билет на завтрашнее представление.	Заполняют схему. Мера стоимости. Средство обращения. Средство накопления. Мировые деньги. Средство платежа.
Подведение итогов урока	Предлагаю вам вместе создать денежное дерево, в котором будут отражены основные понятия темы «Деньги». Для этого из конвертика выберите те купюры и монеты, которые подходят к теме сегодняшнего урока, и прикрепите их на доске.	
Рефлексия	Перед вами предложения, которые вы должны закончить: Сегодня я узнал... Сегодня я научился... Теперь я знаю...	

Карцева Ирина Викторовна,
учитель физической культуры,
МОАУ «СОШ №91»,
г. Оренбург

Интерес как компонент мотивации к учебной деятельности на уроках физической культуры у школьников подросткового возраста

Мотивационная сфера школьника является важным компонентом в процессе организации учебной деятельности. Она отображает внутреннее желание и интерес учащихся к занятиям, их активное, осознанное отношение к учению. Только при наличии сильных, глубоких побуждений и мотивов школьников, их учебная деятельность будет протекать эффективно. Поэтому качество работы учителя физической культуры во многом определяется тем, насколько он осознает

сущность мотивации учения, включая факторы, влияющие на нее, а также методы ее формирования.

Формирование мотивации учения неразрывно связано со специфическими психологическими характеристиками. Исследованием мотивации учебного процесса в теории и методике физического воспитания, педагогике и педагогической психологии занимаются достаточно давно, и этому направлению посвящено множество работ как отечественных, так и зарубежных авторов.

Е.П. Ильин, Р.А. Пилюян рассматривают мотивацию как основной фактор детерминанты поведения человека, удовлетворения социальных и познавательных потребностей, которые складываются и изменяются в процессе всей его жизнедеятельности [2; 4].

При организации воспитательной работы по развитию мотивации на занятиях по физической культуре, учителю необходимо учитывать общие тенденции возрастного развития школьников, что в первую очередь является отправной точкой в эффективности дальнейшей работы.

Актуальность настоящей работы продиктована необходимостью изучения мотивационной сферы личности учащихся как движущего фактора в должном проявлении двигательной активности современного школьника. Известно, что спортивно-физкультурная деятельность – это база формирования образа жизни, средство укрепления здоровья, физического и интеллектуального развития личности.

Важное значение для поддержания хорошего здоровья обучающихся имеет организация секций и групп по видам спорта, а также проведение дней здоровья.

Задача, стоящая перед педагогами, заключается в том, чтобы обеспечить как можно большему числу детей, а в идеале – всем, возможности для укрепления здоровья средствами физической культуры.

Особое внимание следует уделять созданию на занятиях благоприятных морально-психологических условий. Необходимо добиваться, чтобы все без исключения школьники на уроке либо тренировке были заняты делом, работали активно, творчески. В создании на занятиях благоприятных морально-психологических условий большее значение имеют профессиональное мастерство учителя, его нравственные качества, неуклонное следование этическим нормам спортивного педагога. Учитель должен постоянно активизировать желание детей и прививать интерес к занятиям физической культурой и спортом.

Е.П. Ильин выделял общие и конкретные мотивы занятий физической культурой. К первым относят желание школьника заниматься физической культурой вообще; чем заниматься конкретно, ему безразлично. Ко вторым – желание школьника заниматься любимым видом спорта, определенными упражнениями.

Одним из компонентов мотивов является интерес. Интерес к себе может вызвать любое неожиданное событие, непроизвольно привлекающее к себе внимание, любой новый, появившийся в поле зрения предмет, любой частный, случайно возникший слуховой либо иной раздражитель.

Интересы учащихся к уроку физической культуры бывают разными. Это и стремление укрепить здоровье, сформировать осанку, это и желание развить двигательные и волевые качества.

С 4 класса интересы начинают все больше дифференцироваться. Около трети девочек отдают предпочтение гимнастике и акробатике и в то же время не любят общеразвивающих упражнений. Часть мальчиков-шестиклассников не любят гимнастику и отдают предпочтение легкой атлетике. У всех школьников этого возраста наблюдается повышенный интерес к спортивным играм, особенно к баскетболу, эстафетам в виде соревнований. Это можно объяснить происходящими в свойствах нейродинамики изменениями, вызванными наступлением полового созревания: нарастанием процессов возбуждения и увеличения скорости его протекания.

В старших классах интересы школьников остаются примерно теми же, но углубляется их дифференциация. Начиная с 9 класса, замечен резкий спад интереса к трудным и соревновательным упражнениям. Это можно объяснить тем, что старшие школьники в связи с ростом самосознания начинают заботиться о своем престиже и чутко реагируют на неудачи, которые могут быть во время соревнований.

Интерес к физической культуре сохраняется у старших школьников, если у них имеется цель занятий физическими упражнениями. Однако, необходимо, чтобы эта цель сохранялась в течение длительного периода. Поэтому задачей учителя физической культуры является формирование у школьников целеустремленности, т.е. стремления достичь определенную по времени цель. Целеустремленность возникает только в том случае, если цель значима для школьника, отвечает его побуждениям и интересам и считается им достижимой [3; 4].

Поддержание интереса к целеустремленности у школьников во многом зависит от того, испытывают ли они удовлетворение на уроке физической культуры, и формируется ли у них удовлетворенность занятиями физической культуры.

Основной психофизиологической чертой мотивов, побуждающих человека заниматься спортом, является чувство удовлетворенности, вызываемое занятиями данным видом спорта и неотделимое от самой спортивной деятельности.

Выделяют две группы мотивов спортивной деятельности:

I. Непосредственные мотивы спортивной деятельности

1. Потребность в чувстве удовлетворения от проявления мышечной активности.
2. Потребность в эстетическом наслаждении собственной красотой, силой, выносливостью, быстротой, гибкостью, ловкостью.
3. Стремление проявить себя в трудных, даже экстремальных ситуациях.
4. Стремление добиться рекордных результатов, доказать свое спортивное мастерство и добиться победы.
5. Потребность в самовыражении, самоутверждении, стремление к общественному признанию, славе.

II. Опосредованные мотивы спортивной деятельности

1. Стремление стать сильным, здоровым.
2. Стремление через спортивную деятельность подготовить себя к практической жизни.
3. Чувство долга.
4. Потребность в занятиях спортом через осознание социальной важности спортивной деятельности.

Теоретический анализ научно-методической литературы показывает, что успех в какой-либо деятельности в определенной мере зависит не только от способностей

и знаний, но и от стремления самоутвердиться, достичь высоких результатов. Чем более высокий уровень мотивации, тем больше усилий прилагает личность. В основе возникновения мотивов физкультурно-спортивных занятий лежат как потребности и объективные условия жизни, так и внутренняя позиция самой личности. Физкультурная активность детей обусловлена, в основном, эмоциональными переживаниями привлекательности физкультурно-спортивных занятий и доставляемых им удовольствие.

Список литературы:

1. Гозунов Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: учеб. пособие / Е.Н. Гозунов, Б.И. Мартыанов. – М.: Академия, 2002. – 288 с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотив: теория и методы изучения / Е.П. Ильин – СПб.: Питер, 2003. – 512 с.
3. Кичатинов Л.П. Формирование мотивов деятельности школьников: учебное пособие / Л.П. Кичатинов. – Иркутск: изд-во ИрГПИ, 1990. – 191 с.
4. Пилюян Р.А. Мотивация спортивной деятельности / Р.А. Пилюян. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 104 с.
5. Фатыхов Р.А. Как увлечь детей физической подготовкой / Р.А. Фатыхов // Теория и практика физической культуры. – 1994. – №7. – С. 42.

Классен Анастасия Федоровна,

учитель-логопед,

МБДОУ №6 «Василек»,

Коротовских Татьяна Владимировна,

научный руководитель, канд. психол. наук, доц.,

кафедра педагогического и специального образования,

Сургутский государственный педагогический университет,

г. Сургут

**Формирование связной речи у детей дошкольного возраста
с общим недоразвитием речи**

Ключевые слова: речь, монологическая речь, связная речь, общее недоразвитие речи, дошкольный возраст.

Аннотация. В статье рассмотрена актуальность проблемы формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Представлены результаты проведенного исследования. Выявлены уровни сформированности связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и их особенности.

Развитие речи у детей является одной из приоритетных задач в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). В соответствии с современными исследованиями наблюдается тенденция увеличения количества детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста.

Этот период отличается от предыдущих возрастных этапов в отношении ребёнка к окружающему миру, он старается проникнуть в суть вещей и понять причинно-следственные связи явлений. Старший дошкольник должен уметь самостоятельно описывать предметы и явления, давать развернутый ответ на поставленный

вопрос, рассказывать о событиях из собственного опыта, а для этого необходимо, чтобы речь была связной. В свою очередь, связная речь является основным критерием успешного обучения в школе и общения ребёнка с окружающими. Поэтому формирование грамотной связной речи должно происходить в дошкольном детстве, являющимся сензитивным периодом развития ребенка.

А.В. Текучев определяет связную речь как «любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое».

Для полноценного формирования связной речи необходимо взаимодействие таких процессов, как мышление и восприятие с речевым развитием. Чтобы речь была связной, нужно уметь отбирать содержание, то есть иметь представление об объекте рассказа, владеть навыками анализа, выделять основные свойства и качества, устанавливать временные отношения и связи между предметами и явлениями. Также немаловажным элементом связности речи является умение использовать языковые средства.

Общее недоразвитие речи – форма речевой аномалии у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к смысловой и звукопроизносительной сторонам речи. Типичными признаками детей с ОНР могут являться: позднее появление речи (после трёх-четырёх лет); отставание экспрессивной речи при понимании обращённой к ребёнку речи; сниженная речевая активность; нарушения произношения и звукообразования; несформированность связной речи. ОНР может наблюдаться также у детей со сложными формами речевой патологии, таких, как алалия, афазия, ринолалия, иногда при дизартрии.

В современное время исследования показывают, что численность детей с общим недоразвитием речи с каждым годом увеличивается. Наиболее распространен у детей старшего дошкольного возраста с ОНР третий уровень речевого развития. Для него характерно наличие развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Наиболее сложной формой речи является монологическая речь. Монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах или явлениях действительности (В.П. Глухов).

В соответствии с онтогенезом речевой деятельности, монологическая речь в норме должна быть развита к старшему дошкольному возрасту, то есть к 6 – 7 годам. Существенные проблемы дети с общим недоразвитием речи испытывают в овладении связной контекстной речью, что способствует дополнительным затруднениям овладением монологической речью. Связная монологическая речь детей с общим недоразвитием речи характеризуется недостаточностью и ограниченностью словарного запаса, отсутствием логики высказываний, фрагментарностью, пропуском ключевых моментов, длительными паузами и множественным повторением слов. Нарушения связной речи препятствуют полноценному взаимодействию ребенка в обществе, а также в обучении грамоте и овладении учебными предметами в школьной деятельности. Е.Б. Парфенова говорит о том, что у детей с ОНР недостаточное понима-

ние текстового материала, вследствие несформированности когнитивных и гностических процессов. Из этого следует, что для большинства детей с общим недоразвитием речи оказывается недоступно точное воспроизведение сюжета текста.

Мы понимаем, что полноценное овладение дошкольниками связной речью становится возможным только при правильной организации целенаправленных специальных коррекционных занятий. Они позволяют ребенку научиться составлять алгоритм самостоятельных высказываний и определять их содержание, свободно ориентироваться в ситуации использования речи. Поэтому важнейшую роль в работе специалиста играет формирование связной монологической речи у дошкольников. Именно эта задача является ключевой к успешной социализации, подготовке ребёнка к школе и полного преодоления недоразвития речи, а также и вторичных последствий в виде отставания в познавательном и интеллектуальном развитии. Но педагог должен построить коррекционную работу так, чтобы она была направлена не только на исправление нарушений речи, но и на развитие высших психических функций, формирование контроля самостоятельной общей и речевой деятельности.

Исследование сформированности связной речи проходило в МБДОУ №56 «Искорка» г. Сургута. В эксперименте принимали участие 10 детей в возрасте 6 – 7 лет, которые имеют логопедическое заключение ОНР III уровня.

В целях комплексного исследования нами была использована методика исследования связной монологической речи старших дошкольников, разработанная В.П. Глуховым. Методика исследования связной речи включает 6 серий и разработанные автором критерии оценки.

Серия 1. Составление предложения по пяти отдельным картинкам, изображающим простые действия.

Серия 2. Составление предложения по трем картинкам.

Серия 3. Пересказ текста (знакомой сказки).

Серия 4. Составление рассказа по серии сюжетных картин.

Серия 5. Составление рассказа из личного опыта, на тему «Игры на детской площадке».

Серия 6. Составление описательного рассказа.

Для всех серий представлена система балльной оценки с учетом характера допускаемых ошибок.

Критерии оценки:

4 балла – грамматически верно построенное высказывание, адекватное использование лексики, самостоятельное выполнение заданий;

3 балла – высказывание составлено с небольшой помощью, неявно выраженные нарушения связности, единичные ошибки в структуре предложения;

2 балла – используются повторные наводящие вопросы, связность нарушена, смысловые несоответствия;

1 балл – составление высказывания по наводящим вопросам, значительное нарушение связности, пропуск смысловых частей, грубые лексико-грамматические ошибки, бедность и однообразие употребляемых языковых средств;

0 баллов – не справились с заданием, отказ от выполнения задания.

Таким образом, суммарная оценка в пределах 26 баллов характеризует «высокий» уровень навыков рассказывания ребенка, сумма баллов от 14 до 20 соответствует среднему уровню, от 7 до 13 – «недостаточному» и от 1 до 6 – «низкому».

После проведения серий заданий нами были проанализированы полученные данные эксперимента. За 6 заданий ребёнок мог получить максимальный балл – 26. Максимальный средний балл – 4,3 (100%).

По результатам исследования были выявлены уровни сформированности связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня на этапе констатирующего эксперимента:

- высокий уровень – 0 % (от 21 до 26 баллов);
- средний уровень – 40 % (от 14 до 20 баллов);
- недостаточный уровень – 60 % (от 7 до 13 баллов);
- низкий уровень – 0 % (от 1 до 6 баллов).

После полученных данных качественного и количественного характера, их обработки и анализа, были сделаны следующие выводы:

1. Самостоятельное монологическое высказывание старших дошкольников с ОНР III уровня характеризуется:

- употреблением коротких фраз из 2 – 4 слов;
- трудностями выбора подходящих лексических средств;
- нарушениями логико-смыслового построения высказываний;
- ошибками в построении и употреблении раскрытых предложений.

2. Основная особенность высказываний старших дошкольников с ОНР III уровня – нарушение последовательности и связности. Высказываниям детей свойственны:

- пропуски важных смысловых слов и фраз;
- повторные нарушения последовательности между похожими смыслом фразами;
- пропуски слов или частей текста, которые играют важную роль в последовательности высказываний;
- нарушение логической связи между частями текста и рядом стоящих предложений;
- незавершенность частей и целого текста.

Сочетание выделенных и других недостатков приводит к глобальным нарушениям связности рассказа.

3. Приоритетное место нарушений связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня занимают грамматические, синтаксические и лексические недостатки высказываний. Выделяются:

- пропуски слов в предложении, неверное оформление их связи;
- повторения фраз или некоторых элементов рассказа;
- нарушения синтаксических связей между фразами;
- слабость лексических дифференцировок.

Таким образом, выявленные особенности связной речи дошкольников 6 – 7 лет с общим недоразвитием речи III уровня необходимо учитывать при организации специальной коррекционной работы по обучению детей связной речи. Следовательно, методика обучения должна строиться с учетом речевых нарушений каждого ребенка с опорой на более развитые типы речевых высказываний. Также методика должна следовать целям и задачам, поставленным перед началом коррекционной работы, и опираться на аспекты и условия.

Важно помнить, что формирование связной речи у детей с ОНР – это длительный процесс, который требует терпения и настойчивости. Ребенок должен регулярно заниматься, выполнять упражнения и задания, чтобы достичь желаемого результата. Регулярные занятия и упражнения помогут ребенку достичь желаемого результата и успешно обучаться в школе.

Список литературы:

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 470 с.
2. Глухов В.П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического развития и общим недоразвитием речи / В.П. Глухов, М.Н. Смирнова. – Текст: непосредственный // Логопедия. – 2005. – №3. – С. 13 – 24.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М.: АРКТИ, 2004. – 166 с.
4. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / [Р.Е. Левина и др.]; под ред. Р.Е. Левиной. – Репр. изд. – М.: Альянс, 2013. – 366 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Минобрнауки РФ / [ред.-сост. Т.В. Цветкова]. – М.: Сфера, 2014, 2015, 2016, 2017. – 96 с.

Козюлина Галина Петровна,

учитель начальных классов,

МБОУ Моисеево-Алабушская СОШ

Уваровского муниципального округа Тамбовской области

**Интерактивная образовательная платформа «Учи. Ру»
как инструмент формирования мотивации младших школьников
в дистанционном обучении**

В настоящее время в России реализуется ряд инициатив, направленных на создание необходимых условий для развития цифровой экономики, что в свою очередь повышает конкурентоспособность страны, качество жизни граждан и обеспечивает экономический рост. Первостепенное значение имеет «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы». Приоритетным проектом является «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» в рамках реализации государственной программы «Развитие образования». Проект нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий.

Технические и информационные средства, обеспечивающие жизнедеятельность человека, как в профессиональной сфере, так и в быту, стали неотъемлемой частью жизни. Процесс компьютеризации современного общества сопровождается и

существенными изменениями в педагогике, связанными с внесением корректив в содержание технологий обучения. Последние должны быть адекватны современным техническим возможностям и способствовать гармоничному вхождению человека в информационное общество. Использование современных информационных технологий является необходимым условием развития более эффективных подходов к обучению и совершенствованию методики преподавания. Особую роль в этом процессе играют информационные технологии, по причине того, что их применение способствует повышению мотивации обучения учащихся, экономии учебного времени, а интерактивность и наглядность способствует лучшему представлению, пониманию и усвоению учебного материала.

Современное общество неразрывно связано с процессом компьютеризации. Широко используется внедрение информационных технологий. Одним из приоритетных направлений процесса информатизации в современном обществе является компьютеризация образования, то есть внедрение новых информационных технологий в систему образования.

Не секрет, что в настоящее время общеобразовательная школа всё чаще сталкивается с проблемой снижения образовательной мотивации и недостаточной познавательной активностью учащихся. Проблема повышения мотивации к обучению в новом ФГОС НОО требует от преподавателя современного подхода для её решения и особенно более продвинутых методов в обучении.

Одной из наиболее важных задач в первые годы школьной жизни для ребёнка является изучение того, как научиться получать знания. Следственно, на данном этапе ребенок должен сформировать позицию «Я – ученик». Но не все учащиеся начальной школы мотивированы к обучению, поэтому следует помнить, что ребёнок не рождается с учебной мотивацией, а приобретает ее в процессе обучения.

В начальной школе игра постепенно становится неосновной деятельностью учебного процесса, а мотивация, наоборот, играет важную роль в этом процессе. Чтобы привлечь ученика к педагогической и познавательной работе и сделать его активным участником образовательного процесса, необходима мотивация. Это одно из первых современных требований. В этом контексте формирование образовательной мотивации является необходимым условием эффективности образования в условиях ФГОС НОО. Поэтому проблема повышения образовательной мотивации является актуальной.

Использование технологий дистанционного обучения в системе начальной школы направлено на обеспечение равного доступа к качеству образования при реализации программ базового и дополнительного образования независимо от места жительства, социального статуса и состояния здоровья, что особенно важно для сельской школы.

Общепринято считать, что качество образования в сельских школах ниже, чем в городских, сельская школа дает своим ученикам ряд преимуществ: глубокие знания учителей об индивидуальных особенностях и условиях жизни каждого учащегося, что позволяет им находить индивидуальный подход к каждому ребенку, благоприятные условия для трудового воспитания. Из сельских школ выпускается молодежь, ориентированная на практику. Эти функции позволяют организовать учебный процесс на высоком уровне.

Отсюда, современная школа немислима без включения различных типов цифровых образовательных платформ в учебный процесс.

Цифровая образовательная среда произвела огромный переворот в консервативной системе обучения. Сегодня, это необходимый элемент образования для обеспечения необходимого уровня в современном развитом государстве, где цифровое обучение является приоритетом.

Применение информационных технологий возможно на любом этапе урока: при проверке домашнего задания, при изучении нового материала, закреплении, на обобщающих уроках, при повторении, для контроля знаний. Но что делать, если ребенок часто находится вне школы по состоянию здоровья, или как можно контролировать подготовку детей во время школьного карантина? Не уменьшая пользы «Дневника.ру», хотелось бы поделиться опытом, который я приобрела в процессе дистанционного обучения детей, хорошо известной всем образовательной платформы «Учи.ру».

Хорошим стимулом для обучения детей в начальной школе является использование дидактических игр и включение игровых элементов в школьные занятия. Чтобы повысить мотивацию обучающихся, можно использовать форму дистанционного обучения, то есть работу всего класса на онлайн-платформе «Учи.ру» – платформе, где обучающиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивном режиме.

Чтобы поддерживать интерес к обучению, очень важно дать ребёнку время и задачи, необходимые для усвоения материала. По этому принципу и основана работа на платформе «Учи.ру». Для каждого ребенка в классе создаётся индивидуальная траектория, которая позволяет овладеть знаниями с оптимальной скоростью и количеством повторений и отработок.

Платформа предлагает интерактивные курсы для 1 – 4 классов по математике, окружающему миру, русскому и английскому языкам.

Одной из важнейших задач, решаемых на «Учи.ру», является создание учебной среды, которая повышает интерес детей к изучению школьных предметов. В то же время можно выделить внутренние и внешние компоненты учебной мотивации. Внутренний – искренний интерес к теме и желание изучать новое, а внешний – обычно это похвала взрослого или получение награды. Чрезвычайно важно использовать оба компонента, чтобы внутренняя когнитивная мотивация не заменялась внешней. Поэтому разработчики платформы очень много уделяют этому внимания.

Ученик, занимаясь на «Учи.ру», находится в комфортной интерактивной среде, с которой он постоянно общается. Если школьник выполняет задачи легко и без ошибок, он быстро переходит к следующим темам. Если возникают трудности, платформа задаёт ему наводящие вопросы для самостоятельного решения задач. Если же ребёнок делает много ошибок, ему дают больше одинаковых задач для отработки. А самые сложные задачи делятся на более мелкие, с которыми обучающийся может справиться самостоятельно. Такой подход помогает повысить внутреннюю мотивацию к изучению школьных предметов: ребенок движется в своём темпе, а в случае затруднений чувствует поддержку и помощь системы.

Внутренняя мотивация ребёнка подкрепляется тем фактом, что он самостоятельно получает знания, выполняя интерактивные задания на платформе. Обучение

на «Учи.ру» основано на принципах системно-деятельностного подхода. Задания организованы так, что ребёнок сам «выводит» правило на практике и не заучивает его. Он не остаётся наблюдателем, а постоянно взаимодействует с системой.

Содержание каждого курса на «Учи.ру» четко структурировано, так что ребёнок может перемещаться по материалам в теме и двигаться вперёд.

На «Учи.ру» обучающийся видит, что уже выполнено и сколько осталось до окончания каждого задания, урока, темы и курса. Чтобы поддерживать познавательный интерес, школьник может самостоятельно определять, что следует изучать дальше на платформе. Однако выбор может упасть только на область ближайшего развития. Например, урок «Квадратный дециметр» открывается только после завершения тем «Квадратный сантиметр» и «Умножение на круглое число». Таким образом, ребёнок проходит соответствующий курс и изучает материал один за другим, переключаясь с темы на тему, чтобы полностью освоить его.

Ещё один эффективный способ вызвать познавательный интерес – попробовать более сложные задачи. Для этого обучающийся может зайти в «Тайную лабораторию» или решить задачи с предыдущих олимпиад на «Учи.ру». Это интеллектуальная задача, которая поддерживает желание ребёнка развивать свои навыки.

Онлайн-олимпиады проходят каждый месяц на «Учи.ру». Участвуя в них, дети соревнуются друг с другом и получают дипломы, сертификаты и грамоты по их результатам. Конкурентный эффект и награды дают ребёнку внешнюю мотивацию. В то же время, решение нестандартных задач позволяет ребёнку взглянуть на тему с другой точки зрения и, увидев её красоту, проникнуться реальным познавательным интересом.

Каждый учитель, который пытается развить у учащихся интерес к учёбе, использует разные методы и инструменты. Для учителя важно найти подход и представить материал в таком формате, который найдёт отклик в сердцах детей и поможет развить их желание смело и с удовольствием выполнять интеллектуальные задачи и решать их, преодолевая любые трудности.

Поэтому важно помнить, что современные учащиеся по-разному воспринимают информацию, и школьная система должна учитывать это восприятие. Учитель должен строить занятия так, чтобы дети были заинтересованы, удерживать их внимание и мотивировать их работать эффективно. Поэтому платформа «Учи.ру» – это ресурс, который помогает и делает дистанционное обучение наиболее продуктивным.

Список литературы:

1. Андреев А.А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.
2. Ануфриева В.Н. Использование интерактивной онлайн-платформы Учи. ру для повышения эффективности учебной деятельности и формирования положительной мотивации учащихся. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchi.ru/>.
3. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
4. Об образовательном портале uchi.ru – обзор возможностей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lichni-kabinet-uchi.ru/ob-obrazovatelnom-portale-uchi-ru-obzor-vozmozhnostej.html>.
5. Описание сервиса Uchi.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school81.tgl.ru/sp/pic/File/2018-019/dekabr/Prilozhenie_Opisanie_servisa.pdf.

6. Чувва П. Учи.ру – интерактивная образовательная онлайн-платформа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti57.ru/sovety-rodityam/uchi-ru-interaktivnaya-obrazovatel'naya-onlajn-platforma/>.
7. Шумилова А.В. Особенности и преимущества использования платформы Учи.ру в педагогической практике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/100/3/osobennosti-i-preimushchestva-ispolzovaniya-platformy-uchiru-v-pedagogicheskoy>.

Коретникова Ирина Владимировна,

учитель технологии,
МБОУ «Гимназия №1»,
г. Липецк

Как повысить эффективность проектной деятельности?

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения. Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов. Однако результаты международного исследования PISA демонстрируют значительное отставание российских школьников от лидеров.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – проектной деятельности.

Для того, чтобы создать условия для эффективной самостоятельной творческой проектной деятельности обучающихся, необходимо:

1. Провести подготовительную работу.

Новое знание для обучающихся в ходе проекта учитель может дать, но в очень незначительном объеме и только в момент его востребованности обучающимися. Учащемуся понадобятся до определённой степени сформированные специфические умения и навыки проектирования для самостоятельной работы.

В рамках традиционных занятий используются специальные организационные формы и методы, уделяется отдельное внимание в канве урока. Например, проблемное введение в тему урока, постановка цели урока совместно с учащимися, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе, самоанализ и самооценка, рефлексия.

Следующие умения и навыки проектной деятельности нужно формировать в процессе работы над проектом или вне его:

а) мыследеятельностные: выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия;

б) презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе;

в) коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус;

г) поисковые: находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов;

д) информационные: структурирование информации, выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;

е) проведение инструментального эксперимента: организация рабочего места, подбор необходимого оборудования, подбор и приготовление материалов (реактивов), проведение собственно эксперимента, наблюдение хода эксперимента, измерение параметров, осмысление полученных результатов.

Каждый проект должен быть обеспечен всем необходимым:

- материально-техническое и учебно-методическое оснащение,
- кадровое обеспечение (дополнительно привлекаемые участники, специалисты),
- информационные ресурсы (фонд и каталоги библиотеки, Интернет, CD-Rom, аудио- и видеоматериалы и т.д.).
- информационно-технологические ресурсы (компьютеры и др. техника с программным обеспечением),
- организационное обеспечение (специальное расписание занятий, аудиторий, работы библиотеки, выхода в Интернет),
- отдельное от урочных занятий место (не ограничивающее свободную деятельность помещение с необходимыми ресурсами и оборудованием – медиатека).

При этом разные проекты потребуют разное обеспечение. Все виды требуемого обеспечения должны быть в наличии до начала работы над проектом. В противном случае за проект не надо браться, либо его необходимо переделывать, адаптировать под имеющиеся ресурсы. Недостаточное обеспечение проектной деятельности может свести на нет все ожидаемые положительные результаты.

2. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Важно помнить, интерес к работе и посильность во многом определяют успех. В рамках проектной деятельности предполагается, что проблемный вопрос предлагают учащиеся.

3. Обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом – мотивацию.

Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте, педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в проектную деятельность мотивационные механизмы.

4. Внимательно относиться к выбору основополагающего вопроса проекта.

Весь проект имеет какой-либо основополагающий вопрос. Если этот вопрос интересен учащимся, то и проект будет успешен. Иначе говоря, вот откуда значимость проблемы для обучающихся. При необходимости его нужно корректировать.

5. Учесть и избежать «подводных камней».

Первая опасность – подменить деятельность выполнением задания, сделать многое за детей, перепоручить родителям. Чтобы этого не случилось, учителю необходимо работать в стиле педагогической поддержки.

Найти идею – самое главное и самое трудное. Хорошо, если у ученика есть любимое занятие, увлечение. Тогда выбрать, что будет в основе проекта, не составит труда. А если таких сфер интересов несколько или ребенок не определился, что ему действительно нужно, тогда учитель выдвигает идеи.

Дети, оттолкнувшись от идеи учителя, предлагают свое или обсуждают предложенное, разворачивая замысел, часто меняя его, составляют план предстоящей деятельности. Учитель поддерживает инициативу детей, привлекает к обсуждению, к совместной работе, организует реализацию замысла, их сотрудничество, помогает подготовить защиту проекта.

На заключительном этапе необходимо оценить не только продукт проекта, но и саму деятельность: что помогало, что в работе понравилось, что надо было изменить в совместной работе.

Вторая опасность – при выполнении исследовательского проекта не превратить проект в реферат.

Конечно, исследовательский проект предполагает изучение каких-либо научных работ, грамотное изложение их содержания. Но проектант должен иметь собственную точку зрения на рассматриваемое явление, собственный угол зрения, под которым он будет рассматривать реферируемые источники.

Третья опасность – переоценка результата проекта и недооценка его процесса.

Это связано с тем, что оценка дается по результатам презентации, а презентуется именно результат проекта. Грамотно составленный отчет (портфолио) характеризует ход проекта, когда сам проект уже завершен.

Конечно, о проектной деятельности мы говорим постоянно, главное, чтобы ученикам было интересно выполнять проект. При подготовке к олимпиаде на этапе выбора объекта исследования и практической значимости работы опираюсь на любимые занятия учащихся, чем они реально интересуются, что лучше всего получается. При этом за основу можно взять уже готовые работы и продумать, как сделать новые еще лучше, усовершенствовать технику выполнения, социальную значимость.

Так в прошлом учебном году мои ученицы стали победителями и призерами городского и регионального этапа ВОШ. Ученица 7 класса Гольцова Диана получила самую высокую оценку за проект. Девочка выполнила коллекцию украшений из

эпоксидной смолы, провела исследование получения самого материала, его экологичности, и самое важное, на мой взгляд, что выполненные украшения имеют большую социальную значимость – участие в благотворительной акции, приуроченной к Новому году. Средства от него действительно пошли на приобретение необходимых игрушек для маленьких пациентов онкологического отделения областной детской больницы.

Другая моя ученица, тоже семиклассница, Азовцева Мария, выполняла проект по изготовлению сумок-шоперов в подарок педагогам ко дню учителя. Девочка, обладая художественными умениями, тонким вкусом, создала коллекцию сумок, расписывая их исходя из специфики преподаваемого предмета, отражая «душу» каждого учителя.

Далеко не каждый ребенок способен так выразить свое уважение и любовь к педагогам. Я думаю, что это говорит как раз об эффективности проектной деятельности.

Ученица 11 класса Бахтина Арина стала победителем городского и регионального этапа ВОШ. Её проект «Свистульки из глины в работе с детьми с ОВЗ» получил тоже весьма высокие баллы, так как имел социальную направленность, отражал тематику проектов прошлого года. Было проведено глубокое исследование по теме проекта, ряд практических занятий с «особенными» детьми, сделаны выводы и оценка эффективности работы над проектом.

Хорошо, когда есть талантливые и увлеченные своим делом дети, и они согласны реализовывать себя. Есть ученики, которые не хотят проявлять свои способности, и задача учителя – раскрыть потенциал каждого ребенка.

Метод исследования и проектирования: позволяет развивать у учащихся интерес к предмету, склонности к выполнению сложных заданий, способности мыслить творчески, а также воспитать в них уверенность в своих силах, формирует умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.

Итак, включению ребёнка в проектную деятельность способствуют активные методы (приёмы) обучения, используемые на специальных занятиях или уроках. Исследовательская тактика ребёнка – это не просто один из методов обучения. Это путь формирования особого стиля детской жизни и учебной деятельности. Он позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития. Главное отличие детей, способных принимать участие в исследовательской и проектной работе – наличие у них потребности узнавать новое.

И, конечно, всегда педагогу стоит помнить, что больше всего дети утомляются в бездействии.

Список литературы:

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – №2. – С. 94 – 117.

Коржева Марина Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №172»,

г.о. Самара

**Конспект занятия по речевому развитию в подготовительной к школе группе
«Моя Самара»**

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

Уточнять и активизировать словарный запас по теме «Мой город».

Упражнять в употреблении множественного числа имён существительных.

Упражнять в умении подбирать прилагательные к имени существительному, согласовывая число и род.

Упражнять в произношении звуков.

Развивать монологическую речь.

Развивать связную речь.

Закреплять умение составлять небольшой рассказ о городе (любимом месте).

Воспитывать познавательный интерес к внешнему миру, гордость и уважение к своему городу.

Предварительная работа: рассматривание альбома «Моя Самара», фотографий, экскурсии, разучивание динамической паузы, беседы о семье, где любят отдыхать, беседы о Самаре и ее достопримечательностях.

Словарная работа: улица, вокзал, театр, сад, магазин, памятник, парк, сквер, музей, дом, площадь, дорога, мост, фонарь, школа, библиотека, город, стадион, ладья, цирк.

Материалы и оборудование: фотографии, рисунки знаковых и памятных мест города Самары, карта страны «Пиши-читай», мяч, конверт с письмом, конверт с заданием, карточки со словами для ребуса, разрезные карточки со словами.

Ход занятия:

1. Приходит письмо от Гнома Пиши-читай, в котором он сообщает, что Опе-чатка опять проникла в их страну и всё перепутала, и что дети приглашаются в страну «Пиши-читай», чтобы помочь ее жителям расставить всё на свои места.

Ну, что, ребята, поможем жителям?

Тогда мы снова отправляемся в путешествие в нашу любимую страну «Пиши-читай».

Ребята, давайте вспомним, какие волшебные города мы с вами посетили на прош-лом занятии...

Давайте вспомним, кто же живет в городе Звукоград? Какая у человечков одежда? А кто живет в городе Буквоград? Какая одежда у них? Молодцы, ребята, а подскажите, что мы с вами произносим, а что мы с вами пишем?

Правильно.

Сегодня волшебные человечки снова нам помогут на нашем занятии, а вот тему занятия мы с вами узнаем, когда разгадаем ребус.

м	о	я			
с	а	м	а	р	а

(Вписывают буквы и обозначают цветом звук:

мак, огурец, яблоко;

самолет, апельсин, мак, ракета, апельсин)

Правильно.

2. Игра с мячом «Какая Самара?»

Значит, о чем мы будем говорить? О любимом городе Самаре. Предлагаю вам подобрать слова к слову Самара. Самара, она – какая?

3. Я предлагаю вам вместе со мной повторить чистоговорки. Я начинаю, вы повторяете.

Лю-лю-лю, лю-лю-лю – город свой люблю.

Рв-ра-ра, ра-ра-ра – красивая Самара.

Ре-ре-ре, ре-ре-ре – я живу в Самаре.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу – в парки я хожу.

Ры-ры-ры, ры-ры-ры, в Самаре есть бобры.

Ер-ер-ер, ер-ер-ер – это мой любимый сквер.

Ро-ро-ро, ро-ро-ро – дружно едем на метро.

Отлично справились, продолжаем наше путешествие.

Вы помните, что в стране «Пиши-читай» живет вредная опечатка, она любит всё запутывать и перемешивать, давайте жителям этих городов поможем и не оставим Опечатке ни единого шанса.

4. Игра «Один-много».

Справимся? Значит, приступаем. Я говорю слово, а вы продолжаете.

Одна улица – много улиц, один вокзал – много вокзалов, один театр – много театров, один сад – много садов, один магазин – много магазинов, один памятник – много памятников, один парк – много парков, один сквер – много скверов, один музей – много музеев, один дом – много домов, одна улица – много улиц, одна площадь – много площадей, одна дорога – много дорог, один мост – много мостов, один фонарь – много фонарей, одна школа – много школ, одна библиотека – много библиотек, один город – много городов, один стадион – много стадионов, одна ладья – много ладей, один цирк – много цирков.

5. У каждого из нас есть любимый уголок в нашем городе.

Давайте расскажем друг другу, какие у нас есть любимые места. (2 – 3 человека)

6. Динамическая игра.

«1, 2, 3, 4, 5, в город выйду погулять.

Вдоль по улице иду, во все стороны смотрю.

Этот дом – одноэтажный, этот дом – он двухэтажный,

Этот дом – он самый важный, он у нас пятиэтажный.

Как красиво все кругом, в моем городе родном!

7. Игра «Путаница».

Опечатка опять хочет навредить и запутать нас. Она перепутала все слова и мешает составлять ребусы. Предлагаю вам разделиться на 2 команды. Одна команда Зеленая будет собирать перепутанные слова, а вторая команда Синяя будет зашифровывать слова. (Музей, улица, площадь, парк, мост, школа, ладья, фонарь, цирк, сквер. Спрашивает 2 – 4 человека, какие слова получились, какое слово зашифровал.)

Рефлексия.

Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали, что у нас получилось. Какие вы молодцы. На память о нашем путешествии вам – значки знатоков.

Кульчицкая-Гут Валерия Александровна,

учитель-логопед,
МАДОУ №17 «Огонек»,
г. Южно-Сахалинск

Использование ПАК «Колибри. Лого»

в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда

Мы живем в эпоху всеобщей глобализации и стремительного развития цифровых технологий, поэтому применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в работе учителей-логопедов дошкольных учреждений – необходимость, закономерный шаг, позволяющий идти в ногу со временем, делающий эффективными и презентабельными все направления нашей профессиональной деятельности. Современная педагогическая наука и практика ориентирует педагогов на осуществление деятельности по активизации познавательных способностей детей, для чего применяются различные педагогические средства и технологии, среди которых следует выделить ПАК «Колибри. Лого», чье применение непосредственно связано с техническими устройствами. При использовании ПАК «Колибри. Лого» повышается интенсивность образовательного процесса, его информационная насыщенность, возрастает активность обучающихся – это объясняется тем, что средства визуализации информации включают большее число механизмов чувственного восприятия, чем традиционные средства.

Преимущества ПАК «Колибри. Лого»:

- Даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.
- Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей и способствуют повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.
- Обеспечивают наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.
- Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения.

– Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (звуки природы, работа транспорта и др.).

– Побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети.

Актуальность использования в коррекции речевых нарушений. Использование компьютерных технологий в коррекционно-образовательном процессе – это доступный и удобный способ быстрого подбора необходимого речевого, литературного материала и его оформление с помощью различных информационных и электронных ресурсов, ведение документации (анкеты, речевые карты, индивидуальные карточки с заданиями, конспекты занятий по темам) в электронном виде, создание презентаций по лексическим темам: «Одежда», «Овощи и фрукты», «Домашние и дикие животные» и т.д., облегчает работу, сокращает время, затрачиваемое учителем-логопедом на ведение необходимой документации.

Еще К.Д. Ушинский отмечал: «Детская природа требует наглядности». Английская пословица гласит: «Я услышал и забыл, я увидел и запомнил». По данным исследований, человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что ребёнка легче заинтересовать и увлечь, когда он воспринимает согласованный поток звуковой и зрительной информации.

С целью оптимизации процесса развития познавательной деятельности и развития речи дошкольников в детских садах учителя-логопеды стали использовать обучающие компьютерные программы, при помощи которых появились реальные возможности для качественной индивидуализации обучения детей с нарушениями речи, значительно возросла мотивация, заинтересованность детей на занятиях.

Использование компьютера в логопедической работе способствует активизации произвольного внимания, повышению интереса к обучению, расширению возможностей работы с наглядным материалом, что способствует достижению поставленных целей.

ПАК «Колибри. Лого» позволяют работать над системной коррекцией и развитием следующих характеристик:

- звукопроизношение,
- просодические компоненты речи,
- фонематический анализ и синтез, фонематические представления,
- лексико-грамматические средства языка,
- артикуляционная моторика,
- мелкая моторика,
- связная речь.

Таким образом, можно сделать вывод, использование ПАК «Колибри. Лого» на занятиях по логопедии позволяет разнообразить и оптимизировать коррекционно-образовательный процесс, решая одновременно несколько задач, направленных на разностороннее развитие ребёнка.

Список литературы:

1. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе // *Логопед.* – 2004. – №2.

2. Лизунова Л.Р. Использование информационно-коммуникативных технологий в логопедической работе // Логопед. – 2006. – №4.

Лазарева Алия Вагизовна,

учитель английского языка,

МБОУ «СОШ №19»,

г. Набережные Челны, РТ

Формирование читательской компетентности учащихся в современной школе

В современной школе целью образования становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетентностей. Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает *читательская компетентность* – сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению текстов до чтения, по мере чтения и после прочтения.

Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности трёх групп умений:

- 1) ориентация в содержании текста и понимание целостности текста;
- 2) интерпретация текста;
- 3) рефлексия на содержание текста и его оценка.

Для того, чтобы каждый ребенок владел всеми этими умениями, учитель должен знать, как и чем формировать их у школьников. Технология, в основе которой лежит работа с информацией – технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Ученик, мыслящий критически, вступает в активную деятельность. Методы и приёмы работы с текстом формируют самостоятельность мышления и повышают учебно-познавательный интерес.

Приемы активного чтения: «Чтение с пометками», «Толстые и тонкие вопросы», «Чтение с остановками».

Прием, требующий творчества учащихся: «Синквэйн».

Приемы активации ранее полученных знаний: «Ассоциация», «Ключевые слова», «Да – нет», или «Универсальная игра для всех».

Приемы графической организации учебного материала: «Составление кластера», «Перепутанные логические цепочки».

Методы и приемы, используемые при групповой работе: метод «Шесть шляп критического мышления», приемы «Учебный мозговой штурм» и «Письмо по кругу».

Маркировочные таблицы: приемы «Знаю – хочу узнать – узнал» и «Чтение с пометками и таблица INSERT».

Альтернативная форма обучения чтению – использование метода *чтения с применением технологий алгоритмического усвоения текстов и визуализация мышления в виде логических схем*. Метод эффективного чтения основан на внедрении в процесс чтения текста программы умственных действий и операций, позволяющей экономить время и силы, помогающей быстрее и качественнее усваивать информацию, а также дольше её сохранять. При обучении пониманию текста работа с алгоритмом

специально замедляется, чтобы помочь ученику осознать свои умственные действия. В основе метода – *алгоритм эффективного чтения с применением интегрального и дифференциального алгоритмов в их неразрывном взаимодействии*.

Алгоритм эффективного чтения: дифференциальный алгоритм и интегральный алгоритм. Дифференциальный алгоритм: опорные слова – опорная сеть – смысловая доминанта. Интегральный алгоритм: 7 блоков чтения: наименование, автор, герои, события, новизна, непонятное, самое главное – портретные слова – эмоциональные слова – сравнения. При использовании данного метода процесс понимания текста протекает быстро.

Дифференциальный алгоритм чтения. Задача его – найти в тексте полезное, нужное, отобрать необходимое. Понимание сводится к тому, чтобы схватить в тексте опорные идеи, значимые слова, короткие фразы, которые определяют текст последующих абзацев. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать единую цепь идей. Опорные слова – обозначают предмет, признак, состояние или действие. Опорная сеть – состоит из комбинаций опорных слов, которые помогают в сжатом виде понять содержание текста. Доминанта – главная смысловая часть текста. Рассмотрим на примере текста использование дифференциального алгоритма чтения.

Раньше люди не знали, что все составные части природы на Земле существуют не просто так, сами по себе, а тесно взаимосвязаны, объединены в экосистемы. Люди брали из природы ту часть, которая им была нужна. Нарушенная экосистема переставала исправно работать, пропадали её замечательные свойства. Она переставала обеспечивать обитателей всем необходимым, в ней появлялись лишние организмы, заводился мусор. Тогда учёные-экологи стали выяснять, чем болеет природа, они обнаружили, что все живые организмы тесно взаимосвязаны с неживой природой и, кроме того, не могут жить друг без друга. Люди научились определять, чего не хватает в нарушенных экосистемах, и стараются их вылечить. Ты тоже можешь научиться этому, когда получишь законы природы. Опорные слова – части природы взаимосвязаны. Опорная сеть – части природы взаимосвязаны, нарушенная экосистема переставала исправно работать, появлялись лишние организмы, учёные-экологи стали выяснять, живые организмы тесно взаимосвязаны с неживой природой, люди стараются их вылечить. Доминанта – части природы взаимосвязаны, объединены в экосистемы. Нарушенная экосистема переставала исправно работать, появлялись лишние организмы, мусор. Учёные-экологи стали выяснять. Живые организмы тесно взаимосвязаны с неживой природой. Люди стараются вылечить экосистемы. Интегральный алгоритм чтения помогает сохранить информацию. Если дифференциальный алгоритм чтения создает фильтр, защищающий от избыточной информации, то основное назначение интегрального алгоритма – обработка значимой информации.

Следование блокам алгоритма определяет шаги изучения текста. Задача преподавателя состоит в том, чтобы научить школьников видеть информацию, скрытую внутри текста. Большим подспорьем в этом плане является составление диагностических карт по разным уровням восприятия текста.

Уровни восприятия художественного произведения детьми школьного возраста. Для детей школьного возраста характерны четыре уровня восприятия.

I. Фрагментарный уровень.

У детей отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Художественное произведение воспринимается ими как описание случая, не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

II. Констатирующий уровень.

Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

III. Уровень «героя».

В произведении детей интересуют прежде всего герои. Они верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки. При специальных побуждающих вопросах учителя они могут определить авторскую позицию, хотя при самостоятельном чтении, как правило, не обращают внимания на автора текста. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

IV. Уровень «идеи».

Дети любят перечитывать текст и размышлять над прочитанным. Дети способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую позицию. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. При самостоятельном чтении и постановке вопросов к тексту читатели данной группы способны увидеть основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, они часто обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали. Современная школа вынуждена выдвигать требование научить ребёнка читать целенаправленно, осмысленно, творчески. На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Список литературы:

1. Национальная программа поддержки и развития чтения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.library.ru/>.
2. Авдеева А.В., Молькова М.В. Формирование читательской компетенции школьников. – М.: Молодой ученый. 2015. – №22.1. – С. 44 – 46.
3. Агеева И.В. Внеурочная деятельность как средство развития читательской компетентности. – М.: Молодой ученый. – 2016. – №8.5. – С. 1 – 4.

Лазарева Наталья Васильевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №76»,

г. Рязань

**Конспект интегрированного занятия «Осень в стихах С. Есенина»
(старшая группа)**

Цель: отобразить тему осени в стихах С. Есенина, закрепление знаний об осени и ее приметах.

Задачи:

- Учить понимать авторские средства выразительности.
- Формировать представление об осени, о признаках этого времени года.
- Закреплять умения согласовывать числительное с существительным.
- Учить образованию относительных прилагательных.
- Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, выполнять плавные движения и останавливаться с окончанием музыки, выполнять музыкально-ритмические движения четко под музыку в соответствии с текстом.
- Автоматизация звука Ш (индивидуально).
- Формировать навык пространственной ориентировки (лево, право, верх, низ).
- Развивать мелкую моторику посредством выполнения аппликации.

Предварительная работа.

1. Знакомство с творчеством поэта С. Есенина («Отговорила роща золотая», «Закружилась листва золотая», «Осень, тучно...», «Нивы сжаты, рощи голы»).
2. Разучивание музыкально-ритмической игры «Листопад».
3. Разучивание песни З. Роот «Дождик-озорник».
5. Разучивание стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы» (индивидуально с 1 – 2 детьми по желанию).

Оборудование: картинки с изображением листьев разных деревьев, листья для игры на палочках, высушенные листья для аппликации, листы бумажные альбомного формата, клей.

Ход занятия:

Звучит фонозапись песни на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая».

Логопед: Знакомы ли вам слова этой песни?

О каком времени года говорится в ней? (*Об осени*)

Как вы догадались? (*Роща золотая, журавли улетают*)

А какие еще приметы осени вы знаете? (*Дети называют*)

Как называется явление, когда с деревьев листья падают? (*Листопад*)

На доске картинки с изображением листьев разных деревьев.

– Посмотрите, как много листьев. С какого дерева этот лист?

1. Игра «С какого дерева лист?»

лист березы – берёзовый

лист дуба – дубовый

лист клёна – кленовый

лист рябины – рябиновый

лист осины – осиновый

Логопед:

Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.

– С чем С. Есенин сравнивает листья в этом стихотворении? (*Со стаяй бабочек*)

Какая листва закружилась над водой? (*Золотая*)

Как кружатся «листья-бабочки»? (*Легко, нежно, плавно*)

2. Музыкальная игра «По лесочку мы гуляем».

Листья на палочках разложены на ковре.

Логопед: Давайте мы с вами возьмем листья в руки и потанцуем с ними.

Дети садятся на места.

Логопед: Осенью в лесу много опавших листьев. Если по ним пройти, то они зашуршат.

3. Индивидуальная работа. Автоматизация звука Ш.

– Маша, покажи нам, как шуршат березовые листья. (*Ш-ш-ш*)

– Аня, покажи, как шуршат кленовые листья. (*Ш-ш-ш*)

– Дима, покажи, как шуршат дубовые листья. (*Ш-ш-ш*)

4. Игра «Где лист?»

На доске прикреплены 4 листа. Вверху дубовый, внизу березовый, слева рябиновый, справа кленовый.

Логопед: Ребята, где дубовый лист? (*Дубовый лист вверху*)

Оля, где березовый лист? (*Березовый лист внизу*)

Миша, где кленовый лист? (*Кленовый лист справа*)

Максим, где рябиновый лист? (*Рябиновый лист слева*)

Листья поменять местами и повторить игру.

5. Игра «Чего не стало?»

На доске листья выложены в ряд.

Логопед: Ребята, давайте еще раз назовем эти листья. (*Березовый, дубовый, кленовый, рябиновый*)

А теперь закройте глаза.

Логопед убирает один лист.

– Какого листа не стало? (*Не стало березового листа. Не стало дубового листа. И т.д.*)

Логопед:

Осень! Небо тучно,
Дождик льет,
Печально, скучно
Время идет.

– В этом стихотворении С. Есенина дождь холодный, серый. Погода хмурая и печальная. А у нас с вами веселый дождик, дождик-озорник.

6. Музыкально-ритмическое упражнение «Дождик-озорник».

Дети исполняют песню, на припев отхлопывают ритмический рисунок.

Логопед: Дождь прошел и намочил деревья, листья, ветки, шишки.

Давайте посчитаем, сколько листиков (веток, деревьев, шишек) намочил дождь.

7. Игра «Посчитай 1 – 5».

1 листик, 2 листика, 3 листика, 4 листика, 5 листиков.

1 дерево, 2 дерева, 3 дерева, 4 дерева, 5 деревьев.

1 ветка, 2 ветки, 3 ветки, 4 ветки, 5 веток.

8. Прочтение стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы».

Логопед: А сейчас Даша прочитает для нас стихотворение С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы».

Логопед: У вас на столах разложены листья. Предлагаю вам из этих листьев сделать красивый ковер.

Аппликация «Ковер из листьев».

Звучит фоном запись песни «Отговорила роща золотая». Дети выполняют аппликацию.

9. Итог.

Логопед: О каком времени года мы с вами разговаривали?

Стихи какого поэта звучали сегодня на занятии?

Что больше всего вам понравилось?

Список литературы:

1. Есенин С.А. Сборник стихов. – М.: ЭКСМО, 2022. – 288 с.

2. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. – М.: Айрис-Пресс, 2008.

Лазуткина Юлия Евгеньевна,

воспитатель,

Чернявская Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №41 «Ивушка»,

г. Калуга

Патриотическое воспитание старших дошкольников посредством ознакомления с народными промыслами

Аннотация. В данной статье рассмотрены вопросы патриотического воспитания старшего дошкольника через знакомство с традициями своих предков, с их ремеслами и промыслами. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины.

Ключевые слова: патриотизм, нравственные чувства, народно-прикладное искусство, народная культура.

В дошкольном возрасте происходит формирование духовно-нравственной основы личности, эмоций, чувств, мышления, запускается механизм социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. В жизни дошкольника впечатления очень яркие и сильные, и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда на всю жизнь. Это благоприятное время в воспитании патриотизма. В период дошкольного возраста дети способны руководствоваться высокими социальными мотивами и испытывать благородные чувства. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Это любовь к родным местам, гордость за свой народ,

ощущение своей неразрывности с окружающим миром, интерес к русским народным традициям и промыслам.

Любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой, и воспитывается она у детей с раннего возраста. Любовь ребенка-дошкольника к Родине начинается с любви к родным, своему дому, детскому саду, городу. Приобщение ребенка к культуре своего народа воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живем. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Знание истории народа поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Высокое чувство любви к Родине конкретизируется у ребенка в чувство любви к матери, отцу, к родным и близким. «Патриотизм начинается с колыбели, – отмечал В.А. Сухомлинский. Не может быть настоящим сыном своего Отечества тот, кто не стал истинным сыном матери и отца.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали ученые (А.В. Бакулинская, Л.П. Блонский, Р.Н. Смирнов, Н.П. Саулина). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного. Народные игры, забавы, игрушки заменяют телевизионные экраны.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача, особенно актуальная сегодня, и не может быть успешно решена без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Патриотическое воспитание в детском саду постоянно взаимосвязано с умственным, трудовым, эстетическим воспитанием.

Федеральная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами.

2) Создание единого ядра содержания ДО, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

3) Обеспечить ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

«Социально-коммуникативное развитие» включают в себя следующее содержание:

- воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине;
- формировать представления о малой родине;
- расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране;
- знакомить детей с практиками волонтерства в России.

«Познавательное развитие» направленно на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам;

- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России;
- уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);

- бережное и ответственное отношение к природе родного края, родной страны.

В детском саду организуются следующие виды деятельности, способствующие формированию патриотического воспитания:

- экскурсии и целевые прогулки (возложение цветов к памятнику, экскурсии в музей);

- рассказ воспитателя;

- беседы о родном городе, стране, ее истории;

- наблюдение за изменениями в облике родного города;

- наблюдение за трудом людей в детском саду и в городе, селе;

- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;

- прослушивание аудиозаписей (гимн страны, патриотические песни о Родине);

- использование фольклорных произведений (пословицы, поговорки, игры русские народные, сказки, песни, потешки);

- ознакомление с русским народным декоративно-прикладным искусством (роспись, игрушки, вышивка);

- знакомство с творчеством поэтов, художников, композиторов;

- организация тематических выставок;

- участие в общественных и народных календарных праздниках;

- конкурс чтецов;

- участие детей в посильном общественно полезном труде.

Любовь к родному краю не может возникнуть у ребёнка спонтанно, её нужно воспитывать. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, культурных и других условий способствует формированию у детей мировоззрения.

Изучая мир декоративно-прикладного искусства, ребенок приобщается к волшебному миру народных узоров, игрушек и предметов, и незаметно для себя знакомится с традициями, жизнью и бытом своего народа.

Например, одним из важных компонентов является знакомство с национальной одеждой. Каждое из занятий в этом направлении имеет широкие возможности разносторонне и полно рассмотреть одежду в целом, как у мужчин, так и у женщин, выделить элементы узоров, украшения, а также увидеть некоторое сходство в ней, найти отличительные черты.

Неоценимую роль в развитии культуры ребёнка оказывают народные подвижные игры: «Золотые ворота», «Ручеек», «Заря-Заряница», «Жмурки». Такие игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста. Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

В своей работе по знакомству детей с народными промыслами используются такие формы работы, как:

- беседы по ознакомлению с творчеством наших предков;

- познавательные занятия;
- знакомство детей с героическим прошлым наших предков через знакомство с историей своей семьи;
- организация выставок;
- проведение с детьми тематических досугов;
- знакомство с обрядами русского народа через проведение традиционных для русского народа праздников (Масленица, Праздник русской берёзки);
- проектная деятельность;
- продуктивная деятельность, направленная на знакомство с промыслами.

Одним из самых эффективных методов работы по приобщению детей к традициям и творчеству русского народа является метод проектов. Именно в рамках проектной деятельности ребёнок совместно со взрослыми, родителями и воспитателями, через поисково-исследовательскую и творческую деятельность знакомится с творчеством своего народа. Темы проектов могут быть разнообразны. Например, мы с ребятами начали знакомство с народными промыслами через знакомство с одним из главных символов своей страны – Русской матрёшкой.

Педагогический проект «Русская матрёшка» реализован в нашем ДОУ в феврале – марте текущего года.

Тип проекта: творческий, информационно-исследовательский, краткосрочный.

Вид проекта: семейный, групповой.

Ожидаемые результаты: дети знают историю возникновения и виды русских матрёшек; умеют создавать образ различных матрёшек в разных техниках.

Далее с детьми познакомились с филимоновской глиняной игрушкой. Был создан альбом под названием «В гостях у глиняной игрушки». Для игры «в музей» мы подобрали наборы фигурок, подставку для их установки, входные билеты, указку, которая вручается экскурсоводу. Чаще всего дети сами устраивают такую выставку, если у них сформирован интерес к народной игрушке. На занятии «Умная черепаха» детей познакомили с филимоновскими узорами, дети сами выбирали узоры и сделали красивую аппликацию. А на занятии «Народная игрушка» слепили «филимоновского петушка».

Для привлечения интереса к народной игрушке используются игровые приемы и сюрпризные моменты, которые привлекают внимание детей. Дети рассматривают народные игрушки, поют знакомые песни, загадывают загадки, рисуют несложные узоры. Педагог старается формировать у детей умение видеть красоту узора и выделять его закономерность построения узора (композицию): чередование полос, овалов, кругов. Для этого во время проведения занятия нужна наглядность: репродукции, открытки (демонстрационный и раздаточный материал).

В группе созданы уголки зоны творчества, уголки изобразительной деятельности, где особое место занимают подлинные образцы декоративно-прикладного искусства, имеются дидактические игры, картотека подвижных, народных игр, схемы изображения узоров, раскраски с изображением декоративно-прикладного искусства, альбомы, таблицы с элементами народных росписей, папки с силуэтным моделированием.

Приобщение детей к родной культуре должно стать неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Национальные игрушки являются предметами, впервые

пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты и любознательности. Именно с познания подобных деталей народного искусства начинается любовь человека к своей Родине.

Список литературы:

1. Косарева В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 159 с.
2. Сабодаш О.А. Патриотическое воспитание дошкольников. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-doshkolnikov>.
3. Сертакова Н.М., Кулдашова Н.О. Патриотическое воспитание детей 4 – 7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности ФГОС ДО. – Издательство: Учитель, 2020. – 114 с.
4. Панасенко И.Н. Формирование патриотических чувств и нравственных ценностей у детей 5 – 7 лет. В помощь педагогу ДОО. – Издательство: Учитель, 2024. – 128 с.

Лайсле Ирина Владимировна,
воспитатель,
Сербигешева Мира Леонтьевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Мечта»,
г. Абакан, Республика Хакасия

**Использование хакасского фольклора
в работе с детьми младшего дошкольного возраста**

Культуру Хакасии невозможно себе представить без хакасского искусства, хакасского языка, традиций, которые раскрывают исконные истоки духовной жизни хакасского народа, наглядно демонстрируют его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и являются частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство должно найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт и мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить о представлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Хакасский фольклор является образцом высокой поэзии нации. Он впитал в себя многовековую мудрость народа, представляет большую художественную ценность. Приобщение детей к хакасскому фольклору – это одно из условий воспитания в них любви к своей республике, к своему народу, его культуре. На основе фольклора формируется кругозор ребёнка, развивается его умственное, эстетическое, нравственное воспитание.

Пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, сказания – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшийся и впитавший в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику, что обогащает внутренний мир человека.

Художественная культура включает в себя обычаи, обряды, праздники, песни, труд – все это прямо или косвенно связано с педагогическим воздействием на эстетическое воспитание ребенка, на формирование базиса его художественной культуры. Педагог рекомендует завести альбом и записать туда уже известные детям выражения народной мудрости. Затем сделать альбом-передвижку, в которой записывать только новые пословицы и поговорки. Дети узнают их от родителей, из книг. В результате почти каждый ребенок получает право взять альбом-передвижку домой, с помощью родителей записать новую пословицу, нарисовать к ней картинку. В своей работе, следуя этой системе, в первый альбом записали не только пословицы и поговорки, но и все малые формы фольклора, которые дети знали. Дети с удовольствием рисуют рисунки к этим формам фольклора и поясняют, что они означают и в каких случаях их употребляют.

Рекомендуется использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, предлагая такие методы и приемы, как:

разбор пословицы или поговорки предваряет чтение художественных произведений, подводя детей к осознанию его идеи;

правильное понимание идеи произведения, значения пословицы дети могут проявить при обсуждении его названия;

когда у дошкольников уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить подобрать соответствующую содержанию и идее определенной сказки.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми можно использовать как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Художественные занятия с детьми не менее важны. Всегда любая творческая деятельность уже развивает ребенка духовно. Так, арт-терапия снимает у любого ребенка самые разные проявления нестабильности настроения, тревоги. Арт-терапия в детском саду включает в себя: изотерапию (воздействие средствами искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.); сказкотерапию (воздействие чтением, театрализацией).

Сказкотерапия – это воспитание и лечение сказкой. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Именно сказка содержит многогранный материал; в основе сказкотерапии лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе скрытый смысл решения сложных ситуаций.

Общение при помощи сказки проходит с помощью театральных игрушек на ладошке, картинок, с использованием аудиозаписи. Кроме того, придумываются новые персонажи уже к знакомым сказкам, делаются попытки сочинять самостоятельно сказки. По ходу сказки дети расширяют представления об эмоциях, чувствах и состояниях; преодолеваются барьеры общения, развивается речь, коммуникативные навыки, внимание, чувственное восприятие, мышление, воображение.

Воспитание добрых чувств, патриотизма. Нет необходимости убеждать в важности поставленной проблемы: понятно, что доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. В целой системе методов и средств воспитания добрых чувств не последнюю роль играют сказки. Поэтому и применяются хакасские сказки параллельно с русскими. Приобщение детей к народной культуре является средством развития у них патриотических чувств и духовности. Чувство любви к Родине нужно прививать с раннего детства.

Важно, чтобы воспитатели и родители стремились в общении с детьми как можно чаще использовать материалы этнопедагогики, поясняя их смысл и значение с точки зрения современных задач. Будучи творением коллективной народной мысли, народная педагогика и сегодня питает умы и сердца людей.

Именно в этом факте ярко проявляется преемственность, соединяющая прогрессивные народные педагогические идеи прошлого с бесценным опытом педагогики семейного воспитания. Этнопедагогика должна исполнить свой долг, воспитывая молодое поколение на традициях прошлого, героизме настоящего и идеалах будущего.

Список литературы:

1. Бодалев А.А. Введение в этнопсихологию. – М., 1993. – 14 с.
2. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9. – С. 16 – 22.
3. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми // Дошкольное воспитание. – 1983. – №5. – С. 34 – 35.
4. Кызласова А.Г., Ирбижекова У.Н. Хакасские пословицы, поговорки и загадки. – Абакан, 1960. – 147 с.
5. Сунчугашев Л.И. Вопросы этнографии Хакасии. – Абакан, 1981. – 205 с.

Лебедева Елена Николаевна,

воспитатель,

Тятюшкина Наталья Юрьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №172»,

г.о. Самара

**Патриотическое воспитание дошкольников
посредством изготовления 3D-панорамы города Самары
(из опыта работы)**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач в современной системе образования. Уже с раннего детства необходимо формировать у детей любовь к Родине, уважение к ее истории и культуре, гордость за свою принадлежность к обществу.

Мир ребенка – это семья, дом, улица, парк, куда он ходит гулять, ближайший лес, речка. Здесь формируются его представления о жизни, здесь он получает возможность осознать свою принадлежность большому миру. Любовь к Родине большой начинается с любви к родине малой. Детям необходимо показать, что город, в котором они живут, славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, интересными людьми. Детям дошкольного возраста доступно чувство

любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. Это есть начало патриотизма, который формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Процесс познания Родины реализуется в предметно-наглядной, активной форме, когда ребёнок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир. Основным замыслом нашей работы является систематизация знаний о родном городе, его достопримечательностях, воспитание уважения к его достижениям, развитие потребности детей в освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия.

Целью педагогического сопровождения по патриотическому воспитанию является создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Практическая значимость данной работы предусматривает исследовательскую деятельность (экскурсии по родному городу с родителями, педагогами) и создание своими руками 3D-панорамы города Самары, как творческое закрепление знаний о городе. Творческая деятельность как средство патриотического воспитания – важнейший компонент приобщения личности ребенка к духовным ценностям. Она вводит детей в мир родной природы, в мир людей, в историю общества.

При выполнении данной аппликации дети вспоминают места, обмениваются впечатлениями, где они уже бывали и где бы еще хотели бы побывать. Они планируют свой маршрут в зависимости от заданного направления.

Мы рекомендуем изготовить 3D-панораму города Самары, используя разные материалы и техники, чтобы создать яркую и выразительную аппликацию. Основой для создания аппликации является фото изображения знакомой детям улицы Самары (где они бывали). К основе прикрепляется площадка в виде гармошки из картона для установки (клей, пластилин) миниатюрных изображений – достопримечательностей города Самары. В зависимости от задачи, дети должны сделать объёмную работу городского маршрута Самары по одному из направлений («Самары космической», «Самары театральной», «Самары героической», «Самары спортивной», «Памятники Самары» и т.д.).



Кроме использования фотографий, дети могут изображать достопримечательности города на панораме в разных техниках – от простых карандашных набросков до сложных аппликаций с использованием различных материалов, они также могут быть воссозданы в объеме из пластилина, соленого теста или глины. Это развивает не только творческие способности, но и знание архитектуры Самары.

Для эффективного использования творческой деятельности в патриотическом воспитании следует учитывать следующие методические рекомендации:

- планировать и организовывать занятия с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей;
- связывать творческую деятельность с другими видами деятельности (познавательной, игровой, двигательной), что обеспечит комплексный подход к воспитанию;
- поддерживать инициативу и творчество детей, поощрять их высказывания и идеи;
- вовлекать родителей в процесс патриотического воспитания, предлагая им участвовать в совместных творческих проектах.

Данная работа расширит представления детей о родном городе, познакомит их с его архитектурными ценностями, историческими памятниками, музеями, достопримечательностями, также позволит спланировать своё путешествие по городу. С её помощью дети точно будут знать, какие места стоит посетить, узнать их историю.

Список литературы:

1. Беляя К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. – М.: Школьная пресса, 2007.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М., 2004.
3. Руднева Т.И., Никулина Е.Б., Колесникова Н.Б., Баганова П.А. Нравственное развитие личности. – Самара, 2002.

Лопатина Светлана Николаевна,
учитель английского языка,
МАОУ СОШ №36,
г. Тамбов

**Нестандартные подходы в подготовке учащихся
к сдаче ОГЭ по английскому языку**

С каждым годом все больше и больше учащихся сдают экзамен по английскому языку в 9 классе. Для успешной сдачи экзамена необходима серьезная работа, как со стороны учителя, так и со стороны ученика.

С чего же начать подготовку, и как правильно построить дальнейшую работу? При подготовке учащихся 9 классов к сдаче ОГЭ я использовала свои знания и умения, советы и опыт моих коллег, рекомендации в сети Интернет.

В начале учебного года я построила план работы, в котором отразила путь подготовки ученика. Претендентов на сдачу экзамена по английскому языку среди девятиклассников было 7 человек, двое из которых – мои ученики. В сентябре через классного руководителя были проинформированы родители о выборе их детей и о графике подготовки к экзамену. Хочется отметить, что учащиеся отнеслись к занятиям добросовестно и не пропускали их без серьёзных причин. Также я довела до сведения учащихся, что посещение только уроков не даёт гарантию успешной сдачи экзамена и необходимо много заниматься самостоятельно дома.

Далее я завела тетрадь учёта посещаемости занятий. Ученики в свою очередь тоже завели тетради: тетрадь для написания писем, тетрадь для подготовки к монологическим высказываниям. Такие тетради нужны для того, чтобы учитель мог брать тетради на проверку, не оставляя при этом ученика без материалов для подготовки к экзамену. Учащимися и мной были приобретены сборники тестовых заданий для подготовки к ОГЭ.

Чтобы экзамен не стал стрессовой ситуацией для ученика, ученик должен обладать не только багажом знаний по предмету, знать формат экзамена, но и быть психологически готовым. Роль учителя в этом вопросе тоже велика: на первых порах подготовки к экзамену дети часто растеряны и угнетены объёмом материала, степенью сложности, разнообразием предлагаемых заданий (чтение, письмо, устная речь, аудирование). Я старалась психологически грамотно, объективно объяснять учащимся их возможности – не преуменьшая, но и не преувеличивая их. Каждый раз подчёркивая, что добиться результата можно только упорным трудом.

Также считаю, что нужно подбадривать учащихся и давать им ценные советы.

1. Устанавливайте реальные сроки. Многие любят оттягивать момент подготовки к экзамену, и тогда процесс может изрядно затянуться, а вам придётся делать все в последний момент. Ставьте для себя крайний срок достижения той или иной цели. Таким образом вы сможете более эффективно распланировать подготовку.

2. Приготовьтесь к интенсивной работе. Уделять время подготовке необходимо ежедневно. Пусть это будет хотя бы час вашего времени, но регулярность занятий имеет огромное значение.

3. Систематически выполняйте типовые задания. Даже тот, кто свободно владеет языком, может быть фактически не готов к сдаче ОГЭ или другого экзамена по английскому языку. Важно знать структуру экзаменационного испытания, чтобы знать заранее, к чему готовиться. Выполняйте задания ежедневно, это поможет в выработке навыка и ускорении процесса их выполнения.

4. Подтягивайте уровень английского по всем фронтам. Уделяйте достаточно внимания улучшению каждого из навыков: чтение, письмо, аудирование, говорение. Только комплексные знания позволят вам претендовать на положительные результаты экзамена.

5. Обменивайтесь опытом с теми, кто успешно сдал экзамен. Наиболее подходит для этого Интернет и реальное общение с друзьями.

6. Репетируйте экзамен. Попробуйте визуализировать атмосферу экзамена и сдать его в присутствии преподавателя. Это отличный тренинг, позволяющий отточить существующие навыки и сориентировать в отношении темпа выполнения заданий.

7. Используйте английские источники информации. Интересуют последние новости? Смело изучайте сводку на одном из зарубежных сайтов. Собираетесь пересмотреть любимый фильм? Найдите версию в оригинальной озвучке, возможно с английскими субтитрами. Таким образом вы сможете существенно расширить свой лексикон.

Итак, подготовка учащихся к сдаче ОГЭ по иностранному языку началась с ознакомления формата экзамена и заданий, далее развитие умения укладываться в регламент времени и правильного занесения ответов в бланки заданий, что не менее

важно, чем правильные ответы на задания, а также ознакомления с критериями оценивания.

В первом полугодии я сделала упор на выполнение заданий базового уровня, начав с заданий по аудированию. А во втором полугодии мы сконцентрировались на заданиях из части «Говорение», но также уделяли 20 – 25 минут работы на повторение заданий базового уровня.

Я также придерживалась советов по работе с заданиями ОГЭ.

Раздел «Чтение». Советы при подготовке к экзамену.

1) Как быстро найти нужную информацию:

- убедись, что ты чётко представляешь, какую информацию надо найти в тексте;
- не останавливайся при чтении на каждом незнакомом слове, незначительной информации;
- обращай особое внимание на опознавательные знаки, слова, которые могут подсказать, где в тексте находится необходимая информация (заглавные буквы – для ответа на вопросы кто? где?; цифры – сколько? когда? и т.д.).

2) Как научиться понимать всё, о чём читаешь:

- прежде всего, прочитай весь текст и попытайся понять общий смысл;
- если при повторном, более внимательном чтении тебе встретятся незнакомые слова, не спеши обращаться к словарю, постарайся понять значение незнакомого слова по общему смыслу предложения;
- если не получается, попробуй сопоставить незнакомые слова со словами русского языка;
- если оно не напоминает тебе никаких слов, внимательно рассмотри, из каких элементов состоит это слово, не помогут ли они тебе догадаться о его значении;
- если все перечисленные способы не помогли тебе – обращай к словарю. Главное, не оставлять ключевые слова без точного перевода.

3) Не вдавайся в детали:

- прочитай внимательно название текста и постарайся предугадать, о чём в нём может идти речь;
- прочитай текст быстро, не останавливаясь на незнакомых словах, если они не являются ключевыми; чтобы понять общий смысл, не обязательно знать все слова;
- кратко ответь на главный вопрос: о чём этот текст, в чём его главная идея.

Рекомендации по выполнению заданий раздела «Лексика и грамматика»

Задания на употребление правильных глагольных форм.

* Внимательно прочитайте предложения, определите по обстоятельству времени или по имеющимся формам, в каком времени написано предложение.

* Подумайте, какую форму глагола имел ввиду автор: личную, инфинитив, герундий или причастие. Тренируйтесь в употреблении.

* Посмотрите, нужна вам форма активного или пассивного залога.

Задания на словообразование.

* По контексту попытайтесь определить, какая часть речи нужна, чтобы заполнить пропуск.

* Определив часть речи, вспомните, какие суффиксы и префиксы характерны для данной части речи.

* Определите по смыслу, имеет ли слово положительное или отрицательное значение. Если отрицательное, то подберите приставку.

* Соблюдайте порядок слов, соответствующий построению предложений в английском языке. Это поможет избежать ошибок, связанных с употреблением не той части речи, которая требуется для заполнения пропуска.

В качестве **тренировочных упражнений** использую следующие упражнения:

- Word-up game. Для этого использую карточки со словами. Например: карточки Predict, predictable, unpredictable, prediction, predictability. Каждый ученик берёт по одной карточке и находит всех тех, у кого карточки с производными этого слова.

- Синонимы-антонимы. Класс делится на 2 группы, у одних – синонимы, у других – антонимы, нужно найти пару.

- Нельзя рассматривать каждое слово индивидуально, обязательно в сочетаниях, таким образом, обращается внимание учащихся на фразовые глаголы и словосочетания.

- Использование готового текста из учебника с новыми словами, попытайтесь расширить, либо «сжать» готовый текст.

Рекомендации по выполнению заданий раздела «Письмо»

- * Старайтесь логически организовать текст письма, деля его на абзацы, оставляя строчку между абзацами.

- * Ответьте на 3 вопроса зарубежного друга.

- * Соблюдайте все разделы письма (начало письма, основная часть, заключение и окончание).

- * Используйте черновик, для того, чтобы после самопроверки можно было сделать изменения в письме.

Итак, экзамен по английскому – одно из сложных испытаний для школьников, однако именно его приходится сдавать тем, кто выбирает для себя гуманитарные специальности. ОГЭ по английскому языку сдают выпускники 9 классов, но подготовкой к данному экзамену стоит начать заниматься задолго до этого. Из представленного материала следует сделать вывод, что система в работе по подготовке обучающихся к экзамену по иностранному языку необходима. Также необходима практика с использованием демоверсии ОГЭ (в печатном виде), а также практика устной речи в режиме online. Применяя данные методы в системе, подготовка к экзамену будет намного эффективной.

Список литературы:

1. Веселова Ю.С. Готовимся ОГЭ-2025. Английский язык. – М.: Просвещение, 2024. – 136 с.
2. Гаджиева М. Пособие для подготовки к ОГЭ по английскому языку. Письмо. – М.: Просвещение, 2022. – 136 с.
3. Мишин А.В. Английский язык. Устная часть. – М.: Просвещение, 2020. – 36 с.
4. Терентьева О.В. Английский язык. Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ / Терентьева О.В., Гудкова Л.М. – СПб: Аст, 2018. – 288 с.

Лукашевич Екатерина Владимировна,

учитель-логопед,

Никитина Татьяна Ивановна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №9, структурное подразделение «Детский сад «Родничок»,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

Нетрадиционные приемы развития мелкой моторики рук

у дошкольников с ТНР

(из опыта работы)

Развитие мелкой моторики рук дошкольника, а особенно у дошкольника с ТНР – это одна из основных задач не только воспитателя, но и логопеда, ведь тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие речи, способствует концентрации внимания, тренировке памяти, развитию воображения, восприятия, поддерживает познавательную активность и благотворно влияет на формирование способностей ребенка.

Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных действий.

Использование нетрадиционных приёмов развития мелкой моторики дошкольника способствует максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия (зрения, слуха, осязания, обоняния) и переработки информации.

Организуя работу с детьми по развитию мелкой моторики, мы совместно с учителем-логопедом использовали как уже известные приёмы: пальчиковые игры в сопровождении с речью и без; шнуровки, дидактические игры с мелкими предметами, мазаики, раскрашивание и обведение и др., так и нетрадиционные.

Традиционные и нетрадиционные игры и упражнения подбирались таким образом, чтобы они взаимодополняли друг друга и могли быть реализованы в разных видах детской деятельности, в зависимости от конкретных условий и уровня развития детей. Нетрадиционные приёмы позволили разнообразить детскую деятельность, вызвать у детей стойкий интерес к предлагаемым упражнениям.

В своей работе с детьми с ТНР мы используем следующие нетрадиционные приемы по развитию мелкой моторики рук.

Игры с использованием природного материала

Использование нетрадиционного материала (шишек, орехов, семян растений, камней) предоставило широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер. Такие игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии. Очень интересны детям игры с природным материалом. Он всегда доступен, не требует больших финансовых затрат, помогает снять эмоциональное напряжение у детей.

Игра «Еловые шишки».
 Раз, два, три, четыре, пять,
 Шишку будем мы катать.
 Шишку будем мы катать,
 Раз, два, три, четыре, пять.
 Еловая шишка колет ладошки,
 Мы покатаем шишку немножко.

Перекачивать шишку между ладонями до появления чувства приятного тепла и легкого покраснения. Также шишки можно сжимать и разжимать обеими руками одновременно или поочередно, воздействовать на кончики пальцев и ладошки постукиванием и вращательными движениями, прокатывание шишки от кончиков пальцев к запястью, локтю и обратно. Аналогичные упражнения можно выполнять с грецкими орехами, сосновыми шишками, каштанами, косточками абрикоса или персика.

Рисование на песке и крупах очень нравится детям. На подносе ровным слоем насыпан песок или крупа (манка, пшено, гречка, рис и др.). Дети кончиками пальцев, ладошками, кулачками рисуют разные рисунки по образцу или словесной инструкции, инсценируют стихи или песенки, выкладывают узоры из камней.

Крупы, косточки абрикоса, персика, вишни, семена гороха, фасоли, подсолнечника можно использовать для заполнения «сухого» бассейна». Небольшая глубокая миска (диаметром 25 – 30 см, высотой 15 – 20 см) заполняется на 8 см промытой и просушенной крупой. Ребенок погружает руки как можно глубже, производя различные действия: «помешать» крупу, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук, найти на дне «бассейна» спрятанные игрушки или предметы.

Игры с прищепками.

Прекрасным орудием для развития пальцев и кисти рук является обычная хозяйственная прищепка. Их можно использовать как для закрепления навыка открывания прищепки, так и прикрепления прищепки к любым предметам – тарелкам, картонкам, картинкам (добавление недостающих деталей, так и для проведения самомассажа подушечек пальцев).

Инсценирование.

Спектакли – игры, напоминающие театральные представления, требуют кропотливой совместной работы детей и взрослых. С ребятами мы показываем пальчиковый театр и небольшие игры-инсценировки в форме диалога: «Колобок», «Теремок», «Репка». Кистью или пальцами руки дети имитируют движения персонажей: наклоны и повороты головы, разнообразные движения туловища и рук куклы.

Особенно чётко просматриваются контуры персонажей, характер их поведения, действий в театре теней. Сначала исполнителем может быть взрослый, но посмотрев, ребёнок непременно захочет попробовать себя в роли актёра. Разучиваем с детьми, как можно получить изображения птиц, животных и других персонажей путём складывания пальцев определённым образом. Получалось не сразу, но дети очень старались показать хоть какую-то фигуру. Оборудование для театра теней простое: стена или экран и настольная лампа (источник света). У инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней большие возможности для развития ловкости, координации движений и развития речи.

Плетение бумажных ковриков из разноцветных полосок бумаги – задание на тренировку руки и развитие аккуратности.

Упражнение «Резиночка».

Для этих упражнений можно использовать резинку для волос диаметром примерно 4 – 5 см. Ребёнок вставляет все пальцы в резинку и двигает ими так, чтобы резинка переместилась на 360 градусов. Упражнение выполняет сначала в одну, а затем в другую сторону; вначале одной, потом другой рукой.

Игра «На лыжах»

На столе перед ребёнком лежат резьбой вверх две пробки от пластиковых бутылок – это лыжи. Ребёнок ставит в них указательный и средний пальцы, как ноги. Двигается на лыжах, делая по шагу на каждый ударный слог.

Мы едем на лыжах,

Мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Выкладывание контуров предметов крышками, фасолью, ниткой. Это может быть и солнышко, и дерево, и цветок и т.д.

В заключение, хотелось бы отметить, что поэтапное включение в деятельность детей игр и упражнений на развитие мелкой моторики позволило нам последовательно развить разные движения рук, способствовало активному познанию окружающего мира, сенсорному развитию детей, что существенно ускоряет общее развитие ребёнка. У воспитанников наблюдалась положительная динамика уровня развития речи, что позволяет сделать вывод о стабильности полученных результатов. У детей улучшилось звукопроизношение и обогатилась лексика. Ведь мы с вами знаем – «Ум ребенка находится на кончиках пальцев».

Список литературы:

1. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. – М.: «Гном и Д», 2021.
2. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.

Немчинова Анна Ивановна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад №19,

г. Верхняя Пышма, Свердловская область

Организация работы ДОО по ранней профориентации дошкольников

Общее образование направлено на развитие личности, приобретение в процессе освоения общеобразовательных программ знаний, умений и навыков и формирование компетенций, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получение профессионального образования (ФЗ от

29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»). Один из целевых ориентиров ФГОС ДО: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе. Планируемый результат на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования (к концу дошкольного возраста): ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе; у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью.

Цель: создание мотивирующей профориентированной образовательной среды для освоения ребенком социокультурного опыта по вектору амплификации с учетом его возрастных особенностей, формирование которого обеспечит ему ценностное отношение к профессиям взрослых и, так или иначе, повлияет на выбор профессии в будущем. Специфические принципы организации работы по ранней профориентации:

1. Принцип учета перспективы развития личности.

2. Принцип социального партнерства.

3. Принцип практикоориентированности.

Направление работы:

Ранняя профориентация дошкольников.

Формирование первичных представлений о труде взрослых.

Развитие навыков самообслуживания.

Приобщение к доступной трудовой деятельности.

Формирование первичных представлений о профессиях:

1. Знакомство детей с профессиями работников детского сада.

2. Знакомство с профессиональной деятельностью людей ближнего окружения (родителей, родственников).

3. Знакомство с профессиями людей в ближайших учреждениях и предприятиях.

4. Знакомство с профессиями прошлого, необычными профессиями.

Алгоритм ознакомления с профессией:

1. Название профессии.

2. Как и где можно получить данную профессию.

3. Место работы представителя профессии.

4. Личностные качества представителя профессии.

5. Оборудование для осуществления трудовой деятельности.

6. Трудовые действия представителя профессии (чем занимается).

7. Форменная одежда представителя профессии.

8. Результат труда представителя профессии (продукты деятельности).

9. Польза труда для общества представителя профессии.

В этой работе мы используем пособие книжки-раскладушки «Откуда хлеб на стол пришел», «Рождение игрушки», «Откуда берется одежда».



Технологии формирования представлений о труде взрослых:

1. Технология проектной деятельности.
2. Технология исследовательской деятельности.
3. Информационно-компьютерные технологии.

Информационно-компьютерные технологии:

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимущества: доступность, возможность повторного просмотра, наглядность или наличие интерактивных заданий.

Формы проведения виртуальных экскурсий:

- мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint, которые можно создать самостоятельно или найти в сети Интернет;
- видеоэкскурсии (заранее созданное видео об объекте или видеоматериал, взятый из открытых источников СМИ);
- интерактивное общение с помощью Skype, ZOOM и др.;
- панорамные экскурсии (по каким-либо учреждениям и предприятиям).

Требования к организации виртуальных экскурсий:

1. Соблюдение условий с целью сбережения здоровья детей. Для ребенка 5 – 7 лет не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. Обязательно после просмотра провести гимнастику для глаз.

2. Использование экскурсий в процессе занятий как часть занятия и совместной деятельности. Непрерывная продолжительность экскурсии для детей 5 лет не должна превышать 10 минут, а для детей 6-7 лет – 15 минут.

План ознакомления с профессиями посредством виртуальных экскурсий:

- 1) название профессии, история профессии;
- 2) место работы, условия труда;
- 3) инструменты для работы, выполняемые трудовые операции;
- 4) результат и значимость труда;
- 5) итог экскурсии.

Хотим предоставить вашему вниманию игровое занятие в форме виртуальной экскурсии.

Конспект (видеосопровождение).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как много сегодня у нас гостей. Давайте их поприветствуем.

*С добрым утром!
С новым днем!
С ярким солнцем за окном!
Утро доброе встречаем!
Дня хорошего желаем!*

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение.

Сколько нужного на свете
Люди делают вокруг:
Те плетут морские сети,
Те с рассветом косят луг,
Варят сталь, штурмуют космос,
За станком в цеху стоят.
Миллионы умных взрослых
Учат грамоте ребят.
Кто-то нефть в тайге качает
Из глубин земных пластов.
А другие – листья чая
Аккуратно рвут с кустов.
Ежедневно дел в достатке
Для тебя и для меня,
Будет все всегда в порядке,
Если трудится Земля.

Воспитатель: О чем говорится в этом стихотворении? (Ответы детей)

Правильно, в этом стихотворении говорится о профессиях. А что такое профессия? Как вы думаете? (Ответы детей)

Правильно. Профессия – это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь и приносит пользу обществу. Это дело, которому человек учится, а потом работает.

Какие профессии вы уже знаете? (Ответы детей)

Молодцы! Много профессий знаете! А вы знаете, что некоторые профессии зародились еще в давние времена, когда не было ваших мам и пап, и даже бабушек и дедушек. Хотите узнать, какие профессии были в далеком прошлом? (Ответы детей)

Тогда я предлагаю вам совершить путешествие в мир давно забытых профессий. Давайте сядем напротив экрана, закроем глаза и произнесем заклинание. Послушайте его:

**Чудо чудное, явись,
Профессия прошлого, нам покажись.**

А теперь давайте повторим все вместе. *(Дети вместе с воспитателем повторяют слова. На экране появляется «чистильщик обуви» и проводит виртуальную экскурсию в мир своей профессии.)*

– Ребята, хотите попробовать себя в роли чистильщиков обуви? Тогда я предлагаю вам подойти к столу с указателем «Чистка обуви», надеть спецодежду и занять места за рабочим столом. В современном мире существует большое количество средств для чистки обуви: это и традиционный крем, и гель, и спрей, и даже пена-очиститель. Сегодня в работе мы будем использовать черный крем, который уже лежит на ваших столах. Помимо него, у вас на столах лежат щетки и губки для чистки обуви. Я предлагаю вам провести эксперимент и проверить, с помощью какого инструмента: щетки или губки, можно быстро и качественно почистить обувь.

Чтобы почистить ботинок, необходимо открыть баночку с кремом, взять щетку либо губку, кончиком макнуть ее в банку, нанести крем на ботинок и тщательно растереть его по всему ботинку. Использовать крем можно неоднократно.

У вас на столах лежит 4 пары ботинок. Каждый ботинок в паре мы будем чистить разными инструментами. Правый ботинок мы будем чистить щеткой, а левый – губкой. На чистку ботинок вам дается 1 минута. Выбирайте инструменты, приступайте к работе. Время пошло. *Воспитатель переворачивает песочные часы. Оповещает детей: когда закончится песок в песочных часах, дети заканчивают работу.*

Воспитатель: Наше время подошло к концу, положите инструменты на место. Давайте рассмотрим наши ботинки. Какими они стали? (Ответы детей) Степа, как ты считаешь, каким инструментом более качественно и быстро можно почистить ботинки? Почему? А ты, Матвей, как считаешь? (Ответы детей)

Действительно, губкой почистить обувь гораздо легче и быстрее, но щеткой обувь прочищается гораздо качественней, потому что ее ворсинки проникают в каждое углубление ботинка, благодаря этому, крем полностью защищает ботинок от влаги.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, профессия чистильщик обуви еще существует? (Ответы детей)

Воспитатель: Вы правы, в современном мире эта профессия не существует. Ее заменили машины-автоматы по чистке обуви. Их можно встретить в больших торговых центрах или предприятиях.

Ну и, конечно же, ухаживать за своей обувью должен уметь каждый из нас. Ведь если за ней не ухаживать, то она быстро придет в негодность и не будет защищать ноги от влаги и холода.

С какой профессией прошлого мы познакомились? Готовы узнать следующую профессию? Тогда протрите руки влажными салфетками, сложите их на поднос, снимите спецодежду и займите места напротив экрана. Снова закрываем глаза и повторяем волшебные слова:

**Чудо чудное, явись,
Профессия прошлого, нам покажись.**

На экране появляется «будильщик» и проводит виртуальную экскурсию в мир своей профессии.

Воспитатель: Как вы думаете, легкая или тяжелая профессия будильщик? Хотите проверить? Тогда я предлагаю вам разделиться на две команды и построиться у ориентиров. Сейчас мы с вами превратимся в будильщиков и попробуем с помощью трубочек-плевалок и шариков попасть в цель.

По команде каждый из вас должен взять из корзинки трубочку-плевалку и шарик, вставить шарик в трубочку, с силой дунуть в нее, так, чтобы шарик попал в мишень. А наших гостей я попрошу сосчитать, в чьей команде будет большее количество попаданий в цель. *Проводится игра «Попади в цель». По окончании игры дети занимают места на стульях.*

Воспитатель: Слово предоставляется нашим судьям. *Один из гостей подводит итог игры.*

Воспитатель: Ну что, ребята, изменилось ваше мнение о профессии будильщик? Она легкая или тяжелая? А какой предмет в наше время заменил профессию будильщика? (Ответы детей)

Готовы познакомиться со следующей профессией? Тогда давайте дружно повторим наше заклинание:

**Чудо чудное, явись,
Профессия прошлого, нам покажись.**

На экране появляется «извозчик» и проводит виртуальную экскурсию в мир своей профессии. А затем проводит виртуальную игру «Найди правильный ответ».

Воспитатель: Ребята, а на чем в наше время перевозят людей и грузы на дальние расстояния? (Ответы детей)

Как называется современная профессия человека, который перевозит людей и грузы на машине? (Водитель, шофер, таксист)

Воспитатель: Правильно, ребята. Не устали еще? Хотите узнать еще одну профессию прошлого? (Ответы детей)

Тогда давайте еще раз закроем глаза и произнесем заклинание:

**Чудо чудное, явись,
Профессия прошлого, нам покажись.**

На экране появляется «бурлак» и проводит виртуальную экскурсию в мир своей профессии.

Воспитатель: Хотите, ребята, попробовать себя в роли бурлаков? (Ответы детей)

Для этого нам снова нужно разделиться на две команды и встать по разные стороны зала. Одна команда будет бурлаками, а другая – судном, которое бурлаки тянули против течения. Командам нужно взять канат, повернуться друг к другу спиной и по

сигналу попытаться перетянуть соперников на свою сторону. Ну а мы посмотрим, кто или что сегодня было сильнее – бурлаки или судно. *Дети делятся на две команды, встают спиной друг к другу, по сигналу пробуют перетянуть канат. Воспитатель подводит итог игры, предлагает детям занять свои места на стульях.*

Воспитатель: Сегодня мы с вами узнали некоторые из профессий, которые были на Руси в далеком прошлом, какие-то профессии сохранились, а какие-то исчезли навсегда. Посмотрите на экран. На нем изображены профессии прошлого и настоящего. Найдите среди них и назовите исчезнувшие профессии. *Проводится интерактивная игра «Назови профессии прошлого».*

Воспитатель: Какая из этих профессий прошлого показалась вам наиболее интересной? А какая – наиболее сложной? ..., как ты думаешь, если бы ты оказался в прошлом, какую из этих профессий ты бы выбрал?

Наше занятие подошло к концу. Давайте попрощаемся с гостями и пойдем в группу.

Данный вид занятия увлекателен, более информативен для детей.

Никифорова Елена Владимировна,

воспитатель,

Фазлиева Кристина Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад №14 «Родничок»,

г. Лениногорск, РТ

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в рамках республиканского проекта «Движение Первых»

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе...

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе – это результат длительной деятельности. Воспитатели стремятся учить, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. Патриотизм и гражданственность тесно связаны с таким понятием, как «общечеловеческие ценности». Важнейшая задача педагогов в детском саду – направить ребёнка в нужное русло, сформировать те социальные качества, которые будут полезны во взрослой жизни.

В своей работе в рамках Республиканского проекта «Движения первых» используем наиболее интересные и результативные формы работы – творческие мастерские, акции, мастер-классы, социально-ориентированные игры, фестивали, волонтерство, выставки и экскурсии. Одной из эффективных форм, направленных на достижение цели развития социальной позиции, является существующая у нас традиция: нака-

нуне великого праздника Дня Победы в Великой Отечественной войне детям предлагается провести радиоэфир на тему «Говорят дети», в знак благодарности ветеранам и погибшим воинам.

Ребята узнают про день радио, о том, кто его изобрел в России (Попов А.С.), значимости изобретения для человечества. Воспитатель знакомит детей с радиорубкой детского сада и предлагает выступить на радио, чтобы их услышали все воспитанники детского сада.

Сценарий творческой мастерской «Радиоэфир: говорят дети».

Ведущий: Добрый день, уважаемые слушатели! В эфире радиоволна «Говорят дети!» Завтра, 9 мая, вся наша страна будет отмечать главный праздник – День Победы. Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным небом. Вечная им слава!

Ребенок: Стихотворение «Май шагает по планете», автор Е. Никифорова.

Май шагает по планете,
Он веселый и цветной
Самый важный и чудесный –
В нем живет победы звон.
День Победы – праздник мира,
Праздник счастья и добра!
Праздник дружбы всех народов,
Кому Победа дорога!
День Победы – наша память,
Долг пред павшими в войне.
Этот праздник дорог мне
И большой моей стране!

Ребенок: Стихотворение «Мой папа ушел на войну», автор О. Афонина.

Ведущий: В военные годы символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни «Выходила на берег Катюша» и пела своему любимому песню, от всей души желая ему победы и скорого возвращения домой. Так давай все вместе послушаем легендарную песню «Катюша», а кто её знает, подпевайте вместе с нами.

Исполняется песня «Катюша», сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера.

Ребенок: Стихотворение «Ликуй, Россия!», автор Е. Никифорова.

Ликуй же, торжествуй, Россия!
Лучи тепла, добра и мира
Воссоединила майская пора.
И мой народ, гордясь победой,
Провозглашает троекратное –

Все: Ура, Ура, Ура!

На этом наш радиозфир «Говорят дети» заканчивается, мы желаем вам мирного неба, солнечного настроения, гармонии, любви, тепла и как можно больше счастливых моментов в каждом прожитом дне. Пусть внутри и вокруг вас всегда царит покой и радость, и пусть сбываются мечты! С праздником Великой Победы!

Список литературы:

1. Богданович Т.С. Особенности нравственно-патриотического воспитания дошкольников разных возрастных групп в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Символ науки, 2022. – №7-1. – С. 21 – 26.
2. Голубец О. Проект «Книга памяти»: патриотическое воспитание дошкольников / О. Голубец, М. Жиличкина. – М.: Дошкольное воспитание, 2020. – №2. – С. 14 – 23.
3. Кербис И.Ю. Развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста (на примере изучения темы «Победа в Великой Отечественной войне»). – Красноярск: Вестник Красноярского гос. пед. ун-та им. В.П. Астафьева, 2020. – №2 (52). – С. 156 – 166.
4. Князева Е.Р. Воспитание нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста. – М.: Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2021. – №10. – С. 10 – 20.
5. Мякишева М.В. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством включения в проектную деятельность. – М.: Современные проблемы науки и образования: сетевое изд., 2023. – №6.
6. Нуриева А.Р. Педагогическое сопровождение патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. – М.: Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74-1. – С. 175 – 178.
7. Олейник Е.И. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание для детей старшего дошкольного возраста 5 – 8 лет: проблемы и пути решения. – М.: Теория и практика современной науки. – 2021. – №7 (73). – С. 182 – 187.

Николаева Елена Владимировна,

учитель начальных классов,

МАОУ СОШ №36,

г. Тамбов

**Формирование знаний о здоровом образе жизни
у младших школьников на уроках окружающего мира**

Одним из возможных решений проблемы ухудшения здоровья младших школьников является формирование у них знаний о здоровом образе жизни. Знания о ЗОЖ формируются в ходе уроков окружающего мира и во внеурочной деятельности.

ФГОС НОО уделяет большое внимание формированию здорового образа жизни школьников. В пункте 19.7. говорится: «Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни должна представлять собой комплексную программу формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся на ступени начального общего образования как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни должна обеспечивать:

- пробуждение в детях желания заботиться о своем здоровье (формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью);
- формирование установки на использование здорового питания;
- использование оптимальных двигательных режимов для детей с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей, развитие потребности в занятиях физической культурой и спортом;
- применение рекомендуемого врачами режима дня;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровья детей (сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, наркотики и другие психоактивные вещества, инфекционные заболевания);
- становление навыков противостояния вовлечению в табакокурение, употребление алкоголя, наркотических и сильнодействующих веществ;
- формирование потребности ребенка безбоязненно обращаться к врачу по любым вопросам, связанным с особенностями роста и развития, состояния здоровья, развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены».

На уроках окружающего мира я провожу «Минутки здоровья», а во внеклассной работе использую «Уроки здоровья», которые проводятся не реже раза в месяц. Темы подбираются разные, актуальные для учеников данного класса. Например, «К нам приехал Мойдодыр!», «Если хочешь быть здоров» и другие. Дети разучивают стихи, участвуют в викторинах, знакомятся или сами разрабатывают правила здорового образа жизни. В результате у детей формируется положительная мотивация к соблюдению этих правил.

Для примера рассмотрим краткое содержание «урока здоровья», посвященного формированию знаний о рациональном питании. Так, тема «Из чего варят каши» рассказывает детям о полезных свойствах этого блюда, который может стать прекрасным вариантом завтрака (очень полезно, недорого и просто в приготовлении). Однако в большинстве семей каша сегодня не входит в традиционный рацион питания, поскольку, как уверяют мамы, их дети «не любят каши». Можно ли сделать так, чтобы каша понравилась детям? На занятиях ребята узнают о том, как превратить привычную для них кашу в необычное, вкусное блюдо. Учитель вначале рассказывает детям о том, какие добавки используются для каш (изюм, орехи, чернослив и т.д.). Затем дети при помощи специальных рисунков в тетради «готовят» для себя каши (в нарисованные тарелки ученики приклеивают наклейки с изображениями добавок или рисуют эти добавки) и придумывают им названия.

Как показывает практика, одного такого занятия достаточно для того, чтобы отношение к кашам и завтраку вообще у ребят кардинально изменилось. Это блюдо становится у них одним из самых любимых, а родителям уже не нужно заставлять ребенка завтракать. Интересна и реакция родителей, которые отмечают: «Мы сами многое узнали для себя», «Я тоже не любил(а) кашу, а теперь с удовольствием ем её вместе с сыном».

Одним из важных приемов формирования знаний о ЗОЖ я считаю практические занятия.

Такие занятия можно проводить вместе с родителями. Некоторые задания могут быть рекомендованы для домашней работы. Приведем для примера несколько тем, которые могут быть использованы в процессе профилактической работы с младшими школьниками.

1. Чистые руки:

- показать, как правильно мыть руки;
- доказать, почему нужно держать руки в чистоте, когда обязательно следует их мыть.

2. Здоровые зубы:

- показать на рисунке последовательность чистки зубов;
- почистить зубы щеткой и пастой;
- доказать, почему нужно чистить зубы, когда и какими пастами (детские «Чебурашка», «Я сам», «Мое солнышко», «Дракоша» и др.);
- составить памятку «Что любят наши зубы», «Вредно для зубов».

3. Красивые ногти:

- показать на рисунке (нарисовать), как следует стричь ногти на руках и ногах;
- правильно подстричь ногти на руках;
- порассуждать, почему маленьким девочкам не следует отращивать длинные ногти, красить их лаком, носить на пальцах множество колечек.

4. Внешний вид:

- выбрать на рисунках (нарисовать) варианты одежды, обуви и прически для занятий в школе, посещения театра, праздника, для дома и т.д.;
- показать, как следует чистить одежду и обувь, пришивать пуговицы;
- доказать, что всегда необходимо иметь при себе носовой платок, и пояснить, для чего.

5. Я и мое здоровье.

Составить программу собственного здоровьесотворения на определенное время (на месяц, четверть), включая различные мероприятия по самонаблюдению, саморегуляции и самооздоровлению.

Беседы – очень нужная форма работы для детей. Круг их может быть самым широким и в первую очередь затрагивать проблемы, наиболее волнующие детей: это проблемы охраны природы и профилактики вредных привычек. Другим приоритетом должны стать темы нравственного, душевного здоровья, духовности, доброты, милосердия. Ещё одно направление – «азбука здоровья»: темы гигиены, здоровых поведенческих привычек, рационального питания, профилактики утомления и др.

Примерные вопросы для беседы:

- Кто из вас хочет быть здоровым? Что такое здоровье?
- От чего и от кого зависит здоровье людей?
- Кто должен помогать здоровью – сам человек или другие люди – какие и почему?
- Может ли человек сам помогать здоровью – своему и других людей? Как он может это сделать?

• Как лучше заботиться о своем здоровье – одному или вместе и почему? Помогает ли здоровью дружба?

Для закрепления полезных привычек, формирования позитивного отношения к физическому и нравственному здоровью большое значение в педагогической практике учителя имеет *игра*. В играх дети вступают в различные соотношения: сотрудничества, соподчинения, взаимного контроля и т.д. Используя игру, учитель раскрывает большой потенциал, подчиняя правила игры своим образовательным и воспитательным задачам. Какие же игры могут быть использованы для формирования знаний о ЗОЖ?

Во-первых, это *подвижные игры*, закрепляющие навыки двигательной активности, а также обеспечивающие социализацию ребенка через коллективную деятельность. В подвижных играх с элементами соревнования воспитывается творческое отношение детей к двигательной деятельности; формируются такие качества личности, как целенаправленность, устремленность, ответственность, критичность мысли, настойчивость в преодолении трудностей, наблюдательность, активность; развитие фантазий, инициатива и увлеченность, умение осуществлять творческий замысел практически. Ребенок приучается по-новому смотреть на обычное, знакомое. Все это необходимо человеку в его будущей деятельности.

Во-вторых, *интеллектуальные игры*, закрепляющие основные понятия, представления, знания по проблематике здорового образа. Примером такой игры может быть игра «Отгадай слово», КВН, «Поле чудес», «Что, где, когда», «Счастливый случай», «О, счастливчик».

Проектная деятельность детей. Для детей этого возраста доступна работа над индивидуально-групповыми мини-проектами на тему «Сохранения здоровья». В течение года дети работают над проблемой сохранения здоровья и готовят папки-портфолио: «Сохранение зрения», «Режим дня и здоровья», «Уход за зубами», «О вреде курения» и т.д., оформляют стенды на соответствующие темы. Итогом работы должны стать уроки, которые целесообразно провести с использованием компьютерных презентаций, что особенно возбудит интерес детей к таким урокам.

Данные формы работы и учет возрастных особенностей учащихся, а также личный пример педагога и родителей способствуют эффективному формированию знаний о ЗОЖ у младших школьников на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности.

Список литературы:

1. Амосов М.В., Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. 1 – 4 классы // Педагогика. Психология. Управление. – М.: «ВАКО», 2011.
3. Легостаева М.Г. Привитие культуры здоровья младших школьников в процессе урочной и внеурочной деятельности. Формирование здорового образа жизни детей и подростков: традиции и инновации // Сборник материалов III Междунар. науч.-прак. конференции. – Белгород, 2016.

Новоженкина Елена Александровна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ №4 с УИОП им. Г.К. Жукова,

г.о. Краснознаменск, Московская область

Обзор и использование интернет-ресурсов

для повышения эффективности обучения английскому языку в школе

В современном образовательном процессе значительное внимание уделяется использованию информационных технологий, которые открывают новые горизонты для обучения. Особенно это актуально для изучения иностранных языков, таких, как английский. Интернет-ресурсы предоставляют разнообразные инструменты и материалы, способствующие повышению эффективности обучения. В данной статье рассматриваются основные интернет-ресурсы, их возможности и влияние на процесс изучения английского языка в школьном обучении.

Использование интернет-ресурсов в обучении английскому языку позволяет:

- Увеличить доступность материалов: ученики могут получить доступ к различным учебным материалам, видео, аудио и интерактивным заданиям в любое время и в любом месте.
- Разнообразить учебный процесс: интерактивные платформы и приложения делают обучение более увлекательным и мотивирующим.
- Стимулировать самостоятельное обучение: Интернет-ресурсы предоставляют возможность ученикам самостоятельно изучать язык, что способствует развитию их инициативности и ответственности, готовиться легко к урокам, создавая презентации, доклады, кроссворды, викторины для классных и внеклассных мероприятий.

Основные типы интернет-ресурсов:

1. Образовательные платформы.

Существует множество образовательных платформ, предлагающих курсы по изучению английского языка. К числу наиболее популярных относятся:

- **Duolingo** – интерактивное приложение, которое позволяет учить английский язык через игры и задания.
- **BBC Learning English** – платформа с разнообразными материалами, включая видео, аудио и текстовые уроки.
- **Educator lab.** С помощью нашей платформы вы можете создавать файлы в форматах PDF и Doc для любого класса, учебного предмета и уровня, включая общее образование и обучение взрослых. Независимо от того, являетесь ли вы учителем, администратором или разработчиком учебных материалов, в Educator Lab есть всё необходимое для оптимизации процесса планирования уроков и улучшения результатов учащихся.
- **Quizgecko** – это инструмент на базе искусственного интеллекта, предназначенный для простого и легкого создания и распространения викторин и тестов. Ориентированный в первую очередь на преподавателей, студентов и представителей бизнеса, он использует передовые алгоритмы искусственного интеллекта для генерации вопросов из любого входного текста, экономя пользователям значительное время и энергию. Независимо от того, являетесь ли вы учителем, проводящим оценку

для своих учеников, или компанией, желающей оценить знания сотрудников, Quizgecko упрощает этот процесс.

- **Eduaide.ai.** С помощью него можно составлять тесты для одноклассников при выполнении проектной деятельности (удобен и для помощи учителю в составлении тестов ученикам), варьируя их сложность; спрашивать у персонального ассистента совета по ведению уроков; создавать программу урока или курса; выбирать тему для занятий и оптимизировать её на более интересный лад.

- **School ai** помогает активу класса создать информационные бюллетени, учащимся для уроков создать рабочие листы, а для индивидуальной подготовки создать свой личный план или программу и готовиться по проходящим темам.

- **Tome** предназначена для упрощения процесса подготовки презентаций: генерация презентаций по запросу и создание на основе документов / файлов пользователя; генерация картинок для наполнения презентаций + загрузка собственных; добавление интерактивных вставок, диаграмм и рисунков.

- **Quizizz** – генератор игр, квизов.

- **Quizalize** – нейросеть для преподавателей английского языка.

- **Knowt** – это сервис создания большого количества тестовых заданий прямо из имеющегося текста. Введите или загрузите свои заметки, и получите персонализированные карточки и вопросы для изучения. Пусть ваши ученики учатся с интервальным повторением – эффективный метод обучения, который создает индивидуальное расписание экзаменов и распределяет все карточки / вопросы, чтобы студенты могли запомнить все.

2. Видеоуроки и каналы на YouTube и других платформах становятся все более популярными. Каналы, такие, как English with Lucy и Rachel's English, предлагают качественные уроки по грамматике, произношению и лексике.

- **Puzzle English.** На канале собрана коллекция видеоуроков на различные тематики: разбор грамматики, секреты и советы по изучению языка, интересные выражения из популярных сериалов, произношение и многое другое.

- **«Английский как по нотам».** Канал в весёлой игровой форме помогает выучить язык посредством подробного разбора музыкальных композиций, игр, фильмов.

- **Learn English with Emma (engVid).** Канал с огромной базой видеозаписей, уроки в которых озвучены несколькими разными преподавателями. Длительность каждого видео – 5-10 минут, за это время рассматривается определённая тема или проблематика, связанная с актуальными новостями, жизненными ситуациями, интересными фактами.

- **BBC Learning English.** Канал будет полезен для уже неплохо знающих английский. Здесь можно найти грамматические материалы, многочисленные новости, научиться правильному произношению, а также ознакомиться с музыкальными клипами и интервью.

- **«Инглиш Шоу».** Канал проекта содержит авторские уроки по английскому. Пользователей научат смотреть популярные англоязычные фильмы в оригинальной

озвучке и расскажут о тонкостях, которые можно не заметить при просмотре фильмов с дубляжем.

- **British Council / LearnEnglish.** Канал предназначен для публикации в сети дополнительных материалов к оригинальному курсу, но его тоже можно использовать для изучения английского. Короткие и информационные видео длительностью около одной минуты посвящены каждый определённой теме.

- **Learn English with Ronnie.** Канал для тех, кто уже знает английский. Авторы проекта делают особый упор на грамматику английского языка.

- **Albert Kakhnovskiy.** Видеоуроки рассчитаны на начинающих с нуля. Ученики найдут здесь русско-английский видео-разговорник, толкование грамматических правил по учебнику Раймонда Мёрфи.

3. Социальные сети и форумы.

Социальные сети, такие, как Facebook и Instagram, Speaky и Interpall, Tandem и HelloTalk, KakaoTalk и Slowly, а также специализированные форумы позволяют ученикам общаться на английском языке с носителями языка и другими изучающими, что способствует практическому применению знаний.

Преимущества использования интернет-ресурсов.

Использование интернет-ресурсов в обучении английскому языку имеет ряд преимуществ:

- Индивидуализация обучения: ученики могут выбирать материалы и темп обучения в соответствии со своими потребностями.

- Доступ к актуальным материалам: Интернет позволяет получать доступ к последним новостям, статьям и исследованиям на английском языке.

- Развитие навыков общения: возможность общения с носителями языка через онлайн-платформы способствует улучшению разговорных навыков.

Рекомендации по использованию интернет-ресурсов.

Для эффективного использования интернет-ресурсов в обучении английскому языку рекомендуется:

- Составить план занятий: определить темы и ресурсы для изучения на каждом этапе.

- Использовать разнообразные форматы: сочетать видео, аудио, текстовые материалы и интерактивные задания.

- Регулярно практиковаться: уделять время на практику разговорной речи и письма с помощью онлайн-чатов и форумов.

- Оценивать прогресс: использовать тесты и задания на различных платформах для отслеживания своих успехов.

Интернет-ресурсы играют важную роль в процессе обучения английскому языку в школе. Они не только делают обучение более доступным и увлекательным, но и способствуют развитию самостоятельности учащихся. При правильном подходе использование интернет-ресурсов может значительно повысить эффективность изучения языка, подготовив учеников к успешному общению в глобальном мире.

Пайцева Наталья Михайловна,

преподаватель,

Абросимов Сергей Олегович,

студент,

ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,

г. Ишим

Гиподинамия – путь к возникновению ожирения у школьников и студентов

Термин «гиподинамия» в переводе с латинского языка означает «малоподвижность». Под этим понятием подразумевают ограничение двигательной активности, возникающее в результате малоподвижного образа жизни. Сегодня гиподинамия считается социальным заболеванием, наравне с зависимостью от гаджетов, компьютерных игр и т.п. Не обошла стороной эта проблема детей и подростков. Наши обучающие очень много и долго сидят. По наблюдениям в нашем учебном заведении, минимум 5 часов и более, а затем еще дома (готовя домашнее задание за компьютером), что ведет к серьезным проблемам опорно-двигательного аппарата, перенапряжению центральной нервной системы, сердечно-сосудистой, органов эндокринной системы и приобретению аутоиммунных заболеваний. В сочетании с неправильно выстроенным графиком питания по БЖУ, ведет к набору массы тела за счет жировых отложений. Избыточная масса тела и ожирение являются результатом дисбаланса между потреблением энергии (питанием) и ее расходом (физической активностью). В следствии чего, существенно снижается сопротивляемость организма к возбудителям инфекционных болезней: дети часто болеют, заболевания могут приобретать хроническое течение. Каскадом запускается целый ряд и очень серьёзных заболеваний, возникает большой риск приобрести инсулинорезистентность и как следствие сахарный диабет. Сахарный диабет – очень злое заболевание. В 2019 году сахарный диабет стал непосредственной причиной 1,5 миллиона смертей во всём мире. Причём почти в половине случаев заболевание закончилось летальным исходом у людей в возрасте до 70 лет. Другая половина заболевших скончалась от осложнений болезни: почечной недостаточности, повреждений сердца и сосудов.

С 2000 по 2019 год коэффициент смертности от сахарного диабета в развитых странах вырос на 3%, а в странах с доходом ниже среднего – на 13%. При этом вероятность летального исхода от осложнений болезни у людей в возрасте от 30 до 70 лет снизилась на 22% во всём мире. Считается, что это связано с улучшением диагностики диабета и эффективными методами ранней профилактики его осложнений.

Особенности питания и физической активности людей во многом определяются экологическими и социальными условиями, которые существенно ограничивают личный выбор. Проблема ожирения – предмет скорее социальной, нежели индивидуальной ответственности, и ключ к ее решению заключается в формировании благоприятной экологической и социальной среды, в которой здоровое питание и регулярная физическая активность являются наиболее доступными и экономически приемлемыми формами повседневного поведения. Тренироваться желательно не менее 3-х раз в неделю, но важно помнить, что наибольший расход калорий приносит ежедневная бытовая активность – ходьба, дела по дому, активные игры. Поэтому важно внедрять больше движения во все аспекты жизни и искать каждую дополнительную

возможность увеличить расход калорий. И кардио, и силовые тренировки увеличивают расход гликогена в мышцах, который восстанавливается за счет глюкозы крови. При этом не только снижается уровень сахара, но и повышается чувствительность тканей к инсулину, что является профилактикой предотвратить заболевание сахарным диабетом I и II типа. У маленьких детей следует поощрять физическую активность с самого рождения ребенка через игры и водные виды спорта; рекомендуемая для детей дошкольного возраста физическая активность – 3 часа в течение дня.

У детей и подростков рекомендуемая для этой категории активность – умеренная и интенсивная, продолжительностью от 60 минут до нескольких часов. Интенсивные занятия, направленные на укрепление мышц и костей, рекомендуются не менее 3 раз в неделю.

У молодежи и взрослых активность умеренной интенсивности должна быть не менее 2,5 – 3 часов в неделю. Например, по 30 минут 5 – 7 раз в неделю.

Пожилым людям любая физическая активность принесет пользу. Даже небольшая нагрузка лучше, чем ничего. Чем больше пожилой человек физически активен, тем больше пользы для здоровья.

У людей, регулярно занимающихся физкультурой, создаются преимущества по отношению к людям, которые не повышают свою двигательную активность и сводят её на ноль.

Тренированные люди меньше подвержены стрессу и напряжению. Они лучше справляются с беспокойством, тревогой, угнетенностью, гневом и страхом. Они не только способны легче расслабляться, но и умеют снимать напряжение с помощью определенных упражнений. У них меньше проблем со здоровьем. Они лучше спят. Им легче заснуть, сон у них крепче, и, проснувшись, они чувствуют себя свежее. Им требуется меньше времени на то, чтобы выспаться.

Следует вывод, что для того, чтобы остановить распространение ожирения, требуются усилия в целом ряде направлений, это и культурные ценности семьи (пищевое поведение), устранения перенапряжения ЦНС детей и подростков, перегруженных чрезмерным учебным информационным объёмом в течение дня. Пропаганда и обучение подрастающего поколения формам и методам здорового образа жизни. Формировать у детей и подростков культ здорового, двигательно-активного, гармонично развитого, без лишних жировых отложений тела. А также, в области сферы питания в учебных заведениях и ее организации, повышение двигательной активности в течение дня. Вовремя сдавать медицинские анализы (чекапы – это общее обследование, которое проходит пациент без конкретных симптомов или недомоганий, чтобы убедиться, что со здоровьем всё в порядке). Искоренять зависимость от гаджетов, вредных привычек, таких, как курение и алкоголь, компьютерные игры, залипание в социальных сетях.

Список литературы:

1. Бобкова Е.Ф. Роль спортсменов-педагогов в формировании здорового образа жизни школьников / Е.Ф. Бобкова, М.В. Буряк, А.Е. Кравцова // *Физическая культура: воспитание, образование, тренировка*. – 2017. – №5. – С. 33 – 36.
2. Ковалева Т.В. Изучение влияния физической культуры и спорта на жизнь и здоровье студентов в современном мире / Т.В. Ковалева, А.А. Желтов, М.С. Чвикалов // *Физическая культура, спорт и здоровье в современном обществе: сборник научных статей Международной научно-практической*

конференции (Воронеж, 5 – 6 октября 2023 года) / Воронежская государственная академия спорта. – Воронеж: Научная книга, 2023. – С. 248 – 251.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гиподинамия>.

Панфутова Оксана Сергеевна,

воспитатель,

Лебедева Елена Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №172»,

г.о. Самара

***«Посиделки с национальным колоритом» – креативная форма работы
с родителями в формировании духовно-нравственных ценностей
детей дошкольного возраста
(из опыта работы)***

Основная цель современного дошкольного образования – разностороннее развитие ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций. Достижение цели возможно только через приобщение детей к базовым ценностям русского народа (жизнь, достоинство, права и свобода человека, гражданственность, воспитание личностных, нравственных качеств и основ патриотизма). Как показывает жизнь, именно в семье закладываются основы нравственного воспитания, формирующего патристические чувства у детей, любящих свою Родину, свой народ, уважающих и хранящих традиции своих предков. Достичь желаемого результата в воспитании гражданина своей страны со сформированными духовно-нравственными ценностями можно только собственным примером, формируя привычки, жизненные принципы, умение расставлять жизненные приоритеты, закладывая основы культуры позитивного межнационального общения, передавая любовь к Родине, преданность её идеалам.

Важным условием является реализация принципа открытости ДОО для родителей. Родители имеют возможность быть в курсе событий в жизни ДОО, принимать непосредственное участие в решении организационных вопросов, подготовке и проведении мероприятий, интересных проектов. В системе взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по формированию основ духовно-нравственных ценностей применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, которые реализуются через образовательную деятельность, совместную и самостоятельную деятельность родителей и детей, применение дистанционных об-

разовательных технологий, продиктованных новыми требованиями и временем. Поэтому задача педагогов – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели.

Одной из креативных форм работы с родителями в формировании духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста для нас являются «Посиделки с национальным колоритом». Это самый активный метод работы с семьей, где родители являются непосредственными самыми главными участниками.

Старинная мудрость говорит, лишь тот человек, который всерьёз почитает и воспринимает национальную особенность своего народа, сможет принять неповторимость и ценность культуры других народов.

«Посиделки с национальным колоритом» – когда родители различных национальностей рассказывают о национальных традициях (знакомство детей с особенностями народной кухни, костюма, национальным фольклором, с национальным музыкальным инструментом, с народными играми). Дети имеют возможность окунуться, почувствовать национальный колорит.

Тематические встречи проходят в следующих направлениях:

1. Оформление развивающей среды, созданной совместно с родителями к встрече.
2. Информационное насыщение (подбор информации и иллюстрированного материала о традициях разных народов, о своеобразии их культуры и ценностей, устоях).
3. Эмоциональное воздействие (самое главное – в душе у детей вызвать ответ, «разбудить» их чувства). Например: конкурс чтецов, драматизация сказок, игра на народных инструментах, слушание народной музыки.

Целостная система (тесное взаимодействие ДОО с семьями воспитанников) позволяет нам в условиях детского сада способствовать формированию, развитию у детей духовно-нравственных ценностей:

- приобщать к восприятию людей другой культуры и других традиций, проживающих в данной местности,
- воспитывать в детях общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, справедливость, взаимопомощь, любовь).

Список литературы:

1. Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. *Российский этнографический музей – детям. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений.* – СПб: «Детство-пресс», 2001. – 192 с.
2. Вишневская В.Н. *Программа духовно-патриотического воспитания детей 5 – 7 лет «Свет Руси».* – М.: АРКТИ, 2004.

3. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М.: Прометей, 2002.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-пресс, 2004.

Папоян Тамара Камовна,

учитель начальных классов

МАОУ СОШ №215 «Созвездие» г. Екатеринбурга,

студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»

Применение цифровых технологий

во внеурочной деятельности младших школьников по русскому языку

Аннотация. В статье представлены основные направления применения цифровых технологий во внеурочной деятельности младших школьников по русскому языку.

Ключевые слова: цифровые технологии, начальная школа, внеурочная деятельность, русский язык.

В современном образовательном пространстве цифровые технологии играют все более значимую роль, проникая во все сферы учебного процесса. Особый интерес представляет их применение во внеурочной деятельности младших школьников, в частности, при изучении русского языка. Как отмечает Е.С. Полат, информационно-коммуникационные технологии способствуют повышению мотивации учащихся и создают условия для более эффективного усвоения материала [8, с. 6].

Использование цифровых инструментов во внеурочной деятельности по русскому языку позволяет расширить образовательное пространство за пределы классной комнаты. По мнению А.А. Андреева, это создает возможности для индивидуализации обучения и учета особенностей каждого ученика [1, с. 24]. Цифровые технологии предоставляют широкий спектр ресурсов, которые могут быть адаптированы под различные уровни подготовки и интересы учащихся.

Одним из эффективных способов применения цифровых технологий является использование образовательных платформ и приложений. Исследования И.В. Роберт показывают, что интерактивные задания и игры способствуют лучшему запоминанию правил орфографии и пунктуации [9, с. 38]. Такие платформы, как «Учим учиться», «Учи.ру» или «ЯКласс» предлагают разнообразные упражнения, которые можно использовать для закрепления материала, изученного на уроках.

Важным аспектом применения цифровых технологий является развитие навыков работы с информацией. Как утверждает Н.В. Софронова, использование электронных словарей и справочников во внеурочной деятельности способствует формированию у младших школьников умения самостоятельно находить и анализировать нужную информацию [12, с. 31]. Это особенно актуально при работе над проектами и исследовательскими заданиями по русскому языку.

Цифровые технологии открывают новые возможности для творческой деятельности учащихся. По мнению Е.И. Машбиц, создание мультимедийных презентаций,

электронных книг или комиксов на основе изученных произведений русской литературы способствует развитию креативности и углублению понимания языковых явлений [6, с. 29]. Такие проекты могут стать частью внеурочной программы по русскому языку.

Использование социальных сетей и блогов в образовательных целях также может быть эффективным инструментом во внеурочной деятельности. А.В. Хуторской отмечает, что ведение тематических блогов или участие в онлайн-дискуссиях по вопросам русского языка способствует развитию коммуникативных навыков и культуры речи учащихся [13, с. 66].

Важным аспектом применения цифровых технологий является возможность организации виртуальных экскурсий и посещения онлайн-музеев, посвященных русскому языку и литературе. Исследования Г.К. Селевко показывают, что такой формат внеурочной деятельности способствует расширению кругозора учащихся и повышению их интереса к изучению родного языка [10, с. 51].

Использование аудио- и видеоматериалов во внеурочной деятельности по русскому языку также имеет большой потенциал. По мнению С.В. Панюковой, прослушивание аудиокниг и просмотр образовательных видеороликов способствует развитию навыков аудирования и обогащению словарного запаса учащихся [7, с. 43].

Цифровые технологии предоставляют возможности для организации дистанционных олимпиад и конкурсов по русскому языку. Как отмечает И.Г. Захарова, участие в таких мероприятиях способствует повышению мотивации учащихся и создает дополнительные стимулы для углубленного изучения предмета [4, с. 18].

Применение технологий виртуальной и дополненной реальности во внеурочной деятельности по русскому языку открывает новые горизонты для образовательного процесса. Исследования М.А. Бовтенко показывают, что использование VR-технологий позволяет создавать иммерсивные образовательные среды, которые способствуют лучшему усвоению материала и повышению интереса к предмету [2, с. 53].

Важным аспектом применения цифровых технологий является возможность организации совместной работы учащихся над проектами. По мнению Е.С. Полат, использование облачных технологий и коллаборативных инструментов способствует развитию навыков командной работы и коммуникации [8, с. 12].

Цифровые технологии предоставляют широкие возможности для геймификации образовательного процесса. Исследования Д.Б. Эльконина показывают, что использование образовательных игр и квестов во внеурочной деятельности по русскому языку способствует повышению вовлеченности учащихся и созданию позитивной учебной атмосферы.

Применение технологий искусственного интеллекта в образовательных целях также представляет интерес для организации внеурочной деятельности по русскому языку. По мнению А.Л. Семенова, использование чат-ботов и интеллектуальных систем может помочь в создании персонализированных образовательных траекторий для каждого учащегося [11, с. 43].

Важным аспектом применения цифровых технологий является развитие цифровой грамотности учащихся. Как отмечает Н.И. Гендина, формирование навыков безопасного и эффективного использования цифровых ресурсов должно стать неотъемлемой частью внеурочной деятельности по русскому языку [3, с. 28].

Также следует отметить, что эффективное применение цифровых технологий во внеурочной деятельности по русскому языку требует системного подхода и постоянного повышения квалификации педагогов. Исследования В.А. Красильниковой показывают, что только при грамотном сочетании традиционных методов обучения и инновационных цифровых инструментов можно достичь максимального образовательного эффекта и способствовать всестороннему развитию младших школьников в области русского языка [5, с. 83].

Во внеурочной деятельности учащихся 3 класса по русскому языку могут быть использованы следующие задания. Используя онлайн-инструменты для создания интерактивных презентаций (например, Prezi или Canva), ученики могут создать визуальный словарь на определенную тему (например, «Животные» или «Времена года»). Каждое слово должно сопровождаться картинкой и кратким описанием.

С помощью простых программ для записи звука учащиеся записывают свое прочтение любимой сказки, добавляя звуковые эффекты. Затем на занятии учитель организует онлайн-прослушивание всех работ и обсуждение использованных выразительных средств.

Учитель создает онлайн-квест с использованием платформы Quizizz или Kahoot, где ученики должны пройти серию заданий, связанных с правилами орфографии и пунктуации. За каждое правильно выполненное задание они получают виртуальные «ключи» или «подсказки».

Также можно предложить ученикам создать короткий видеоролик-рекламу для своей любимой книги, используя простые видеоредакторы (например, Animoto или Adobe Spark). Это задание развивает навыки анализа текста и способность кратко излагать основную идею произведения.

С помощью онлайн-сервисов для создания кроссвордов (например, Crossword Labs) учащиеся могут составить кроссворд на определенную учебную тему (например, «Части речи» или «Синонимы и антонимы»). Затем ученики обмениваются кроссвордами и решают их.

Педагог, используя Google Earth или виртуальные туры музеев, организует онлайн-экскурсию по местам, связанным с жизнью и творчеством известных писателей. После экскурсии ученики могут написать короткий отзыв или создать цифровой коллаж из увиденного.

На базе сервисов типа PowToon или Animaker учащимся предлагается создать короткий анимационный ролик, объясняющий какое-либо правило русского языка. Это задание поможет лучше понять и запомнить грамматические правила.

На цифровой образовательной платформе учитель создаёт аудиозапись диктанта и размещает ее вместе с интерактивной формой для ввода текста. Ученики могут прослушать запись и напечатать текст, а система автоматически проверит правильность написания.

С помощью сервисов для создания облаков слов (например, WordArt) учащимся удобно создавать визуальное представление словарного запаса по определенной теме или из прочитанного произведения. Данное задание помогает в изучении новой лексики и анализе текста.

Используя такие инструменты, как Glogster или Thinglink, можно предложить ученикам создать интерактивный плакат на тему «Занимательная этимология». На

плакаты должны быть размещены слова с интересной историей происхождения, картинки и краткие объяснения.

Эти задания не только помогут разнообразить внеурочную деятельность по русскому языку, но и будут способствовать развитию цифровых навыков учащихся, повышению их мотивации к изучению предмета и развитию творческого мышления. При выполнении заданий важно обеспечить необходимую техническую поддержку и учитывать уровень цифровой грамотности учеников.

Список литературы:

1. Андреев А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс / А.А. Андреев. – Текст: непосредственный. – М.: Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права, 2002.
2. Бовтенко М.А. Компьютерная лингводидактика / М.А. Бовтенко. – Текст: непосредственный. – М.: Флинта, 2005.
3. Гендина Н.И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования / Н.И. Гендина. – Текст: непосредственный. – Кемерово: КемГАКИ, 1999.
4. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании / И.Г. Захарова. – Текст: непосредственный. – М.: Академия, 2003.
5. Красильникова В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании / В.А. Красильникова. – Текст: непосредственный. – М.: ООО «Дом педагогики», 2006.
6. Машибиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения / Е.И. Машибиц. – Текст: непосредственный. – М.: Педагогика, 1988.
7. Панюкова С.В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании / С.В. Панюкова. – Текст: непосредственный. – М.: Академия, 2010.
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – Текст: непосредственный. – М.: Академия, 2008.
9. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты) / И.В. Роберт. – Текст: непосредственный. – М.: ИИО РАО, 2008.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. / Г.К. Селевко. – Текст: непосредственный. – М.: Народное образование, 2005.
11. Семенов А.Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании / А.Л. Семенов. – Текст: непосредственный. – М.: Изд-во МИПКРО, 2000.
12. Софронова Н.В. Теория и методика обучения информатике / Л.П. Софронова. – Текст: непосредственный. – М.: Высшая школа, 2004.
13. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика / Л.П. Гадзаева. – Текст: непосредственный. – М.: Академия, 2008.
14. Эльконин Д.Б. Психология игры / Л.П. Гадзаева. – Текст: непосредственный. – М.: Владос, 1999.

Петровская Ирина Михайловна,

директор, учитель биологии,

МБОУ СОШ №137,

г. Новосибирск

От вожатских ступеней до педагогического мастерства

Проект «От вожатских ступеней до педагогического мастерства» является продолжением педагогического проекта «Вожатские ступени», реализуемого в МБОУ СОШ №137 с 2022 года, и представляет собой систему организации вожатской деятельности школьников посредством проведения вожатских сессий, мастер-классов и деятельности мобильного аниматорского вожатского отряда, как

формы продуктивной занятости детей, подростков и молодежи, дальнейшей разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вожатский отряд «Пеликан» в МБОУ СОШ №137 и организации специализированного педагогического класса для учащихся, ориентированных на поступление в педагогические ВУЗы. Проект реализуется с 2023 года силами педагогического коллектива МБОУ ДО ЦДО «Алые паруса», МБОУ СОШ №137, Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, Новосибирского государственного педагогического университета.

Новизна данного проекта заключается:

1) в созданной системе «вожатства» в общеобразовательном учреждении через сетевое взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, средними профессиональными организациями, с учреждениями высшего образования, учреждениями культуры, городскими центрами, общественными организациями;

2) в содержании деятельности участников вожатских обучающих сессий;

3) в концептуальных подходах к вопросам организации этих сессий:

✓ Краткосрочные вожатские обучающие сессии должны проходить не только во время летних каникул (подготовительный этап в деятельности мобильного вожатского аниматорского отряда «Пеликан»), но и в течение всего года.

✓ Вожатские обучающие сессии повторяются из года в год, способствуя вовлечению в анимационную вожатскую деятельность все большего числа обучающихся 7-х классов школы.

✓ Результатом цикла вожатских обучающих сессий является формирование мобильного аниматорского отряда, участники которого в дальнейшем привлекаются в качестве тьюторов-инструкторов при проведении обучающих сессий для вновь прибывших «пеликанов» и как итог, разработка дополнительной общеразвивающей программы «Вожатский отряд «Пеликан» в МБОУ СОШ №137.

✓ В деятельности по проекту принимают участие все заинтересованные стороны (обучающиеся, родители, педагоги, социальные структуры).

✓ Реализация проекта предполагает организацию выездных ознакомительных сессий для участников мобильного вожатского анимационного отряда, проводимых на базе социальных партнеров проекта.

✓ В течение учебного года подростки осваивают программы, разработанные педагогами школы и ЦДО «Алые паруса», закрепляют полученные навыки на различных мероприятиях, краткосрочных профильных сменах, в том числе городских и всероссийских (профильная смена в ВДЦ «Орленок» по образовательной программе «ЮНЫЕ ПОСЛЫ «ОРЛЁНКА» – ЗАБОТА О МИРЕ», после чего принимают участие в подготовке и организации крупных городских, областных и региональных мероприятий, становятся участниками конкурсов различного ранга: городской Проект по подготовке вожатых-школьников к работе в лагерях с дневным пребыванием «Хочу быть вожатым», Всероссийский конкурс педагогических инициатив «ВОЖАТЫЕ РОССИИ: мастерская настольных игр», региональный проект «Клуб Вожатых» от опытных вожатых-наставников для школьных вожатских отрядов»;

4) в организации, на основе системы «вожатства» и системы ученического самоуправления специализированного педагогического класса для обучающихся, профессионально ориентированных на поступление в педагогические ВУЗы;

5) в решении острой нехватки педагогических кадров в ОУ через их подготовку в МБОУ СОШ №137 с привлечением СПО и ВУЗов;

6) в пропаганде, повышении статуса и престижа профессии учителя и педагога.

Содержание проекта включает организацию детского сообщества, где подростки принимают активное участие и пробуют свои силы в различных направлениях вожатской и анимационной деятельности. Проект реализуется ежегодно и круглогодично на базах СОШ №137 и ЦДО «Алые паруса», детских оздоровительных лагерей.

В рамках каждой сессии подростки познают новое, расширяют кругозор и приобретают коммуникативный и социальный опыт, навыки вожатского мастерства. Обучающие сессии предусматривают организацию психолого-педагогического сопровождения деятельности мобильного вожатского аниматорского отряда, выездных ознакомительных сессий, проводимых на базе социальных партнеров проекта: Новосибирский государственный театральный институт, Новосибирский областной колледж культуры и искусств, РЦ «Лукоморье», ДООЦ «Бригантина», НАМТ «Глобус», НГТ «Красный факел».

В ходе реализации проекта ребята активно участвуют в различных мероприятиях: в профильных сменах города, области, страны; в качестве помощников вожатых (учащиеся 7 классов), вожатых (учащиеся 8 – 11 классов) в летних сменах лагеря дневного пребывания «Сафари – охота за знаниями и приключениями»; в течение учебного года работают в качестве аниматоров по организации новогодних, выпускных праздничных программ для младших школьников, программ «Посвящения в ученики», «Прощание с азбукой». Во время организации данной деятельности идет повышение квалификации и специализации, совершенствование вожатских навыков участников мобильного аниматорского отряда. Вожатский отряд тесно сотрудничает с Советом старшеклассников в проведении школьных мероприятий, вожатые также входят в первичное отделение РДДМ «Движение первых», участвуют во всероссийских акциях согласно Календарному плану.

Особенности вожатских обучающих сессий:

- различаются содержанием образовательной и развивающей деятельности, которая организуется в соответствии с поставленными задачами;
- имеют собственную специфику каникулярные сессии: летняя сессия нацелена на командообразование, формирование основных навыков вожатского мастерства; осенняя сессия нацелена на подготовку аниматорского отряда для проведения новогодних мероприятий для детей различных возрастных категорий, и весенняя сессия, предполагающая подготовку аниматорского отряда к организации и проведению выпускных программ;
- занятия проводятся в форме игровых площадок, творческих мастерских, экскурсионно-познавательных занятий;
- содержание обучающих сессий: изготовление элементов костюмов, правила накладывания грима, особенности написания сценариев, организация и проведение авторских игр, интерактивных площадок, психологические тренинги, информационные музыкальные технологии, песенный практикум, основы танцевальной ритмики и сцендвижение, основы поведения в ЧС и др.;

• для работы на сессиях привлекаются высококлассные специалисты из различных структур, специалисты по профилю.

В чем актуальность проекта? Каникулы – всегда зарядка новой энергией, настроением, приобретение новых сил и опыта, продолжение освоения мира, его познания, время закрепления знаний, полученных в школе, богатейшее время воспитания и самовоспитания. Организуя каникулярные обучающие сессии, педагоги дополнительного образования исходят из того, что дети не только должны быть заняты в каникулярное время, но и вовлечены в общественно значимую деятельность. Обучающие сессии, несмотря на то, что носят образовательный характер, организованы в форме игровых площадок, творческих мастерских, экскурсионно-познавательных занятий. Особое значение для подростков имеет привлекательность и актуальность деятельности, в которую их вовлекают, именно поэтому в качестве одного из центральных результатов проекта выступает создание мобильного вожатского аниматорского отряда, где мобильность предполагает быстрое реагирование на смену событий, анимация – взаимодействие внутри детского коллектива, умение выстраивать эффективную разнообразную коммуникацию со взрослыми, с ровесниками, с младшими детьми. Вторым результатом является создание в ОУ системы подготовки вожатых, необходимость которой продиктована следующим: увеличением количества обучающихся, входящих в вожатский отряд «Пеликан», желанием заниматься вожатской деятельностью школьников среднего возраста (7-е классы), вовлечением все большего количества обучающихся в организованный каникулярный отдых и в работу органов школьного ученического самоуправления; разработка и реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вожатский отряд «Пеликан» в МБОУ СОШ №137, пропаганда профессии педагог, организация специализированного педагогического класса.

Пехтелева Анна Михайловна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №509,

г. Екатеринбург

Проектная деятельность как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

Проектная деятельность подразумевает совместную деятельность педагога, детей и родителей.

Для реализации поставленной цели приоритетными проектами я выбрала направления: привить любовь к малой родине Уралу, быть патриотами своей страны, уважение к старшему поколению, бережное отношение к природе, интерес и уважение к разного рода профессиям.

Осуществили проекты:

- фотопроjekt «Красивые места Урала осенью»,
- «Огни города» (фото вид из окна),
- «Веселое лето» (путешествие по России),
- красная книга России,

- «Зима» (зимние явления, животные и птицы Урала, работа фермера зимой),
- «Виды войск».

Работа над проектами подкреплялась участием детей в конкурсах: «Неизвестный Екатеринбург», «День победы».

Походы в театр «ТЮЗ», «Щелкунчик».

«Путешествие на трамвае» (по главным улицам города, с привлечением «Хозяйки медной горы» и последующем изготовлении стенгазеты.

Вид проекта: познавательно-исследовательский.

Возраст: старший дошкольный.

Основополагающий вопрос: «С чего начинается Родина».

Проблема: история человечества неразрывно связана с природой. В период дошкольного детства закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Цель: формирование патриотических чувств детей на основе ознакомления с природой и бытом Урала.

В процессе реализации проектов дети научились:

- видеть проблемы,
- задавать вопросы,
- выдвигать гипотезы,
- давать определения понятиям,
- классифицировать,
- наблюдать,
- делать выводы и умозаключения,
- доказывать и защищать свои идеи.

Актуальность проектов: любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства начинает формироваться в дошкольном возрасте. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем спрашивает.

Моя позиция как воспитателя очень важна – сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой Родины, гражданином России.

Каждый человек должен помнить свою малую Родину. Проблема состоит в том, что, живя в таком удивительном мире, наши дети, к сожалению, мало знают о природе и быте Урала. Только тот, кто сможет оценить неповторимость окружающего нас мира, способен стать патриотом и гражданином своей Родины.

Данная работа над проектом нашла горячий отклик со стороны родителей. Родители активно включались в воспитание у детей любви к природе родного края. Вместе с детьми обобщали и уточняли свои знания. Кроме того, данная работа имела еще один положительный результат, между детьми и родителями установились прочные партнерские отношения.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: Система работы по патриотическому воспитанию дошкольников (в младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группах) детского сада г. Москвы. – М.: ЦГЛ, 2004.

2. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – №1 (19).
3. Бойчук И.А., Т.Н. Попушина. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. – Детство-Пресс, 2013.
4. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. – М.: Перспектива, 2009.
5. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Година Г.Н. Нравственность и воспитание. – М.: Спарк, 2011. – 289 с.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
8. Киркос Р.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников. – СПб, 2005.
9. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – СПб: «Детство-Пресс», 2004.

Пикалова Марина Николаевна,
 учитель начальных классов,
 МБОУ «Староильдеряковская СОШ»
 Аксубаевского муниципального района РТ

Использование современных информационных технологий на уроках родного языка в начальной школе

В последние годы применение современных информационных технологий (ИТ) в образовательном процессе становится все более актуальным. Особенно это заметно на уроках родного языка в начальной школе, где технологии могут не только облегчить усвоение материала, но и сделать его более увлекательным и доступным для детей.

В данной статье мы рассмотрим, как информационные технологии могут быть использованы для повышения эффективности обучения родному языку в начальных классах.

1. Обогащение учебного процесса.

Современные информационные технологии позволяют обогатить уроки новыми форматами подачи материала. Например, использование учителем мультимедийных презентаций с видео, аудио и анимацией помогает ученикам лучше понять и запомнить учебный материал. Уроки становятся более визуальными и динамичными, что особенно важно для детей младшего школьного возраста, которые часто предпочитают активный и наглядный подход к обучению.

Презентация – универсальный мультимедийный инструмент, который можно использовать на любом этапе урока (проверка домашнего задания, актуализация имеющихся знаний, объяснение нового материала, закрепление изученной темы или рефлексия учебной деятельности).

В презентациях к урокам родного языка и литературы используются разнообразные формы наглядности в виде таблиц, схем, опорных конспектов, ученикам предлагается дополнить некоторые из них или создать одну из недостающих частей, давая тем самым целевую установку в начале урока. Кроме того, демонстрируют не

только статичную информацию, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, занимательности, «оживления» иллюстраций.

Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформлять учебный материал. Задания с последующей проверкой и самопроверкой активизируют внимание обучающихся, формируют орфографическую и пунктуационную зоркость. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, занимательных и обучающих тестов воспитывают интерес к уроку, делают урок более интересным.

2. Интерактивные приложения и онлайн-ресурсы.

Интерактивные приложения и онлайн-ресурсы способствуют активному вовлечению учащихся в процесс обучения. Существуют множество платформ, предлагающих игры, тесты и задания, направленные на развитие языковых навыков. Такие ресурсы, как Quizizz, Kahoot или Duolingo могут быть использованы для проверки знаний, закрепления пройденного материала или подготовки к контрольным работам. Благодаря игрофикации, учебный процесс становится более интересным и мотивирующим для детей.

3. Повышение индивидуализации обучения.

Каждый ученик имеет свои особенности восприятия и темпы обучения, и современные информационные технологии предоставляют возможности для индивидуализации подхода к каждому ребенку. Учителя могут использовать адаптивные программы, которые подстраиваются под уровень знаний ученика, предлагая задания соответствующей сложности. Это особенно важно в классе, где уровень подготовки может значительно различаться.

4. Развитие коммуникативных навыков.

Использование современных технологий на уроках родного языка способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Проекты, выполненные в группах с использованием онлайн-платформ, таких, как Google Docs, позволяют детям взаимодействовать друг с другом, учиться работать в команде и обсуждать свои идеи. Это создает условия для улучшения навыков вербального общения и ведения дискуссий.

Заключение.

Таким образом, использование современных информационных технологий на уроках родного языка в начальной школе не только обогащает учебный процесс, но и делает его более эффективным, доступным и интересным для детей. Важно, чтобы учителя осваивали новые технологии и интегрировали их в свою практику, создавая тем самым уникальную образовательную среду, способствующую развитию языковых навыков у школьников. В конечном итоге, применение информационных технологий в обучении родному языку поможет сформировать у детей устойчивую мотивацию к обучению, укрепить их языковую грамотность и расширить горизонты познания.

Список литературы:

1. Ефимов В.Ф. Использование информационно- коммуникативных технологий в начальном образовании школьников [Текст] / В.Ф. Ефимов // Начальная школа. – 2009. – №2.
2. Рыбакова Е.А. Применение новых информационных технологий на уроках в начальной школе [Текст] / Е.А. Рыбакова, Е.Г. Мальцева // Начальная школа плюс. – 2006. – №10.
3. Федянова Н.В. Использование информационной техники в учебном процессе начальной школы [Текст] / Н.В. Федянова: учеб. пособ. – Омск, 2004.

Плотникова Татьяна Анатольевна,

заместитель директора,

МАОУ СОШ №10,

г. Екатеринбург

Менторинг как способ становления молодого педагога

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм адаптации молодых учителей, способствующая повышению их профессиональной компетентности и закреплению в образовательном учреждении. При осуществлении наставничества теоретический курс сведен к минимуму, акцент ставится на формирование практических умений и навыков.

Тема наставничества в образовании становится все более и более актуальной в связи с нехваткой квалифицированных кадров в российских школах. Многие молодые педагоги, поступая на работу в школы, сталкиваются с трудностями, которые они не в силах преодолеть в одиночку. Не получая поддержки от более опытных коллег, они приходят к выводу, что ошиблись с выбором профессии, и уходят из нее. Наставничество над молодыми учителями призвано решить проблему преждевременного окончания карьеры педагога. Процесс наставничества подразумевает под собой тесное взаимодействие опытного педагога и новичка в ходе его профессиональной деятельности с целью решения проблемных ситуаций, преодоления кризисов и повышения продуктивности процесса обучения в условиях конкретного образовательного пространства.

В зарубежной литературе используется термин «менторинг» для обозначения явления наставничества. По определению словаря современного английского языка издательства Кэмбридж менторинг – это действие или процесс оказания помощи младшему или менее опытному коллеге в профессиональной или учебной деятельности. Ментор – это человек, который оказывает помощь и поддержку младшему или менее опытному коллеге в определенный период времени. Тот, кто получает эту поддержку, называется менти или протеже.

Ментор – это советчик с профессиональным опытом, желающий им поделиться; человек, который вдохновляет морально и эмоционально; учитель, который может дать адекватную профессиональную оценку действиям своего протеже; образец, у которого можно и нужно учиться; источник информации и помощник на пути к достижению целей; образец для подражания; идеал, к которому нужно стремиться, чтобы стать преподавателем. На западе менторинг широко используется как эффективный способ подготовки молодых педагогов к профессии, потому что он способствует не только профессиональному росту самого новичка, но и продуктивной деятельности его учеников. Об этом в своих научных работах писали С. Одел, Д. Ферадо. А. Малдерз определяет менторинг в широком смысле как поддержку, оказываемую одним коллегой (в основном более опытным) другому и направленную на обучение, рост и интеграцию новичка в профессиональную среду.

Целью такой формы наставничества является успешное закрепление на месте работы или в должности педагога молодого специалиста, повышение его професси-

онального потенциала и уровня, а также создание внутри образовательной организации комфортной профессиональной среды, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне [1, с. 12].

Задачи наставничества: формировать у начинающего педагога потребность в непрерывном самообразовании; способствовать формированию индивидуального стиля деятельности; обучить наставляемого самоанализу профессиональной деятельности; раскрыть личностный потенциал педагога и позитивные профессиональные перспективы; устранить профессиональные дефициты; развить стремление к педагогическому творчеству и инновационной деятельности.

Методы и формы работы с наставляемым: собеседования, консультации, встречи с опытными наставниками, тестирование, участие в очных и дистанционных образовательных и конкурсных мероприятиях.

Содержание деятельности: диагностика затруднений начинающего педагога и выбор форм организации обучения, воспитания и оказание необходимой помощи на основе анализа выявленных профессиональных дефицитов; посещение учебных занятий начинающего педагога и определение способов повышения их эффективности; ознакомление начинающего педагога с основными направлениями и формами активизации познавательной деятельности; организация мониторинга и рефлексии эффективности совместной деятельности.

Ожидаемые результаты: успешная адаптация начинающего педагога; повышение профессиональной компетентности педагога в вопросах организации досуговой деятельности и воспитательных мероприятий; обеспечение непрерывного повышения качества обучения педагога; совершенствование методов работы начинающего педагога по развитию самостоятельной деятельности учащихся; использование в работе современных педагогических технологий; участие и достижения учащихся в конкурсных мероприятиях.

Требования к профессиональной компетентности наставника: наставник обязан четко представлять цели своей деятельности, знать требования и потребности школы в этой сфере педагогической практики; наставник должен разрабатывать и предлагать оптимальную программу педагогической помощи каждому молодому педагогу, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня профессионализма и коммуникативных навыков; наставник должен уметь наладить положительный межличностный контакт с каждым своим воспитанником, предложить конструктивные формы и методы взаимодействия; наставник осуществляет диагностирование, наблюдение, анализ и контроль за деятельностью своего подопечного; наставник несет моральную и административную ответственность перед самим собой и руководством образовательного учреждения за подготовку молодого специалиста; наставник обязан быть образцом для подражания и в плане межличностных отношений, и в плане личной самоорганизации и профессиональной компетентности.

Если в школе сформирована система наставничества, то и к назначению наставников подходят организованно, с позиции педагогической целесообразности. Здесь уместно сказать о двух видах наставничества – обязательном и желательном.

Позиция «обязательного наставника» определяется целями развития образовательного учреждения. Наставники подобного рода являются подготовленными для

этой деятельности педагогами. Они соблюдают интересы образовательного учреждения, организуют свою работу системно, ведут отчетность, обеспечивают анализ и контроль педагогической деятельности молодого учителя. «Плюсом» такого рода наставнической помощи является безусловная поддержка наставнической деятельности педагога коллективом учителей и руководством школы; для организации наставнической помощи составляется и подписывается письменный договор между тремя сторонами (Педагогом-Наставником, Молодым Учителем и Образовательным Учреждением), где оговариваются обязанности всех сторон договора; для молодого специалиста открываются новые возможности на работе. «Минус» заключается в том, что интересы наставника и подопечного могут вступать в противоречие, директивное назначение наставника может вызвать достаточно прохладное его отношение к порученной работе.

Другой вид наставничества – «желательный наставник» – предполагает, прежде всего, учет интересов молодого учителя. Выбор наставника определяется именно его предпочтениями. Чаще всего этот вид наставничества является неформальной, неофициальной поддержкой молодого учителя со стороны симпатизирующего ему более опытного коллеги. «Плюсом» этого вида наставничества является то, что наставников выбирают по их личным и профессиональным качествам чаще всего сами молодые учителя; обучающие программы строятся на основе интересов и потребностей подопечного; помощь наставника организуется на основе устной договоренности, стороны не связаны практически никакими условиями; помощь ориентирована на формирование позитивных взаимоотношений. «Минусом» можно считать возможную неподготовленность наставников к такого рода деятельности; наставники могут не пользоваться поддержкой администрации школы; результат работы может не получить признания в педагогическом коллективе школы.

Как правило, назначение педагогов-наставников осуществляет администрация школы. Однако нельзя пренебрегать советом психолога, который поможет правильно сформировать пару «наставник – подопечный» на основе их психологической совместимости (это можно сделать с помощью элементарного тестирования). Стоит прислушаться и к мнению молодого учителя. Кроме того, при назначении наставника необходимо учитывать следующие показатели: место жительства: хорошо, если наставник и молодой учитель проживают недалеко друг от друга, общение в неформальной обстановке способствует качеству педагогической деятельности; общность интересов: если наставник и подопечный проявляют интерес к одним и тем же вещам, имеют одинаковое хобби, это превращает их в сплоченную пару единомышленников; общая увлеченность конкретной педагогической проблемой: если наставник не заинтересован в ее разрешении, если эта проблема «не его конек», педагогическая помощь не будет эффективной.

Коллективная работа, направленная на оказание педагогической помощи молодым специалистам, к сожалению, редко используется в практике образовательных учреждений. Считается, что реально помочь молодому учителю можно только в индивидуальной работе с ним, не афишируя его профессиональные трудности.

Однако у выпускников педвуза, впервые приступивших к работе по специальности, существуют проблемы общего порядка, решить которые педагог-наставник не в состоянии. Это – трудности адаптации в педагогическом коллективе. Поиск путей

разрешения этих проблем является основной задачей коллективной работы с молодыми специалистами.

Участие в педагогическом совете является обязательным для всех членов педагогического коллектива образовательного учреждения. Как правило, первый для вновь прибывших молодых учителей педагогический совет проводится в конце августа, перед началом нового учебного года. Именно здесь выпускники вуза впервые видят своих новых коллег. Растерянность молодых педагогов от обилия незнакомых лиц усугубляется тем, что все окружающие обращают внимание на новичков.

Для администрации должно быть важно как можно скорее стереть барьеры между «вновь прибывшими» и «старожилами». Можно заранее придумать и организовать небольшое театрализованное приветствие для молодых специалистов с кратким рассказом о традициях школы, о педагогах, их достижениях и т.п.

Также можно предоставить слово учителям, пришедшим на работу в школу год – два назад, чтобы они рассказали о своих профессиональных трудностях на тот момент (желательно, чтобы рассказ получился юмористический или даже с легкой долей иронии) и поделились опытом их разрешения. Такая форма общения поможет новичкам осознать, что их трудности не единичны и решаемы, их волнение – нормальное состояние для всех людей, начинающих работу на новом месте.

В дальнейшем педагогические советы можно использовать для выявления в скрытой форме психологических особенностей молодых учителей (что необходимо знать при подборе пары «наставник – подопечный»). Для этого можно организовать с помощью психолога тестирование педагогического коллектива.

Также на педагогических советах можно организовывать мини-лекции, на которых своим опытом могли бы делиться опытные учителя, классные руководители, психологи, социальные педагоги и др. Такая форма работы позволит молодым учителям получать новые знания, умения и навыки профессиональной деятельности, не задавая лишних вопросов своим наставникам.

Основной задачей этой формы работы является расширение знаний молодых учителей обо всех сферах педагогической деятельности, о педагогических приемах взаимодействия с детьми, с родителями учащихся; изменение отношения к самому процессу образования. На семинарах учителя вовлекаются в обсуждение и осмысление своих профессиональных проблем, обмениваются опытом, рассказывают о своих «педагогических находках», самостоятельно в ходе групповых дискуссий вырабатывают пути разрешения внутришкольных конфликтов.

Список литературы:

1. *Наставничество в образовании: современная практика: сборник материалов международной (заочной) научно-практической конференции. 20 ноября 2019 года // Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий». – Курган, 2019. – С. 20 – 24.*

Плотникова Татьяна Анатольевна,
заместитель директора,
Журавлев Владимир Олегович,
социальный педагог,
МАОУ СОШ №10,
г. Екатеринбург

Интерактивные игры в профилактике курения

Основная идея – формирование нетерпимого отношения к зависимостям обучающихся в образовательной организации заключается в проведении комплекса мероприятий, охватывающих весь контингент обучающихся.

Курение оказывает пагубное влияние на здоровье человека и вызывает зависимость. Данная проблема затрагивает не только взрослых, но и подростков. Несовершеннолетние наиболее подвержены чужому влиянию, склонны совершать необдуманные поступки. Чтобы уберечь детей от курения, необходима стойкая внутренняя установка неприятия к табаку.

Основные целевые группы:

1. Обучающиеся 1 – 4 классов.
2. Обучающиеся 7 – 11 классов.
3. Обучающиеся 6 классов.

Результаты (качественные показатели):

1. Снижение спроса на никотиносодержащие вещества.
2. Минимизация риска формирования зависимого поведения.
3. Предупреждение вовлечения в употребление.

Игра станет эффективным способом формирования у педагогов навыков решения воспитательных задач и поможет в реальной профилактической работе с подростками и молодежью **ТОЛЬКО В СОЧЕТАНИИ** с другими видами занятий, проводимыми в рамках повышения квалификации!

ТРЕНИНГ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ КУРЕНИЯ

Тема: «О вреде курения...»

Цель: профилактика курения среди несовершеннолетних.

Задачи:

Информирование учащихся о вреде курения.

Развитие ответственного поведения.

Формирование установки на здоровый образ жизни.

Формирование установки на неприятие и отказ от курения.

Этапы профилактической работы:

Сообщения и презентации учащихся и учителя о вреде курения.

Тренинг по профилактике курения.

Оборудование для тренинга:

- карточки с незаконченными предложениями;
- листы бумаги;
- фломастеры для групповой работы;

ХОД ТРЕНИНГА

I. Организационный момент.

Объявление темы, целей и задач тренинга.

Повторение правил работы:

- Активное участие.
- Уважение мнения говорящего.
- Конфиденциальность.

II. Основная часть.

Упражнение 1.

Обсуждение информации о вреде курения, полученной при прослушивании сообщения или презентации. Работа носит групповой характер. Дети высказывают свое мнение по желанию.

Педагог: Сегодня мы обсудим с вами тему: «Вред курения». Ранее вы узнали о последствиях, отрицательном влиянии табакокурения на организм человека. Предлагаю обсудить полученную информацию.

Упражнение 2 «Закончи предложения».

Педагог зачитывает начало выражений, участники по очереди заканчивают предложения. Общее обсуждение.

Предложения:

Люди курят потому, что...

Для того, чтобы бросить курить, надо...

Курение вызывает заболевания...

Сигарета – это...

Жизнь курящего человека – это ...

Курящий человек похож на ...

Курение – это ...

Не курить – это ...

Зависимость от сигарет можно преодолеть, если...

Когда я вижу курящих людей, то...

Табачный дым вызывает у меня...

Жизнь без сигарет – это ...

Человек может бросить курить, если...

Человека от курения может уберечь...

Люди начинают курить потому, что...

Люди, которые курят, знают о вреде сигарет, но продолжают курить, потому что...

Последствиями курения являются...

Удержаться от сигарет можно, если...

Упражнение 3. «Умей сказать «нет!»

Учащиеся разбиваются на пары. Одни уговаривают покурить, другие приводят обоснованные доводы, чтобы отказаться. Затем идет обсуждение, участникам задаются вопросы:

Какие чувства вы испытывали?

Легко ли было отказывать?

Какие доводы и почему казались наиболее обоснованными и почему?

Упражнение 4. Плакат «О вреде курения».

Ребятам предлагается нарисовать плакат на тему о вреде курения.

Рефлексия.

Участники высказывают свое мнение о занятии и какие выводы они для себя сделали.

Полошовец Елена Михайловна,

преподаватель,

Ямалтдинов Богдан Радикович,

студент,

ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,

г. Ишим

Геометрия Лобачевского и её применение в точных науках

Геометрия – это одна из древнейших наук. Исследовать различные пространственные формы издавна побуждала людей их практическая деятельность. Кроме геометрии, которую изучают в школе, существует еще одна геометрия, геометрия Лобачевского. Эта геометрия существенно отличается от евклидовой, например, в ней утверждается, что через данную точку можно провести бесконечно много прямых, параллельных данной прямой, что сумма углов треугольника меньше 180° . В геометрии Лобачевского не существует прямоугольников, подобных треугольников и так далее. Данная тема интересна по нескольким причинам: теория геометрии Лобачевского помогает взглянуть по-другому на окружающий нас мир, это интересный, необычный и прогрессивный раздел современной геометрии, она дает материал для размышлений – в ней не все просто, не все ясно с первого взгляда, чтобы ее понять, нужно обладать фантазией и пространственным воображением.

История создания геометрии Лобачевского. До начала XIX столетия ни одна из попыток доказательства V постулата не увенчалась успехом. Таким образом, проблема V постулата оставалась неразрешимой. И только в начале XIX в. были получены результаты, которые привели к решению этой проблемы. Основная заслуга в этом принадлежит знаменитому русскому ученому Н.И. Лобачевскому. Лобачевский развивает свою геометрию на плоскости и в пространстве до тех же пределов, до каких была развита Евклидова геометрия, включая и формулы тригонометрии. Эту новую геометрию он назвал «воображаемой» (впоследствии ее стали называть геометрией Лобачевского или гиперболической геометрией).

Геометрия Лобачевского используется внутри математики, в математическом анализе при отыскании значений интегралов. А. Пуанкаре применил геометрию Лобачевского при построении и развитии автоморфных функций. Но действенность геометрии Лобачевского пришла на XX век, когда А.А. Фридман открыл приложение к геометрии Лобачевского, которое называли «пространством Фридмана-Лобачевского». В наши дни геометрия Лобачевского используется в космонавтике для прокладывания дальних маршрутов, вычисления траектории полета, в современной физике и во многих других естественных науках. Геометрия Лобачевского и открытая

за нею неевклидова геометрия Римана прочно вошли в современную науку, геометрия Евклида сохраняет свое полное значение в вопросах практики, строительства и техники. Неевклидовы геометрии находят себе применение в некоторых более сложных теоретических и практических вопросах современной математики, физики и техники. Лобачевский указывал на связь геометрии с физикой и, хотя его измерения углов треугольника с громадными астрономическими размерами показали еще справедливость евклидовой геометрии, на самом деле, как оказалось позже, поправки, полученные в рамках теории, основанной именно на неевклидовой геометрии, оказались заметными даже внутри планетной системы, объяснив знаменитую аномалию движения Меркурия, обнаруженную в XIX столетии Леверье. Предположение Лобачевского, что реальные геометрические отношения зависят от физической структуры материи, нашло подтверждение не только в космических масштабах. Современная теория квант все с большей настоятельностью выдвигает необходимость применения геометрии, отличной от евклидовой, к проблемам микромира. К сожалению, ученые долго не уделяли должного внимания данной геометрии, видимо потому, что не изучали ее. Поэтому при изучении данной темы возник вопрос: «Каким образом знакомят учащихся образовательных школ с Лобачевским и его геометрией?» Н.И. Лобачевский применял свою геометрию в математическом анализе. Переходя от одной системы координат к другой в своем пространстве, он нашел значения около 200 различных определенных интегралов. Другие математические приложения были найдены А. Пуанкаре, который успешно применял геометрию Лобачевского при разработке теории автоморфных функций. Значение геометрии Лобачевского для космологии было выявлено А.А. Фридманом. В 1922 он нашел решение уравнения Эйнштейна, из которого следовало, что Вселенная расширяется с течением времени. Это заключение впоследствии было подтверждено наблюдениями Э. Хаббла, обнаружившего разбегание удаленных туманностей. Метрика, найденная А.А. Фридманом, дает при фиксированном времени пространство Лобачевского. Пространство скоростей специальной теории относительности является пространством Лобачевского. Геометрия Лобачевского с успехом используется при изучении столкновений элементарных частиц и при разработке других вопросов ядерных исследований. Создание геометрии Лобачевского явилось важным этапом в развитии учения о возможных свойствах пространства. Особенное значение это имело для оснований математики, т.к. принципы современного аксиоматического метода вырабатывались в значительной степени благодаря появлению геометрии Лобачевского. Замечательное приложение геометрия Лобачевского нашла в общей теории относительности. Если считать распределение масс материи во Вселенной равномерным (это приближение в космических масштабах допустимо), то оказывается, что при определённых условиях пространство имеет геометрию Лобачевского. Таким образом, предположение Лобачевского о его геометрии как возможной теории реального пространства оправдалось. Таким образом можно сделать вывод о том, что неевклидова геометрия представляет большой интерес не только благодаря толкованиям систематической и аксиоматической природы, которые она допускает, но также и из-за того, что она тесно связана с другими областями наук, в частности с экономической сферой общества, так, что при их рассмотрении она является полезным орудием исследования и находит себе в этих областях плодотворное применение. Открытие

неевклидовой геометрии дало решающий толчок грандиозному развитию науки, способствовало и поныне способствует более глубокому пониманию окружающего нас материального мира.

Список литературы:

1. Глейзер Г.И. *История математики в школе IX – X классы. Пособие для учителей.* – М.: «Просвещение», 1983.
2. Ефимов Н.В. *Высшая геометрия.* – М.: «Наука», 1971.
3. Лантев Б.Л. Н.И. Лобачевский и его геометрия. *Пособие для учащихся.* – М.: «Просвещение», 1970.
4. Розенфельд Б.А. *Геометрия Лобачевского и теория относительности.* – М., 1965.
5. Юшкевич А.П. *История математики в России.* – М.: «Наука», 1968.

Попова Оксана Егоровна,

учитель химии,

МАОУ «Татановская СОШ»,

Тамбовский муниципальный округ Тамбовской области

Развитие агроклассов как ресурс для развития кадров региона

Развитие агроклассов в образовании России представляет собой важный и актуальный шаг в контексте современных вызовов, стоящих перед аграрной отраслью и системой образования в целом. В условиях глобализации и стремительного технологического прогресса, аграрный сектор нуждается в квалифицированных кадрах, способных адаптироваться к новым условиям и внедрять инновации. В этом контексте агроклассы становятся не только образовательной платформой, но и важным инструментом для формирования интереса молодежи к аграрным профессиям, что, в свою очередь, способствует устойчивому развитию сельских территорий и продовольственной безопасности страны.

Для Татановской школы данное направление является актуальным, так как школа является межрегиональным ресурсным центром непрерывного агробизнес-образования, и агроклассы созданы с 2012 года.

Создание и развитие агроклассов подразумевает интеграцию образовательных организаций с индустриальными и университетскими партнёрами [1]. Так, МАОУ «Татановская СОШ» заключены договоры о взаимодействии с региональными ВУЗами (Мичуринский ГАУ, ТГТУ, ТГУ им. Г.Р. Державина) и предприятиями АПК (АО «Тепличное», ООО «ВГ», ООО «НПП СеДеК-Домодедово»). Та инвестиция в обучение, что осуществляется через данные классы, помогает создавать базу для подготовленного трудового ресурса, актуального не только для сельского хозяйства, но и для сопредельных отраслей. Обучение в агроклассах включает в себя не только теоретические знания, но и практическую работу. Такая многопрофильная подготовка обеспечивает равный доступ к необходимым навыкам и знаниям, что в свою очередь ведёт к более высокому уровню профессионализма [2]. Кроме того, обучение в таком классе позволяет учащимся заранее планировать своё дальнейшее образование, выбирая специальности в колледжах и вузах, что повышает их вовлечённость в процесс обучения и будущую карьеру.

Одной из ключевых задач агроклассов является профориентация молодежи, поскольку это не только делает обучение более привлекательным, но и способствует формированию интереса к аграрным профессиям. Так, школа ежегодно проводит образовательный интенсив «Агро-каникулы», где принимают участие не только учащиеся школы, но и учащиеся Тамбовского муниципального округа; уже три года на базе школы проходит областной «АгроХакатон», проводятся Агрочтения, где принимают участие и другие регионы.

Программа развития агроклассов разработана с учётом современных условий и перспектив, связанных с изменениями в аграрной политике России. Предполагается, что к 2030 году число таких классов значительно увеличится, что делает такое обучение ещё более доступным для школьников из сельских районов [2]. За годы своего существования агроклассы уже проявили свою эффективность, способствуя улучшению условий для жизни в селе и создавая стабильное будущее для молодёжи.

На современном этапе важно продолжать расширять возможности агроклассов, внедряя новые методики и технологии, способствующие поддержанию интереса к аграрным профессиям. В этом ключевое сотрудничество всех участников образовательных отношений, включая семьи, является необходимым фактором для успешного формата агроклассов и подготовки кадров, способных решать современные вызовы агропромышленного комплекса страны.

Важную роль в развитии агрообразования играют образовательные платформы. Эти платформы обеспечивают доступ к современным знаниям и практическим навыкам, что в свою очередь способствует развитию агроклассов, особенно среди учащихся старших классов. Одной из таких платформ является экосистема «Агроклассы» (<https://agroclasses.svoevagro.ru/>), которая предлагает готовые учебные материалы для учителей и ресурсы для подготовки учащихся к экзаменам.

Помимо традиционных курсов, платформа предлагает инновационные подходы к обучению. Например, использование мультимедийных материалов, интерактивных симуляций и виртуальных лабораторий создает увлекательное и эффективное образовательное пространство. Кроме того, платформа обеспечивает доступ к вебинарам и специальным семинарам, где практикующие специалисты делятся своим опытом и наработками. Это создает уникальную возможность школьникам взаимодействовать с экспертами и задавать вопросы, что помогает им глубже понять особенности отрасли и актуальные тенденции.

В 2023 году наша школа принимала участие в апробации данной платформы. Мной, как учителем химии, были разработаны четыре урока химии для реализации курса внеурочной деятельности «Химия в технологиях агробизнеса». Данные уроки размещены в «Базе знаний» платформы и доступны для пользователей.

Инновационные технологии, используемые на образовательных платформах, способствуют развитию навыков, востребованных на современном рынке труда. Например, акцент на цифровых инструментах и программном обеспечении, применяемом в агрономии, позволяет учащимся подготовиться к требованиям, которые предъявляются к специалистам сегодня. Это создает необходимую основу для дальнейшего профессионального роста.

Модернизация системы образования в аграрной сфере основана на инициативах, таких, как федеральный проект «Кадры в АПК», который акцентирует внимание

на создании устойчивой образовательной траектории от школы к агропредприятиям. Татановская школа вошла в данный проект и в 2025 году планируется открытие предпрофессиональных классов (7 классы) и профильного (10) класса. Школой заключается трехстороннее соглашение «Школа-ВУЗ-Предприятие» (МАОУ «Татановская СОШ» – ТГУ им. Г.Р. Державина – АО «Тепличное»). Это поможет привлечь школьников к аграрной отрасли, как через профессиональную ориентацию, так и через дальнейшие трудоустройства после завершения образования.

Важным фактором успешной реализации агрообразования является привлечение специалистов и преподавателей, имеющих практический опыт работы в аграрной сфере. Это не только повышает уровень обучения, но и усиливает связь между теорией и практикой, которую необходимо обеспечивать на всех этапах образовательной программы. Таким образом, агроклассы становятся важным инструментом формирования нового поколения специалистов, способных развивать агропромышленный комплекс региона и страны [3, 4].

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ropkip.ru/publication/292895>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://agri-news.ru/zhurnal/2024/4-2024/agroklassy-investitsiya-v-razvitie-selskogo-khozyaystva/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://er.ru/activity/news/edinaya-rossiya-planiruet-k-2030-godu-otkryt-18-tysyach-agroklassov-po-vsej-strane>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ncselo.ru/news/press-relizy/novye-uchastniki-federalnogo-proekta-po-sozdaniyu-agrotekhhklassov/>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/07/mr-agroprofil_24.07.2024.pdf.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://instrao.ru/press-center/news/novosti/opublikovany-metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-agroklassov/>.

Преображенская Анастасия Александровна,

учитель-логопед,

Лобанова Ольга Владимировна,

старший воспитатель,

Усова Инна Станиславовна,

заведующий,

МБДОУ «Детский сад №36 «Улыбка»,

г. Междуреченск, Кемеровская область – Кузбасс

Запуск речи у неговорящих детей

Каждый родитель мечтает о том, чтобы именно его ребенок был самым здоровым, самым умным, самым-самым.

Не удивительно, что любое несоответствие развития ребенка принятым нормам вызывает состояние, близкое к панике. Одна из самых настораживающих проблем – отсутствие связной речи у детей старше 3 лет.

Что делать? Нужно ли обращаться к специалисту? Нужно ли ждать? Столько, а может и больше вопросов возникает в голове у родителей, если их малыш молчит и не произносит ни слова.

Родители уверены, что обращаться за помощью нужно к 5 годам, а сейчас их кроха просто не хочет говорить, ленится, они готовы искать массу оправданий, только чтобы не услышать «страшное» для них.

В некоторых случаях запаздывание речи связано с индивидуальными особенностями организма ребенка. Такие дети прекрасно понимают обращенную к ним речь, внимательно и охотно слушают, играют с ровесниками.

Иногда в «молчании» ребенка виноваты сами родители: проявляя излишнюю заботу и бросаясь выполнять каждое желание еще до того, как оно было высказано. В такой обстановке у ребенка просто отсутствует стимул произносить слова в слух – он и так все получает.

Противоположная ситуация, когда развитием ребенка никто не занимается, живую речь заменяет телевизор, а родители редко разговаривают даже друг с другом. Задержка речи может быть вызвана и генетической предрасположенностью, и тем, что в семье разговаривают одновременно на двух языках.

Для многих родителей возникает сложность в определении, нужна ли помощь в «запуске» речи у ребенка, или он просто заговорит чуть позже других детей. В первую очередь, необходимо обратиться к логопеду. Задача логопеда, к которому они обращаются, заключается в проведении диагностики, выявлении нарушений речи, а если они есть, разборе их причин и объяснении родителям их дальнейших действий.

Важно четко дифференцировать запуск речи и ее вызывание. Запуск речи включает в себя работу по стимуляции речи, когда все остальные функции у ребенка сохранены. А вызывание речи – коррекционная, сложная работа с детьми, у которых не сформированы предпосылки к ее вызыванию. Работа с ребенком начинается с проверки предпосылок к запуску речи, в первую очередь, родители должны посетить медицинское учреждение, чтобы удостовериться в том, что ребенок физически здоров: зрение, слух, работа головного мозга в норме. Далее мы должны выявить социальный аспект, т.е. желание ребенка взаимодействовать со взрослым и понимать его речь. В третью очередь, выявить психологический аспект, т.е. проверить развитие всех когнитивных процессов. На базе изученных аспектов в развитии ребенка мы выявляем способность к формированию умения подражать и повторять.

Запуск речи у неговорящих детей – процесс, направленный на стимуляцию речи у детей, у которых речь не соответствует нормам или вообще отсутствует. Целью запуска речи является помощь ребенку в освоении и использовании коммуникативных навыков для выражения своих мыслей, потребностей и эмоций.

Этапы речевого развития у детей

Развитие речи у детей происходит постепенно и состоит из нескольких ключевых этапов.

Первый этап – предречевой период, начинается примерно в 2 – 3 месяца. В этот период младенцы начинают издавать звуки, кричать, использовать жесты и мимику.

Второй этап – период произношения звуков, начинается примерно в 6 месяцев. Дети начинают произносить и повторять одинаковые слоги, например, «гы», «ля», «га». Это начальный этап формирования речи.

Третий этап – период односложных слов, начинается примерно в 12 месяцев. Дети начинают говорить и понимать простые слова, например, «мама», «дай», «нельзя».

Четвертый этап – период двусложных слов и фраз, начинается примерно в 1,5 – 2 года. Дети начинают комбинировать несколько слов, чтобы выразить то, что они хотят, например, «дай машинку», «мишка поел».

Пятый этап – период грамматического развития, начинается примерно в 2 – 3 года. Дети начинают говорить более длинными фразами, но их речь может быть нескладной.

Шестой этап – развитие словарного запаса и связной речи, происходит после 3 – 4 лет. Дети начинают разговаривать сложными предложениями и рассказывать истории.

Сигналы, что речь ребенка необходимо запускать:

1. Отсутствие речи или ее ограниченность:

- в возрасте 2 месяцев ребенок почти не производит звуки и не кричит;
- в 6 месяцев ребенок не реагирует на звуки, не улыбается и не повторяет слоги;
- в 7 – 8 месяцев ребенок не обращает внимание на голоса родителей;
- в 10 месяцев ребенок не лепечет;
- в 2 года ребенок не понимает обращений к нему, использует максимум 10 – 20 слов и произносит их неразборчиво;
- в 3 года ребенок почти не говорит, не может формулировать простые предложения, знает около 50 слов, и в его речи много ошибок.

2. Небольшой словарный запас.

Если у ребенка маленький словарный запас, и ему трудно запоминать новые слова, то в развитии речи ему может потребоваться помощь специалиста.

3. Трудности в понимании речи.

Если ребенок с трудом понимает простые просьбы или не реагирует на речь окружающих, это может означать, что у него есть проблемы со слухом или речевым аппаратом.

4. Отсутствие коммуникативных навыков.

Если ребенок не пытается общаться, не использует жесты или другие средства коммуникации для того, чтобы объяснить, чего он хочет, это также может означать, что его речь необходимо запускать.

5. Социальные и поведенческие сигналы.

Если у ребенка наблюдается повышенная тревожность и трудности во взаимодействии с другими детьми и взрослыми – это еще один сигнал, который может свидетельствовать о проблемах с коммуникативными навыками.

При запуске речи необходимо придерживаться следующих правил:

- ✓ Установить положительный эмоциональный контакт с ребенком, найти важный мотив.
- ✓ Проводить занятия в комфортной для ребенка обстановке.
- ✓ Использовать внешне привлекательный и интересный материал.
- ✓ Речь взрослого должна быть эмоциональной и состоять из четких, конкретных указаний и пояснений, без лишних слов, н-р, «покажи», «положи».
- ✓ Использовать мимику и жесты, т.к. такой «язык» для неговорящих детей более понятен.
- ✓ Избегать излишних слов «скажи, повтори», т.к. эти слова могут вызвать обратный эффект, а именно негативизм со стороны ребенка.

✓ Необходимо многократное повторение для закрепления речевого звука, звуко сочетания, слова.

✓ Занятия должны быть регулярными, без длительных пропусков.

✓ Необходимо одновременное развитие памяти, мышления, внимания, мелкой и крупной моторики.

Этапы запуска речи у неговорящих детей:

1. Оценка развития ребенка.

Специалисты должны провести всестороннюю оценку, чтобы определить причину задержки речи и другие возможные проблемы, такие, как аутизм или расстройства аутистического спектра.

2. Создание стимулирующей среды.

Это включает в себя обеспечение богатого сенсорного опыта, предоставление возможностей для общения и взаимодействия, а также поощрение самостоятельности и инициативы у ребенка.

3. Развитие невербальной коммуникации.

Неговорящим детям часто бывает трудно начать говорить, поэтому важно помочь им развить невербальные навыки коммуникации, такие, как жесты, мимика и использование предметов, которые могут помочь в общении.

4. Использование альтернативных методов коммуникации.

Для детей с серьезными задержками речи можно использовать альтернативные методы коммуникации, такие, как PECS (Picture Exchange Communication System) или система общения с использованием карточек со словами или картинками.

Основные блоки, на которые следует обратить внимание при запуске речи, ведь запуск речи – это системный процесс:

➤ Развитие эмоций и игры в целом.

➤ Развитие имитации.

➤ Формирование указательного жеста (при его отсутствии).

➤ Звукоподражания животным.

➤ Звукоподражания действиям и междометия (кап-кап, хи-хи-хи, ха-ха-ха, ду-ду, но-но, ку-ку и т.д.).

➤ Слуховое восприятие (игры с неречевыми звуками: погремушки, барабан, колокольчики и др., игры типа «Чей голос?»).

➤ Развитие фонематического слуха.

➤ Сенсорные системы («чудесный мешочек»).

➤ Соматогнозис (игры на восприятие своего тела).

➤ Развитие когнитивных процессов.

➤ Активизация предметного словаря (слова 1 – 3 слоговой структуры).

➤ Развитие слоговой структуры слова.

➤ Формирование глагольного словаря (для безречевого ребенка важно понимание глаголов, ведь с помощью них он сможет сообщить о своих желаниях и потребностях).

➤ Формирование первых фраз.

➤ Развитие крупной моторики.

➤ Использование пальчиковых игр.

➤ Речедвигательный анализатор.

- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательная гимнастика.
- Грамматика (понимание элементарных грамматических категорий с 2-х лет, при условии хорошего понимания речи).
- Логоритмика.

В процессе работы с ребенком важно использовать несколько игр из разных блоков, поскольку важно работать одновременно над всеми процессами для активизации и формирования речи.

Важно научить ребенка осмысленно употреблять слова и фразы в речи. Игры и задания из разных блоков формируют умения и навыки, которые предшествуют речи.

Таким образом, работу с ребенком по становлению способности говорить нужно начинать как можно раньше. Успех коррекционной работы будет зависеть от готовности родителей сотрудничать со специалистом.

Рамбургер Анастасия Ивановна,

воспитатель,

Сарчакова Альбина Анатольевна,

воспитатель,

Ермакова Ольга Александровна,

воспитатель,

Маслакова Ольга Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»,

г. Абакан

Сюжетно-ролевая игра как средство формирования ранней профориентации

Выбор профессии – это не только выбор той или иной деятельности, но и выбор жизненной дороги, поиск своего места в обществе.

Л.С. Выготский

На свете есть тысячи профессий, и все они очень нужные, интересные. Каждый человек должен выбрать ту профессию, которая ему по душе.

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребенка. Одним из эффективных решений данной задачи является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

Что же подразумевается под понятием «профориентация»

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – первичный этап подготовки дошкольника к выбору будущей профессии, заключающийся в знакомстве ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в будущем.

Профориентация дошкольников – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ.

Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомиться со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Таким образом, «доступность» знаний о труде взрослых – это не признак только лишь самой познаваемой предметной реальности, но следствие более или менее хорошей педагогической работы. На этом и основана моя работа по теме **«Сюжетно-ролевая игра как средство формирования ранней профориентации»**.

Целью данной работы является формирование базовых знаний о профессиях.

Сюжетно-ролевая игра – хозяйка игрового процесса и незаменимый помощник в приобщении детей дошкольного возраста к миру профессий.

Мне, как педагогу, необходимо научить ребёнка переводить знания, полученные из разных источников, в сюжеты игр. Для этого нужно помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие. Свою работу по ранней профориентации дошкольников строю с учетом следующих принципов:

1. Принцип личностно ориентированного взаимодействия (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, на отношении к нему как полноправному участнику воспитательного процесса).

2. Принцип открытости (ребенок имеет право участвовать в какой-либо деятельности, предоставлять или не предоставлять результаты своего труда, то, что считает своим достижением).

3. Принцип диалогичности (возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат).

4. Принцип активного включения детей в практическую деятельность (экскурсия, наблюдение, трудовые поручения, беседы, развлечение, викторина, игры).

5. Принцип рефлексивности. Является основной для осознания каждым ребенком себя как субъекта собственной деятельности, социальных отношений. В результате у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности.

В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. Профориентационная сюжетно-ролевая игра, в целом, не даёт новых знаний. В ходе такой игры ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых

преобразуются в доступный для ребёнка опыт, посредством которого эти знания ребёнком присваиваются.

В средней группе мы занимались более сложным сюжетом. Дети начинают сами придумывать сюжеты, выбирать необходимые для игр предметы, игрушки.

В ходе профориентационных сюжетно-ролевых игр следует стимулировать детей. Например:

- *Строить сюжет из 4 – 6 смысловых эпизодов.*

Играя в сюжетно-ролевую игру «Поликлиника», мы с детьми построили сюжет из 5 смысловых эпизодов.

Первый эпизод: Игра «Регистратура». Один ребенок – регистратор, остальные дети – пациенты получают медицинскую карту в регистратуре.

Второй эпизод: Дети – пациенты посещают врача-педиатра (врач слушает фонендоскопом, смотрит горло, измеряет температуру, назначает лечение, а медсестра выписывает медицинскую справку).

Третий эпизод: Пациенты – дети идут в процедурный кабинет на уколы, прививки с медицинской карточкой.

Третий эпизод: Один ребенок – врач офтальмолог, глазной врач. Врач офтальмолог принимает пациентов, проверяет зрение по таблице для проверки зрения, зеркало – офтальмоскоп, лупа, пинцет, очки, карандаш, капли.

Четвертый эпизод: Игра «Аптека». Дети – пациенты идут в аптеку покупать лекарства, в аптеке работает фармацевт, выдает лекарства по рецепту врача.

Пятый эпизод: Игра «Зона ожидания». Дети организовали детский уголок для ожидания пациентов своей очереди в кабинет врача-педиатра (дети играют с куклами, катают на лошадках, рисуют за столом и сидят на диване, смотрят мультфильм).

- *Исполнять в одной и той же игре разные роли в соответствии со смыслом разворачиваемого сюжета.* В конце игры сказать, что наступил конец рабочего дня, поликлиника закрывается, а вместе с ним – аптека. Но завтра поликлиника снова откроет свои двери, и будет встречать своих маленьких пациентов.

Дети исполняют в игре «Поликлиника» роль врача, медсестры, фармацевта, регистратора, пациента, врача офтальмолога со смыслом разворачиваемого сюжета. Во время сюжетно-ролевой игры дети самостоятельно исполняли роли, дети свободно передвигались по группе, преобладал в игре диалогический стиль общения, во время игры подсказывала варианты ответов, создавала ситуацию успеха.

- *Самостоятельно распределять роли с учётом возможностей, интересов и желаний друг друга.*

Играя в сюжетно-ролевую игру, возникла проблема при распределении ролей – профессий. В таких случаях мы применяем считалки. Остальные дети самостоятельно выбирают роль в игре, одна девочка выбрала роль медсестры в регистратуре, т.к. мама работает в регистратуре, она была у мамы на работе; многие дети пожелали роль пациента, т.к. вместе с родителями ходили в поликлинику.

- Находить предметы-заместители и использовать их в качестве атрибутов, изображающих инструменты и бытовую технику.

Мы использовали ширму для игры «Регистратура»; шприцы, бахилы, медицинские маски, столы и стулья использовались для оборудования медицинского кабинета, процедурного кабинета: пустые упаковки из-под таблеток (дети внутрь положили мозаику), разные пластмассовые емкости, коробочки пустые из-под таблеток, деревянные шпатели для просмотра горла, ватные палочки, набор медицинский для игры «Поликлиника», а также родители сшили белые комплекты постельного белья для больничной палаты, белые халаты, колпаки, сумку для врача, документация: медицинские карты на каждого «пациента – ребенка».

Таким образом, сюжетно-ролевая игра «Поликлиника» является проводником детей дошкольного возраста в мир профессий.

В будущем мы с детьми планируем познакомиться с другими профессиями: «Мы строители» (архитектор, строитель), «Ателье» (швея, закройщик, модельер), «Космос» (космонавт).

Сюжетно-ролевая игра дает ребёнку радостное осознание того, что он стал взрослым, у него есть профессия, и он стремится выполнить какие-либо профессиональные действия, пусть даже в рамках игры.

Рощупкина Ирина Николаевна,
старший воспитатель,
Водяницкая Людмила Евгеньевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №69,
г. Белгород

Педагогические условия создания психоэмоционального комфорта в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи

Психоэмоциональное развитие ребенка имеет важное значение для формирования его личности и воспитания здорового дошкольника. Психоэмоциональный комфорт дошкольников с ограниченными возможностями здоровья предполагает создание такой атмосферы, которая одновременно является развивающей, психотерапевтической и психокоррекционной, что обеспечивает комфортное пребывание дошкольника в группе дошкольной образовательной организации.

Решение задач воспитания здорового дошкольника, формирование устойчивых поведенческих механизмов, обеспечивающих ребенку с тяжелыми нарушениями речи, на доступном ему уровне, стабильность саморегуляции, эмоциональную адекватность в контактах с окружающим миром, психоэмоциональный комфорт, являются одними из основных задач на этапе дошкольного детства. Ведь данные вопросы не теряют своей значимости на всех этапах жизни человека, поскольку речь идет о том, как в перспективе быть здоровым, счастливым, как правильно к себе относиться, как общаться и взаимодействовать с другими людьми. Всё это вместе является ценностными основаниями человеческой жизни, актуально в современных условиях, когда значительно повысилась тревожность детей и взрослых.

Как справедливо отмечали Выготский Л.С. и Запорожец Л.В., «эмоции организуют восприятие, мышление и действие и таким образом обеспечивают амплификацию развития ребенка» [2, 3].

Положительный психоэмоциональный комфорт является основой здоровья и развития личности, формирования его активной жизненной позиции. Бреслов Г.И. отмечает, что «у детей, воспитанных в климате доброжелательности и поддержки, имеются большие возможности для развития уверенности в себе, адекватности, самостоятельности, их эмоциональные проявления более открыты и адекватны» [1].

Эмоции играют большую роль в формировании у ребенка способов и приемов овладения любой деятельностью, особенно в логопедической группе, где у детей мы наблюдаем состояние повышенной тревожности, нестабильное эмоциональное состояние, отсутствует непринужденность, нервозность при общении с окружающими. В решении этих проблем важно обучение детей коррекции собственного поведения, развитие умений управлять своими эмоциями.

Группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи имеет свои особенности: во-первых – это разновозрастной состав детей (от 4,5 лет до 6 лет), во-вторых – более короткое пребывание детей в группе (по направлению территориальной медико-психолого-педагогической комиссии на 1 – 2 года).

У детей наблюдается разный уровень речевого развития, сформированности опыта позитивного общения, личностных качеств, физической подготовленности, развития психолого-эмоциональной сферы. С другой стороны, дети чувствуют себя комфортно в разновозрастной группе. К особенностям психоэмоционального развития детей логопедической группы можно отнести также подвижность и малоустойчивость эмоций, ранимость, повышенную тревожность, частую смену настроений.

Работа по реализации задач по созданию психоэмоционального комфорта выстраивается в тесном сотрудничестве науки и практики и взаимодействии всех участников образовательных отношений (воспитывающих взрослых – педагогов и родителей, детей) и обеспечивает одновременное развитие и совершенствование их эмоциональной компетентности.

В МАДОУ №69 разработана и реализуется модель психолого-педагогического сопровождения ребенка в образовательном процессе. Деятельность службы психолого-педагогического сопровождения способствует своевременному и полноценному психическому развитию ребенка, создаются воспитательно-образовательные отношения, основанные на личностно-ориентированном подходе. Педагогом-психологом проводится изучение состояния эмоционального комфорта и развитие у детей самооценки с использованием такого приема, как стенд «Страна настроения». Данная методика позволяет собрать информацию о психологическом самочувствии и выполняет определенную психотерапевтическую функцию. У ребенка возникает потребность рассказать о своем настроении, выговориться и поделиться тем, что тревожит его, что на душе. В МАДОУ ведутся индивидуальные карты-прогнозы развития ребенка, в которые вносятся полученные данные диагностики и рекомендации в раздел «Психоэмоциональное здоровье».

Основными педагогическими формами и методами формирования психологического здоровья детей в группе для детей с нарушением речи являются: проведение

специально разработанных занятий с детьми, игровые и релаксационные упражнения, психо-коррекционные игры и упражнения, режиссерские игры и этюды, проблемно-практические ситуации, чтение и анализ произведений художественной литературы, беседы.

Для овладения детьми языком, спектром человеческих эмоций (радость, грусть, удивление, страх, злость, стыд, отвращение) проводится цикл занятий «Я и мои эмоции», в котором даются представления детям о взаимосвязи психического и физического здоровья. В дальнейшем эти представления позволят более осознанно определять свое настроение и фиксировать его при помощи цвета на панно «Наше настроение», «Дерево эмоций», «Цветопись настроения», а педагогам более правильно определять эмоциональное состояние воспитанников. Развитию умений дошкольников понимать, ориентироваться в изображении эмоциональных состояний способствует организованная игровая деятельность детей с фотографиями, рисунками, схемами и пиктограммами.

Развитие взаимоотношений со сверстниками и окружающими, умения сочувствовать и сопереживать предполагает упражнение детей в доброжелательном обращении друг к другу в процессе специально организованных игр на общение и взаимодействие «Утро радостных встреч», рефлексивный круг. Для формирования эмпатии помогает зрительное восприятие мнения других детей, использование «Доски желаний».

Формирование у дошкольников уверенности в себе, чувства доверия к окружающим предполагает организацию педагогического пространства, способствующего снятию психоэмоционального напряжения: «Уголок уединения», «Домотека». Использование методик «Сонные игрушки», «Минутка пробудка», сюжетной гимнастики после сна под музыкальное сопровождение, игр и упражнений на снятие тревожности, застенчивости помогает в преодолении страхов и тревожности у дошкольников.

Повышению мотивации доброжелательного поведения, развитию саморегуляции поведения способствует методика «Коробочка добрых дел». Важное значение имеет обучение детей конструктивным способам разрешения конфликтных ситуаций согласно установленным нормам поведения, развитие саморегуляции поведения, для этого используются проблемные игровые ситуации, беседы, чтение художественной литературы, когда каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, оценочное отношение к поступкам героев.

Групповые традиции «День именинника», «Сладкий вечер» способствуют развитию чувства взаимоуважения в общении со сверстниками, привычки пользоваться вежливыми словами, воспитанию чуткого отношения к окружающим. Для проявления заботливого отношения к близким людям применяется традиция «День кули-нара» (приготовление угощения для родителей).

Для формирования психоэмоционального здоровья детей очень важно влияние ближайшего окружения, поэтому при взаимодействии с родителями по выработке единых подходов к проблеме обеспечения эмоционального благополучия детей реализуются как традиционные, так и нетрадиционные формы, такие, как: игры-тре-

нинги, онлайн-консультации, встречи в «Психологической гостиной». А для формирования у родителей практических навыков личностно-ориентированного общения с детьми проводятся: «Сладкий вечер», «Гость группы».

Таким образом, педагогическое обеспечение психоэмоционального комфорта детей логопедической группы в условиях дошкольной организации будет успешным при следующих педагогических условиях:

- осуществление личностно-ориентированного педагогического процесса, направленного на удовлетворение потребности ребёнка в общении;
- координация и ориентация на индивидуальные особенности развития ребёнка, его медико-психологического и педагогического сопровождения в дошкольной образовательной организации;
- создание благоприятного группового климата с помощью специальных педагогических средств, направленных на удовлетворение потребностей ребёнка в общении и совместной деятельности со сверстниками.

Список литературы:

1. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: учебное пособие для специалистов и дилетантов / Г.Э. Бреслав. – СПб: Речь, 2004. – 137 с.
2. Выготский Л.С. Лекции по психологии. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 432 с.
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 томах. Том 1. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец; под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1986. – 224 с.

Савельева Ирина Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – Академия крохи» Томского района,

Томская область

Родителям о ФОП

Воспитатель: Приветствую вас, дорогие родители! Сегодняшнее наше собрание пройдет в непривычном формате. Мы будем взаимодействовать друг с другом, как это делают ваши дети в группе каждый день. Вы видите друг друга каждый день, но чаще знакомы как мама Пети или мама Маши. Предлагаю вам познакомиться иначе и познакомить нас со своим ребенком. Вам нужно нарисовать портрет своего ребенка, написать на нем его имя и 3 слова, которые его характеризуют. Это могут быть и прилагательные, и глаголы, и существительные, возможно, ваше ласковое к нему обращение.

Когда все будет готово, воспитатель может представить на примере своего ребенка (если есть). Если нет, то рассказать, что нужно, за 30 секунд, и добавить: я – Мария, мама этого замечательного ребенка. После этого нужно, чтобы родители сами повесили работы на специальное место. Это важно – добавить действие.

Воспитатель: Спасибо, дорогие родители! Узнали лучше и вас, и ваших детей.

1. Командообразование.

Можно добавить одну или несколько игр, которые помогут родителям поработать вместе. Такие игры разряжают обстановку и настраивают на командную работу.

Предлагаю вариант игры. Случайным образом разбейте родителей на команды от 3 до 5 человек. Не меньше 3 и не больше 5, иначе работа пойдет не туда, куда надо.

2. Упражнение «Карандаши».

Участники делятся на команды и получают задание: Встаньте, пожалуйста, в круг своей командой. На каждой руке сожмите кулак и оставьте всего один палец – указательный, как будто вы хотите на что-то указать. А теперь сверху, на ваших пальцах, уложите карандаши. Таким образом карандаш должен одним кольцом лежать на вашем пальце, другим – на пальце соседа, и так с двух сторон (ждем, пока уложат). А теперь задания (можно дать все, можно несколько): держите карандаш и ... приседайте все вместе! А теперь сделайте шаг вперед! Два шага назад. Поднимите руки на уровень плеч! (После выполнения задания уточняем, что было сложно, и какая стратегия была выбрана командами.)

3. Рассуждаем.

Воспитатель: Ваши дети в саду тоже часто работают в команде. И вы увидели, что в этом есть свои сложности. Кстати, это одна из многих вещей, которыми мы занимаемся с детьми в саду: умением работать в команде, слышать своих товарищей и учитывать их особенности. А еще чему важно научить в детском саду? Ваши варианты?

Реагируйте на каждый ответ, их можно фиксировать на доске. Не делите ответы на правильные и неправильные и дополняйте. Например, если вариант – читать, то говорим, что знакомим с буквами и звуками, поощряем интерес к письму и чтению, вот, например, Алфавит темы, которую вы видите на стене. Нам важно, чтобы родители обязательно упомянули патриотизм, помощь близким, экологию, финансы. Если упомянули что-то близкое, например, «знать о своем городе» – то дополнять такой ответ: «и в целом, патриотизм – это важно. Знания о своей Родине, городе, стране, о том, как красива природа нашей страны». Если родители не упомянули эти темы, спрашиваем: «Как вы считаете, а нужно ли дать ребенку понятие о Родине, о родной стране? Важно, чтобы дети были эмпатичны, могли сопереживать, помогать близким?»; «А что насчет финансов? Вы бы хотели, чтобы дети научились копить и не тратить деньги попусту?»; «А важна забота об экологии? Хочется же, чтобы наша природа еще долго оставалась красивой». Подводим итог: как много мы с вами написали: вы дома, а мы в саду, учим очень многим важным вещам. Но осталась (или была упомянута) одна спорная тема. Но для начала – делимся на 2 команды.

4. Работа в командах.

Делим на команды пополам случайным образом. Сначала делим на команды, а только потом говорим тему. Здесь важно, что родители могут попасть в команду, чье мнение они не поддерживают, но отстоять эту точку зрения придется.

Воспитатель: Вы упомянули (или мы с вами забыли упомянуть) об одной важной вещи в современном мире – о гаджетах. Тема неоднозначная, поэтому у нас одна команда будет ЗА гаджеты у дошкольников – это команда оптимистов, а другая – ПРОТИВ – команда пессимистов. Команды, у вас есть 3 минуты времени на совещание. Запишите свои аргументы.

После 3 минут: Итак, приступаем! Одна команда называет аргумент ЗА, а вторая команда – аргумент ПРОТИВ. И так по очереди (педагог не встает ни на чью сторону,

можно и нужно вступать в диалог). Все снова объединяются в круг, но, чтобы всем было видно доску.

Воспитатель: Пессимисты и оптимисты как следует постарались. А ведь всегда есть золотая середина – реалисты. Предлагаю команде оптимистов выбрать те аргументы против, с которыми они были согласны у противоположной команды (записываем на одну часть поля). Теперь пессимисты, назовите аргументы ЗА, с которыми вы были согласны у другой команды. После того, как все выписали: у нас получилось... (что?). Это говорит о том, как важно соблюдать баланс. Помните, вы заполняли анкету? Вопросы: Как часто вы пользуетесь гаджетами? Есть ли у ребенка свой гаджет? Как часто пользуется? (С вариантами ответов: каждый день меньше часа, каждый день больше часа, 2 – 3 раза в неделю, раз в неделю, несколько раз в месяц) Делаем вывод, что и родители много пользуются гаджетами, это составляющая современного мира, главное, чтобы они не вытесняли все остальное.

5. Про ФОП.

Родители сидят в полукруге, воспитатель рассказывает о ФОП: Мы с вами сегодня обсудили много интересных вопросов, связанных с деятельностью детей в саду. И сейчас я расскажу вам о новой федеральной программе – ФОП, в которой будет все, что вы назвали, и много других интересных и важных вещей.

Теперь все регионы будут работать по одной программе. Это хорошо, потому что позволит обеспечить хорошее качество образования в любом уголке страны. Конечно, каждый сад добавляет что-то новое. В каждом регионе есть свои особенности: история, достопримечательности, климат, праздники. И поэтому здесь каждый сад может добавить свое.

Большое внимание в программе уделяется духовно-нравственным ценностям: понятие о нашей стране, ее истории, традициях, великих людях, литературе, творчестве – наша страна многонациональная и богата на интересные события. Здесь и малая родина – город (село и т.д.) и, конечно, забота о ближнем, ведь мы все – одна большая семья, нам важно показать все мелочи детям, чтобы их любовь к Родине родилась внутри них самих. С вашей помощью и нашей, а что касается помощи ближнему, в ФОП добавили волонтерское движение. И мы с вами уже участвовали в волонтерских акциях (или будем участвовать). Отзывчивость и желание помогать тем, кому сложнее, формируется именно в этом возрасте. А дальше, уже взрослый ребенок, будет помогать друзьям и тем, кому может, по своему желанию.

Далее хочу рассказать о финансовой грамотности. Вспомните свой опыт: бывало такое, что «черная пятница» – не такая уж «черная»? И скидки бывают выдуманные? А сталкивались с мыслью, что ребенок просит новые игрушки или конфеты, и вам хочется ему объяснить, что деньги вот так тратить каждый день нельзя, но вы не знаете, как? В ФОП мы не будем говорить о примерных ценах: мы будем изучать реальные цены, учиться отличать настоящие акции от выдуманных, учиться копить и откладывать, но не копить ради того, чтобы было. Подход должен быть здоровым.

А что же по цифровой безопасности? Мы сегодня много об этом говорили. Наверняка, вам не хочется постоянно контролировать. Ну, ладно, в дошкольном возрасте ребенок всегда рядом, а что дальше? Сейчас 95% детей дошкольного возраста ежедневно пользуется гаджетами (в цивилизованных странах). Мы с вами писали и плюсы, и минусы, и поняли, что баланс – вот единственный путь к успеху. Важно

научить ребенка самому отличать хорошие ресурсы от плохих, в таком случае в будущем вам будет менее тревожно. Нужно заниматься и профилактикой зависимости: мы все не прочь полистать ленты соцсетей, но это не единственное наше занятие. Конечно, ключевое – безопасность, и этому мы будем совместно учить детей. Мы не можем избегать современные технологии, но можем помочь детям использовать их во благо. А что же самое главное? Это поддержка детской инициативы и самостоятельности. Каждый ребенок уникален, стоит только посмотреть на нарисованные вами портреты и подписи к ним: ваши дети разные, но все замечательные. Нам нужно поддерживать их самостоятельность и желание делать так, как им хочется. Как говорил Ушинский, ребенок не готовится жить – он уже живет. Мы часто хотим подготовить детей к школе, к жизни, дать максимум, но мы должны помнить о том, что сейчас его жизнь – игра. В игре он учится всему. Он не может вести себя, как взрослый – он не взрослый. Он живет свою детскую жизнь. Как часто вы сами думали: «Вот, мне бы сейчас в садик, спать в тихий час, играть...». Вот пусть дети насладятся этим в полной мере, и это соотносится с целью ФОП. Индивидуальный подход к детям, поддержка их уникальности, разностороннее развитие. Вот почему выход такой программы – это классная новость для всех нас!

6. Рефлексия.

Родители снова садятся в круг, воспитатель – часть круга.

Воспитатель: Мы сегодня с вами поговорили о многих важных вещах. Что вам кажется наиболее важным? (Выслушиваем мнения и делаем вывод, что все важно по-своему) После того, как все выскажутся: А ваши рисунки мы оставим здесь, в группе. Пусть дети придут завтра, посмотрят, угадают, кто где, я им прочитаю, что вы написали. Это получилось очень интересно.

Список литературы:

1. Горбатенко О.Ф. Комплексные занятия с детьми 4 – 7 лет. – Учитель, 2021.
2. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет. – Учитель, 2023.
3. Михина Е.Н. Развивающие игры для детей 2 – 7 лет. – Учитель, 2023.
4. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДООУ с семьёй. – Учитель, 2021.

Савинова Ольга Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №464 «Лукоморье»,
г. Нижний Новгород

Мастер-класс с педагогами «Голубь мира».

Использование технологии конструирования из бумаги методом оригами

Цель: овладение методикой использования оригами как средства бумажного моделирования, направленного на развитие художественного творчества.

Задачи:

1. Передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов и приемов педагогической деятельности.
2. Совместная отработка методов и методических приемов, поставленных в программе мастер-класса.

3. Мотивировать педагогов к работе по обучению, воспитанию и развитию творческих способностей воспитанников.

Материал и оборудование: белые листы бумаги квадратной формы 20х20 см, черный фломастер, ноутбук, проектор, доска.

Ход мастер-класса.

– Здравствуйте, уважаемые коллеги! Начать свой мастер-класс я хочу со стихотворения.

Маг, что придумал бумагу цветную:
Красную, желтую и голубую...
Верил, наверно, что могут ребята
Сделать фигурки из разных квадратов.
Эти фигурки на всем белом свете
Знали лишь только японские дети.
Символом мира стал белый журавлик,
Символом счастья – бумажный кораблик,
Сказочных бабочек, розовых зайцев
Выполнить можно при помощи пальцев.

В дошкольном образовательном процессе конструирование из бумаги – один из видов детской продуктивной деятельности.

Согласно ФГОС ДО, у выпускника детского сада к поступлению в школу должны быть сформированы предпосылки к учебной деятельности – умение работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Подготовить ребенка к этому важному моменту в его жизни поможет оригами – искусство складывания фигурок из бумаги.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, укрепляются внимание и усидчивость, развиваются творческие способности.

Я предлагаю изготовить поделку в технике «оригами» – голубя – символа мира. Изготовление поделки.

1. Возьмите квадратный лист бумаги белого цвета, размером 20х20 см.
2. Согните квадрат пополам, совмещая два противоположных угла.
3. Поднимите нижнюю часть заготовки вверх.
4. Опустите ближний к вам угол (первый слой бумаги) вниз.
5. Сложите фигуру пополам, совместив правую и левую стороны.
6. Поверните фигуру сгибом вверх.
7. Согните меньший верхний угол «на себя».
8. По получившейся линии сгиба отогните этот же угол «от себя».
9. Сделайте клюв голубя, вогнув угол внутрь фигуры.
10. Угол нужно вогнуть так, чтобы он немного вышел наружу.
11. Отогните одно крылышко вверх.
12. Переверните фигуру на другую сторону и так же поднимите второе крылышко вверх.
13. Отогните верхнюю часть спинки вниз до линии на туловище птички.
14. Сделайте то же самое, перевернув фигуру на другую сторону.

15. Аккуратно расправьте получившийся хвостик.

16. По полученной линии сгиба «оберните» хвостиком туловище птички с одной и другой стороны.

17. Нарисуйте фломастером глаза голубю.

Голубь мира готов.

С давних времен люди считали голубя чистым и непорочным. Проходят годы, а голубь продолжает называться символом мира, свободы, надежды, добра, верности и чистоты. Так хочется, чтобы белоснежные крылья голубя, взмывая ввысь, очищали этот мир от гнева и разрушений!

Пусть летит от края и до края
Голубь мира – белое крыло,
Черной силы тучи разгоняя,
Пусть несет Надежду и Добро!

Используя материал этого мастер-класса, я предлагаю вам, коллеги, вместе с ребятами изготовить бумажных голубей для оформления панно «Мир без войны».

Это будет знак благодарности и признательности нашим героическим дедам и прадедам – участникам ВОВ и труженикам тыла, а также военным, которые сейчас задействованы в СВО на Украине. Пусть это станет посланием и призывом ко всем людям на земле жить в мире, дружбе и взаимопонимании!

Семёнова Лилия Валериановна,

воспитатель,

Семенова Виктория Владиславовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №27»,

г. Чебоксары

Методическая работа

«Круги Луллия как средство формирования познавательного интереса детей дошкольного возраста»

ФОП ДО предлагает интеграцию образовательных областей, которая способна сделать развитие способностей и умений детей дошкольного возраста более успешными.

Одним из современных и интереснейших методов обучения является древнейшая логическая машина, которую авторы технологии ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) применили в дошкольном образовании и назвали «Кольцами Луллия». Данная методика – это игры на основе кругов и разнообразных картинок, букв, цифр, знаков. В 13 веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Оказалось, ее можно прекрасно использовать как средство познавательного развития в работе с детьми дошкольного возраста. Пособие предназначено для детей от 3 до 7 лет для формирования у детей понятий, связанных с признаками объектов и изменением их значений и проявлений, соотнесение слогов с картинками, использование для решения примеров. «Кольца Луллия» – это что-то в виде компьютера, только для слов.

Данное пособие представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Круги можно использовать как по отдельности, так и вместе. В современном образовательном процессе используются круги с картинками, подобранные по изучаемым темам. Круги вращаются относительно друг друга с помощью пальчиков ребенка, перемещая картинки с целью поиска нужного результата, например, в дидактических играх «Найди нужный хвост», «Чей малыш?» (в теме «Животные»). Общеизвестно, именно по картинкам, реальным, узнаваемым, с характерными признаками, ребенок определяет для себя мир вокруг. Детям интересно играть в картинки, которые расположены особым образом на кругах.

Методические рекомендации при использовании этого метода:

- Для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более 4-х кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8.
- Для работы с детьми 4-го года жизни целесообразно брать только 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом, как у нас на данный момент.
- В работе с детьми 5-го года жизни используют 2 – 3 круга по 4 – 6 сектора на каждом.
- Дети 7-го года жизни вполне справляются с заданиями, в которых используются 4 круга с 8 секторами на каждом.

Необычная форма заданий позволяет научить ребенка не только различать признаки предметов, но и развивать цветовосприятие, умение группировать, сравнивать, анализировать, обобщать, концентрировать внимание, формировать навыки устной речи, а также способствует активизации зрительных функций (навыков фиксации, прослеживания, зрительного соотнесения). А самое главное – они создают для ребенка условия для того, чтобы почувствовать себя творцом, умеющим объяснять, сочинять, решать, пусть пока сказочные, но проблемы, и обрести веру в свой успех.

Варианты игр с использованием Кругов Луллия.

Младший возраст (3 – 4 года)

Дидактическая игра «Чей малыш?»

Задачи: упражнять в соотнесении взрослого животного и детёныша.

Ход игры: На малом круге воспитатель располагает картинки с изображением животных (собака, курица, лиса и т.д.), на большом – их детёнышей. Ребенок по просьбе взрослого называет одно из животных, изображенных на верхнем круге, затем отыскивает на нижнем круге изображение его детёныша, называет его и, поворачивая этот круг, совмещает их.

Дидактическая игра «Кто что ест?»

Задачи: закреплять знания детей об образе жизни животных, об их питании; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Ход игры: На малом круге воспитатель предлагает детям рассмотреть предложенные картинки с изображением животных, назвать животного на ней. Подобрать картинку с едой для этого животного путём вращения большого круга.

Дидактическая игра «Цветные картинки»

Задачи: закреплять знание цветов; умение соотносить предмет и цвет.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть предмет в первом круге, назвать его. Затем, путем вращения, подобрать цветной прямоугольник во втором, соответствующий цвету предмета, назвать цвет и обозначить словами признак предмета. Например, красная машина или синий мяч.

Средний возраст (4 – 5 лет)

Дидактическая игра «На что похоже?»

Задачи: закреплять знание геометрических фигур; упражнять в употреблении слов «круглый», «квадратный», «треугольный»; развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребёнку рассмотреть предмет в окошке справа, назвать его. Затем, путём вращения, подобрать геометрическую фигуру слева, соответствующую форме предмета, назвать геометрическую фигуру и обозначить словами признак предмета. Например, круглый колобок, треугольная пирамидка.

Дидактическая игра «С какого дерева лист?»

Задачи: расширение и активизация словаря, использование прилагательных.

Ход игры: Игра проводится с парой детей. На первом круге картинки деревьев, а на втором круге – листья. По правилам игры нужно подобрать лист дерева. Все действия сопровождаются речью.

Старший возраст (5 – 7 лет)

Дидактическая игра «Где спрятался звук?»

Задачи: совершенствование навыков звукового анализа, обучение грамоте, расширение и активизация словаря.

Ход игры: Игра проводится в паре или с подгруппой детей. На 1-ом круге буквы, на 2-ом круге картинки. По правилам игры нужно к картинке подобрать букву и определить положение звука в слове. Все свои действия дети сопровождают речью, закрепляя навыки звукового анализа и полученные знания по обучению грамоте.

Дидактическая игра «Образуй словечко»

Задачи: совершенствование навыков слогового анализа и синтеза, обучение грамоте, расширение и активизация словаря.

Ход игры: На 1-ом круге предметные картинки, на 2-ом круге – схемы слов с количеством слогов или печатный слог, с которого начинается слово. Другой вариант: на 1-ом круге печатный слог, и на 2-ом круге печатный слог. Дети, раскручивая круги, образуют слова из слогов.

Дидактическая игра «Подбери цифре количество предметов»

Задачи: формировать элементарные математические представления, упражнять соотносить цифру и количество предметов в пределах 5-ти; развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям рассмотреть предложенную цифру слева, правильно назвать её, затем подобрать картинку справа, количество предметов на которой соответствует этой цифре.

Вывод: Использование кругов Луллия в образовательном процессе детского сада позволяет воспитателю в игровой практико-ориентированной деятельности раз-

вивать психические процессы у дошкольников (память, внимание, мышление), развивать их речь, активизируя пассивный словарь, координацию на плоскости, реализовывать разные формы работы с детьми, что в совокупности способствует индивидуально-личностному росту и развитию ребенка, его подготовке к дальнейшему обучению в школе.

Список литературы:

1. *От рождения до школы. Образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2024.*
2. *Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ). – М.: АРКТИ, 2019.*

Семенова Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №6 «Василек»,

г. Сургут

Конспект занятия «Домик для лисички»

Цель: способствовать развитию познавательного интереса в процессе опытно-экспериментальной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей со свойствами воды;
- способствовать развитию диалогической и монологической формы речи (во время наблюдения, проведения опытов, беседы);
- развивать конструктивные способности;
- воспитывать отзывчивость, желание помогать друг другу.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: игрушка – лисичка, снеговик с сундуком, формочки со льдом, контейнер с теплой водой, салфетки, подносы, иллюстрация к сказке «Лиса и заяц», конструктор «Лего».

Предварительная работа: наблюдение в природе (рассматривание с детьми на прогулке сосулек, замерзших луж, знакомство со свойствами льда), чтение русской народной сказки «Лиса и заяц», просмотр мультфильмов по их мотивам.

Ход НОД:

1. Вводная часть.

В группу к детям заходит Лисичка (игрушка). Она горько плачет.

Воспитатель: Лисичка, почему ты плачешь?

Лисичка: Зайчик построил себе избушку, и я хочу себе такую же, но только из льда. Зайчик говорит, что она растает, когда будет тепло, но я ему не верю. Лед очень твердый и похож на камень.

Воспитатель: Лисичка, лед получается при замерзании воды, а в тепле он тает.

Лисичка: Я не верю.

Воспитатель: Ребята, лисичка, оказывается, ничего не знает о свойствах льда. Давайте сегодня мы с вами поиграем со льдом, и лисичка узнает, почему ее домик будет таять.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, а где же нам взять лед? Холодильника у нас в группе нет. Оглянитесь вокруг, может, в группе у кого-нибудь есть лед. (Вместе с детьми обходит группу, останавливаются возле снеговика)

Воспитатель: Давайте с вами внимательно рассмотрим Снеговика. Мне кажется, он что-то нам принес. (Стоит сундук, пытается открыть сундук, но он не поддается, наклоняется к Снеговика)

Воспитатель: Дети, Снеговик мне шепчет, что сундук откроется, если вы сумеете отгадать загадку:

Его полным-полно зимой.
Так скользко – не дойдешь домой.
На реках и прудах встает
Прозрачный, хрупкий чистый...

Дети: Лед.

Воспитатель: (открывает сундук, дети подходят к ней) Посмотрите, да тут, и правда, что-то лежит. (Воспитатель дает возможность детям рассмотреть содержимое сундука и предлагает пройти к столам, на которых лежат салфетки, подносы, и раздает детям из сундука по ледяному кубику.)

Воспитатель: Ребята, что это?

Дети: Лед, льдинки.

Воспитатель: Потрогайте лед, какой он?

Дети: Холодный.

Воспитатель: А если мы нажмем на лед, какой он?

Дети: Твердый.

Воспитатель: Посмотрите, он выскальзывает у меня из рук, мне тяжело его удержать, почему?

Дети: Он скользкий.

Воспитатель: Положите свои льдинки на поднос. Посмотрите, на подносах у вас появилась вода, откуда она?

Дети: Лед тает.

Воспитатель: Почему, как вы думаете, льдинки начали таять?

Дети: Теплые ладошки, в помещении тепло.

Воспитатель: Опустим наши льдинки в контейнер с очень теплой водой, потом посмотрим, что же с ними произойдет.

Дети: В тепле лед тает.

Воспитатель: Дети, ваши ладошки, наверное, замерзли, давайте их погреем.

3. Пальчиковая гимнастика «Погреем пальчики».

Снег руками собирали,
Наши пальчики устали.
Мы их будем растирать,
Мы их будем согревать.

Чтобы стали горячее,
Энергично разминать.

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте еще раз Лисичке напомним, что произошло с льдинками, и почему зайчик был прав, что строить домик из льда не стоит.

Воспитатель: Что произошло с льдинками?

Дети: Растаяли.

Воспитатель: Во что они превратились?

Дети: В воду.

Воспитатель: Почему они растаяли?

Дети: Потому что тепло.

Воспитатель: В какую воду мы с вами положили льдинки?

Дети: В теплую, чем теплее, тем быстрее тает лед.

Воспитатель: А какие льдинки нам принес снеговик?

Дети: Холодные, твердые.

Воспитатель: Ну что, Лисонька, теперь ты знаешь, что вода на морозе становится твердой, такое состояние воды мы называем льдом, а когда тепло, лед тает и превращается в воду.

Лисонька загрустила, снова плачет: В домике из льда жить нельзя. Мой домик скоро растает и негде будет жить. Что же мне делать?

Воспитатель: Ребята, поможем Лисичке построить другой домик, который никогда не растает?

Дети: Да.

(Детям предлагается конструктор «Лего» и крупный модульный конструктор. Дети строят домик, Лисичка благодарит.)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, этот домик растает в тепле или будет всегда стоять прочно? Почему?

4. Заключительная часть (рефлексия).

Воспитатель: Кто к нам сегодня приходил в гости?

Дети: Лисичка.

Воспитатель: Как мы помогли Лисичке?

Лисичке наш домик понравился, она благодарит вас за помощь и дарит вам книгу со своими сказками в нашу группу.

Соколова Надежда Алексеевна,

учитель начальных классов,

ГКОУ ВЦОДИ,

г. Волгоград

Актуальные вопросы организации дистанционного образования младших школьников

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты организации дистанционного образования младших школьников с особыми образовательными потребностями. Анализируется передовой педагогический опыт и результаты анкетирования педагогов об уровне качества современного дистанционного

образования. Даются рекомендации по повышению качества дистанционного образования.

Ключевые слова: дистанционное образование, педагогический опыт, младший школьник, особые образовательные потребности, учащиеся с ОВЗ.

Не подлежит сомнению, что образование должно шагать в ногу со временем. Стремительное вхождение человечества в новую информационную эпоху привело к возможности, а в ситуации всемирной пандемии и необходимости создания системы дистанционного образования. Его зарождение стало новым этапом становления и адаптации обучения к современным условиям. С конца 90-х прошлого века в России началось разработка технических, технологических и педагогических основ этой формы обучения. Однако в тот период она рассматривалась скорее для обучения, переподготовки и повышения квалификации взрослых, не имеющих возможности или желания учиться с отрывом от основной деятельности [1].

В настоящее время в России идет становление абсолютно новой системы образования для молодёжи, начиная уже с начальной школы. Анализ показал, что нормативно-правовая база, регламентирующая дистанционное обучение, особенно активно разрабатывалась и претерпевала постоянные изменения на протяжении последних 12 лет. Сегодня под дистанционным обучением мы понимаем взаимодействие педагога и обучающегося между собой на расстоянии, которое отражает все присущие учебному процессу компоненты. Это целенаправленный, организованный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный к их расположению в пространстве и во времени, который реализуется в специфической дидактической системе. При этом все разработчики убеждены, что оно способствует: просвещенности общества; удовлетворению разнообразных интересов и потребностей обучающихся; широкой доступности к учебной информации и всем ступеням образования; освоению новых информационных технологий; индивидуализации образования [3]. Педагогами может использоваться дистанционное образование для организации обучения детей, которые временно не посещают школу, или ребёнка с ОВЗ; для индивидуализации процесса обучения одарённого ребёнка или ребёнка с трудностями в освоении программы; для организации проектной деятельности, основанной на внутри или межрегиональном взаимодействии школьников из различных регионов страны или даже других стран; для дистанционных консультаций и др.

Особую актуальность дистанционное образование приобретает для младших школьников с особыми образовательными потребностями. В любой школе имеются учащиеся, которые в силу различных причин (проблемы со здоровьем, усиленные и продолжительные спортивные тренировки, труднодоступность места проживания и др.) нуждаются в систематическом педагогическом руководстве образовательным процессом, проходящем вне школьного класса. У младших школьников только начинают формироваться познавательная потребность, познавательные интересы и умение учиться. Поэтому им так важна практически ежедневная педагогическая поддержка в освоении основной образовательной программы [2].

Для осуществления описанного процесса в настоящее время существует достаточное число ресурсов, базирующихся на использовании информационно-коммуни-

кационных технологий. Проанализировав передовой опыт в организации дистанционного образования младших школьников, мы увидели многообразие платформ, которые использовались педагогами нашей страны для обеспечения достойного качества образования. Большинство педагогов успешно используют интернет-ресурсы, среди которых наиболее востребованными оказались: Учи.ру, Яндекс.Учебник, ЯКласс, РЭШ («Российская электронная школа»), LearningApps, Wordwall, Сферум. При этом учителя отмечают как положительные стороны, так и негативные моменты дистанционных занятий.

Нас заинтересовал вопрос удовлетворённости участников образовательного процесса качеством организации современного дистанционного образования младших школьников. Для ответа на него мы организовали анкетирование участников образовательного процесса образовательного учреждения, специализирующегося на дистанционном образовании детей-инвалидов, не имеющих возможности систематически обучаться в общеобразовательной школе по состоянию здоровья (ГКОУ «ВЦОДИ»). При этом участниками анкетирования стали педагоги образовательного учреждения.

Анализ ответов респондентов-педагогов показал:

- применение дистанционных технологий в обучении дает возможность учителю индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, эффективно работать с одаренными или слабоуспевающими детьми (60%);
- при дистанционном обучении ребёнок с ОВЗ имеет возможность совместно с родителями выбирать индивидуальную траекторию личного образования (100%);
- в процессе дистанционного образования самостоятельная работа школьника по изучаемой теме часто не строго ограничена во времени, и школьник может потратить на нее столько времени, сколько ему необходимо для успешного усвоения учебного материала (90%);
- для ребенка с проблемами в здоровье обучение проходит в комфортных и привычных условиях и при контроле родителей за состоянием ребенка (100%);
- возможно обеспечение расширенного или более детального изучения отдельных тем программы, т.к. у детей и родителей в свободном доступе предоставленная и рекомендованная педагогом учебная информация (100%);
- признавая эффективность дистанционного образования в случае невозможности посещения ребенком школы, педагоги считают необходимым все же сочетать его с традиционным обучением и непосредственным общением педагога и ребенка (60%);
- при планировании и проведении урока с использованием дистанционных технологий у 60% из числа опрошенных учителей не возникло трудностей, у 40% затруднение возникло с оборудованием (отсутствие устойчивой и высокоскоростной связи в сети Интернет), а 20% респондентов указали на плохую дисциплинированность обучающихся и их родителей, несвоевременное выполнение учениками домашних заданий.

На основании проведенного исследования мы сделали вывод о том, что дистанционное образование требует постоянного совершенствования и изменения подхода

к обучению и проведению учебного занятия для повышения его эффективности и качества. Отметим, что при организации дистанционного образования необходимы:

- 1) обязательная и постоянная диагностика организацией удовлетворённости дистанционным образованием всех участников процесса;
- 2) конкретизация и детализация цели каждого дистанционного урока и составляющих его этапов;
- 3) постепенное освоение различных инструментов дистанционного образования, как самим педагогом, так и его учениками (иначе освоение новых инструментов затмит сущность проводимого занятия);
- 4) чередование различных видов активности для младших школьников как в рамках одного занятия (чередование онлайн-общения с педагогом и одноклассниками, самостоятельной работы, видеолекции, тестирования и физкультминутки), так и в рамках всего учебного дня (чередование сложных и простых занятий, более длительные «перемены»);
- 5) чёткая постановка и формулировка задач для учащихся, как в устной форме, так и в письменной (технологической карте урока);
- 6) точный расчет времени, необходимого учащимся на выполнение задания с учётом дистанционной формы занятия и используемого для него инструментария;
- 7) четкие временные рамки, в которые ученикам нужно выполнить проверочную или самостоятельную работу и предъявить её педагогу;
- 8) обязательное включение в учебный процесс динамических пауз, во время которых обучающиеся встанут с рабочего места (от монитора) и выполнят простую разминку или релакс для глаз;
- 9) осуществление систематического ежеурочного контроля образовательных результатов младших школьников;
- 10) своевременное оповещение родителей о ходе и результативности дистанционного образовательного процесса их ребёнка (как минимум – ежеурочное заполнение электронного журнала);
- 11) постоянная мотивация младшекласников – для младшего школьного возраста дистанционное образование следует осуществлять в особой среде деловой игры, соревнования;
- 12) взрослые обязательно должны соучаствовать в процессе дистанционного обучения.

Список литературы:

1. Вороничева Е.Н. Дистанционное обучение как реалья современного образовательного процесса. – ООО «МегаСервис», 2015.
2. Науменко О.В., Науменко Ю.В. Организационно-педагогические условия инклюзивного начального общего образования // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – №8 (121). – С. 22 – 29.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73674537/>.

Соловьев Максим Андреевич,
преподаватель,
ГБОУПО СО «Камышловское ПУ»,
г. Камышлов

***Музыкальное сопровождение на уроках физической культуры
как средство социально-культурного и духовно-нравственного воспитания
для лиц с инвалидностью и ОВЗ***

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной педагогической помощи с использованием эффективных технологий. Современная специальная педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе искусства, как важного средства в воспитании гармоничной личности обучающегося с проблемами, его культурного развития.

Музыкальное сопровождение на уроке физической культуры помогает вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизировать мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют обучающегося. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Вопрос духовно-нравственного и социально-культурного воспитания обучающихся является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В процессе физического воспитания имеются большие возможности для осуществления нравственного, умственного, эстетического, трудового воспитания.

Образовательный процесс в области физической культуры решает следующие задачи:

- укрепление здоровья;
- развитие основных физических качеств (смелость, решительность, настойчивость в преодолении трудностей, уверенность в своих силах, выдержка и др.);
- повышение функциональных возможностей организма;
- создание благоприятных условий для воспитания положительных черт характера.

Таким образом, я организую свою работу так, чтобы обучающийся захотел, смог, а главное, научился работать.

Одним из действенных средств, способствующих достижению этих задач, можно считать проведение занятий по физической культуре с использованием музыкального сопровождения. Интеграция музыкального сопровождения и физических упражнений в учебно-воспитательном процессе создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает обучающимся в воспитании положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

Реализация музыкального сопровождения на уроках физической культуры осуществляется систематически во время:

- уроков,
- занятий лечебной физкультуры,
- во внеурочной деятельности на спортивных праздниках.

Музыка звучит на уроках

- на разминке – это ходьба, бег,
- во время общеразвивающих упражнений,
- во время игр-релаксаций и как фон в подвижных играх.

Также на коррекционных занятиях ЛФК музыка сопровождает все этапы занятий, повышает настроение, тонус и релаксирует.

Следует отметить, что на уроках физической культуры систематически осуществляется интеграция метапредметных связей музыки и ритмики, что является неотъемлемым компонентом коррекционно-развивающего обучения.

Обучающиеся на уроках физкультуры могут знакомиться с произведениями различного жанра, особенно в тех случаях, когда музыка не выделена отдельным предметом. Еще можно использовать на занятиях ту музыку, которая уже знакома обучающимся. Можно в начале предмета провести анкетирование и узнать, какая музыка нравится обучающимся, какие эмоции вызывает и т.д. Затем на уроках выполняют ритмичные движения уже под знакомую музыку.

Целенаправленное применение функциональной музыки ведет к утверждению нового, более высокого типа педагогической организации урока, в процессе которого у обучающихся улучшается:

- физическое и духовно-нравственное состояние,
- настроение,
- повышается трудоспособность.

Между физической подготовкой и усвоением двигательных навыков существует определенная закономерная связь: чем лучше общая физическая подготовка, тем успешнее проходят учебные занятия.

Способствуя более эффективному решению самых разнообразных педагогических задач, музыка, тем самым, становится верным и надежным помощником преподавателя.

Таким образом, воздействие музыкального сопровождения на организм обучающегося можно рассматривать в трёх аспектах.

Первый аспект – физиологический. Взаимосвязь музыки и движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – психический. Музыка, воздействуя на эмоционально-личностную сферу обучающегося, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический. Посредством музыки воспитывается способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

Список литературы:

1. Горелов А.А., Усатов А.Н., Кондаков В.П. Технология регулирования двигательной активности студентов в процессе повседневной и образовательной деятельности // Вестник спортивной науки. – 2010. – №5 (5). – С. 47 – 49.
2. Двейрина О.А. Развитие координационных способностей на уроках физической культуры. – М., 2000. – 47 с.
3. Матов В.В., Иванова О.А. Ритмическая гимнастика. – М., 1985. – 64 с.

Стёпина Людмила Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ СОШ №36,
г. Тамбов

**«Маленький человек с большим сердцем»
(по рассказу А.П. Платонова «Юшка»)**

Тип урока: изучение нового материала, урок-размышление.

Цели:

- **Образовательные:** формировать умение определять тему, идею произведения, давать характеристику героям, определять авторскую позицию; кратко пересказывать эпизоды.
- **Развивающие:** развивать мыслительную деятельность учащихся, умение анализировать, делать выводы, сравнивать, обобщать; развивать художественные способности.
- **Воспитательные:** обогащать нравственный опыт учащихся, воспитывать гуманное отношение к людям, сострадание, милосердие.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

– Добрый день, ребята. Сегодня мы поговорим с вами о рассказе А.П. Платонова «Юшка». Предлагаю начать урок с выбора эпитафии к уроку.

2.1. Прочитайте строки из известных стихотворений. Выберите из предложенных вариантов тот, который мог бы стать эпитафией к рассказу «Юшка». У вас может быть не один ответ.

1. Верю я, придёт пора,
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра. (Б. Пастернак)
2. Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья.
В меня все ближние мои
Бросали бешено камни. (М. Лермонтов)

3. Я счастлив счастьем, мне чуждым,
И грустен горечью чужой;
Чужим несчастьям и нуждам
Готов помочь я всей душой. (И. Суриков)
4. А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой. (М. Лермонтов)
5. До конца, до тихого креста
Пусть душа останется чиста. (Н. Рубцов)
6. Так всякое добро приносит и плоды добрые. (Евангелие от Матфея).

3. Вступительное слово учителя.

3.1. Юшка прошел сложный, но очень достойный жизненный путь. Он всегда шел дорогой добра. Про него можно сказать, что он имел большое сердце. Мы тоже с вами попытаемся пройти этот путь вместе с героем.

А как вы понимаете метафору «большое сердце»?

Какой человек может иметь такое сердце?

3.2. А как вы понимаете метафору, ставшую литературным термином, «маленький человек»?

4. Целеполагание и мотивация.

– Попробуйте теперь сами сформулировать цель нашего урока, на какие вопросы мы должны будем найти ответ?

- Что значит быть человеком?
- В чём сущность человека, его назначение?
- Что значит любить человека?
- Как должен жить человек?
- Что самое главное в жизни человека?

5. Анализ рассказа.

5.1. Работа в группах. Ответы на поставленные вопросы мы попробуем найти в рассказе А.П. Платонова «Юшка», но для этого нам нужно будет всмотреться в каждую его строчку.

1 ряд (группа) – «Юшка».

Вопросы 1 группе:

1. Назовите настоящее имя героя.
2. Кто такой Юшка?
3. Какая внешность была у Юшки? В какой одежде он ходил?
5. Где Юшка жил и чем питался?
6. Как Юшка работал?
7. Охарактеризуйте Юшку одним определением.

Вывод: Юшка вызывает сочувствие, сострадание.

2 ряд (группа) – «Дети – Юшка».

Вопросы 2 группе:

1. Как относились к Юшке дети и подростки?
2. Как вёл себя Юшка?
3. А что делали дети?
4. Почему они бросали в него комья земли?

5. Почему Юшка не сердился на детей, а даже радовался?
6. Любили ли Юшку дети на самом деле?
7. А почему дети не умеют любить человека?

Вывод: Отнюдь не злоба, не ненависть к Юшке движут детьми. Дети ждут естественной реакции в подобной ситуации («как все большие делают») – зла в ответ на зло. Зло для детей – источник радости и веселья, игра; им хочется, чтобы Юшка «отозвался им злобой и развеселил их».

3 ряд (группа) – «Взрослые – Юшка».

Вопросы 3 группе:

1. Как относились взрослые к Юшке?
2. Почему люди мучили Юшку, «потешались над ним и терзали его?»
3. Почему Юшка так кротко переносил все побои и никогда не возражал своим мучителям?
4. Любил ли его народ?
5. Был ли прав взрослый человек, называя Юшку юродом? Чем похож Юшка на юродивых?
6. Каким предстаёт Юшка в эпизодах истязания людьми?

Вывод: Юшка – воплощенное добро.

5.2. Аналитическая беседа.

– Почему дети, которые только начинают жить и которые не должны ещё научиться злу и ненависти, терзают Юшку? Чего они ждут от него?

– Детей удивляло то, что Юшка не отвечает им злостью, не обижается. Реакция Юшки – по законам жизни, которые находят отражение в Библии.

Демонстрация высказывания из Библии: «Побеждай зло добром».

– А как сам Юшка объясняет поведение детей?

– А, может быть, у детей есть пример для подражания такого жестокого отношения к Юшке?

– Почему взрослые равнодушно относятся к Юшке?

– Чем автор объясняет их поведение?

– И взрослых Юшка раздражает своей непохожестью на них. Горе или обиду они с лютой яростью переносят на беззащитного человека. Его молчание превращалось в его вину, а его кротость приводила ещё к большему ожесточению. Дети = взрослые.

– Платонов называет героя «блаженным». Что это значит?

Обращение к «Словарю Даля». В 19 веке жила Блаженная Ксения Петербургская. Она была женой очень богатого человека. Когда её муж умер, Ксения продала всё его имение и деньги раздала бедным. Вскоре она тоже стала нищей. Ксения не брала милостыню у тех, кто больше неё нуждался в помощи.

– Что объединяет Ксению и Юшку?

– Прав ли Юшка, когда говорит Даше: «Меня, Даша, народ любит»? – вопрос дискуссионного характера. Юшка оправдывает их.

– Как вы относитесь к словам Даши: «Сердце-то у них слепое, да глаза зрячие»?

– Ребята, меня очень затронули слова Юшки: «Сердце в людях бывает слепое».

Что значит, по-вашему, «слепое сердце»?

– Как вы понимаете слово «сострадание»?

Обращение к «Словарю Даля».

5.3 Работа с текстом.

– Как бы мы ни относились к словам Юшки о том, что народ его любит, сам он верит в это искренне. Мы понимаем, что ему живётся среди людей тяжело. Но всё же есть место, где он вольно дышит, где он свободен от всех. Это место – природа. Докажите текстом.

– Как этот отрывок помогает понять нам образ Юшки? Дополняет ли он то, что мы уже знаем о герое?

– Трудно представить Юшку, кроткого, безответного, разгневанного. Поэтому лучше для него подходит «осерчал». Это слово мягче, «добрее», чем «рассердился», «разгневался», «возмутился».

– Что же произошло с Юшкой? Почему он осерчал, может быть, впервые в жизни? Найдите ответ в тексте рассказа.

6. Итог урока.

– Какие плоды принесло добро Юшки?

7. Домашнее задание.

«Пирамидальное письмо» (по рассказу «Юшка»):

1. О чём этот рассказ? (1 слово)
2. Характер рассказа. (2 прилагательных)
3. Место и время действия. (3 – 4 слова)
4. Главные события в рассказе. (5 – 6 слов)
5. Главные герои, какие они? (7 – 8 слов)
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец рассказа? (8 – 9 слов)
7. О чём этот рассказ? (1 предложение)
8. Ваше мнение (10 – 12 слов).

Сумина Анна Юрьевна,

учитель математики и информатики,

МАОУ СОШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов,

г. Череповец

Особенности введения модуля «Искусственный интеллект» для организации общего образования

Аннотация. В статье рассматриваются особенности введения модуля «Искусственный интеллект» в рамках изучения предмета «Информатика» в общеобразовательной организации. Особое внимание уделено описанию результатов анализа имеющейся программы курсов «Искусственный интеллект» для основного общего образования.

Ключевые слова: искусственный интеллект; машинное обучение; обучение; методика обучения.

Использование технологий искусственного интеллекта (далее ИИ) в различных сферах жизни общества является реальностью в большинстве стран с развитой экономикой. Данные технологии быстро развиваются и внедряются во все сферы жизни общества: экономическую, политическую, природно-техногенную, научно-техническую, оборону и военное дело, системы безопасности. В социальной сфере технологии ИИ применяются в здравоохранении, образовании, правоохранительной системе, пассажирском транспорте, жилищном хозяйстве.

Необходимость развития технологий ИИ находит свое отражение в указах и распоряжениях президента Российской Федерации.

В 2019 году президент Российской Федерации подписал Указ о развитии ИИ в России. Настоящий Указ определяет целью развития ИИ в Российской Федерации «обеспечение роста благосостояния и качества жизни ее населения, обеспечение национальной безопасности и правопорядка, достижение устойчивой конкурентоспособности российской экономики, в том числе лидирующих позиций в мире в области ИИ» [4].

Позже, в августе 2020 года утвержден паспорт федерального проекта «Искусственный интеллект» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», согласно которому с 2021 года при участии Минэкономразвития России «обеспечена разработка примерной образовательной программы, содержащей не менее 3 образовательных модулей по ИИ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (далее ФГОС) и примерными основными общеобразовательными программами» [1].

В декабре 2020 года президент Российской Федерации стал участником конференции «Путешествие в мир искусственного интеллекта», где отметил необходимость «обеспечить совершенствование преподавания учебных предметов «математика» и «информатика» в общеобразовательных организациях, установив их приоритет в учебном плане и скорректировав содержание примерных основных образовательных программ общего образования» [2].

Поэтому в 2022 году при участии Минэкономразвития внесены изменения в примерную общеобразовательную программу **основного общего образования** в части учебного предмета «Информатика».

Согласно изменениям в содержании учебного предмета «Информатика» в 9 классе обучающиеся знакомятся с перспективными направлениями развития информационных технологий (на примере ИИ и машинного обучения (далее МО)) и системами умного города (компьютерным зрением, анализом больших данных). Таким образом, среди предметных образовательных результатов подготовки в области ИИ укажем формирование представления о системах ИИ, управления системами ИИ посредством компьютерных программ, современном состоянии и дальнейшем развитии систем ИИ, информационной и алгоритмической культуре, освоение умений и навыков взаимодействия с компьютерными средствами, овладение алгоритмическими структурами и языками программирования [3].

В связи с этим, одним из университетов страны совместно с компанией СБЕР в рамках федерального проекта «Искусственный интеллект» национальной про-

граммы «Цифровая экономика Российской Федерации» разработан УМК, обеспечивающий процесс реализации в системе общего образования учебных курсов по выбору, направленных на изучение основ ИИ [5].

Программа курса «Искусственный интеллект» составлена для 3 – 11 классов в соответствии с требованиями ФГОС и ориентирована на анализ данных, введение в МО на базовом и углубленном уровне.

Проанализировав рабочую программу курса «Искусственный интеллект» на уровне среднего общего образования, заметим, что у школьников будет: сформировано представление о МО (понятие, виды и методы МО на языке программирования Python; методы анализа и визуализации данных; библиотеки МО; линейная регрессия; нелинейные зависимости; классификация; логическая регрессия; деревья решений); развито представление о терминологии ИИ и применении некоторых из его методов для решения практических задач, многообразии подходов в разработке ИИ, их возможностях и ограничениях; развито умение проектирования и реализации модели МО на языке программирования Python. При обучении основам ИИ в основной школе необходимо уделить внимание важности формирования у обучающихся планируемых предметных результатов [5].

Таким образом, обучение в области ИИ затрагивает вопросы школьного курса информатики, связанные с информацией и информационными процессами, формализацией и моделированием, алгоритмизацией и программированием.

Для того, чтобы учителю подготовиться к обучению технологиям ИИ, он должен овладеть необходимым набором знаний и навыков. Для реализации задач федерального проекта [4] и дальнейшего внедрения в образовательный процесс образовательного модуля «Искусственный интеллект» необходимы квалифицированные специалисты.

В новых условиях необходимы специалисты направления подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (математика и информатика), образовательная программа которых должна предполагать формирование компетенции в области ИИ. При разработке программы дисциплин, связанных с изучением технологий ИИ и МО, учебно-методические комплексы должны включать в себя изучение предиктивной аналитики, МО, нейросетевых моделей, компьютерного зрения, методов ИИ, а также методики преподавания предметной линии ИИ.

Учитывая вышесказанное, новые требования, предъявляемые к будущим учителям информатики, значимость основных разделов ИИ для их фундаментальной подготовки, перспективность изучения методов ИИ на уровне основного и среднего общего образования определяют актуальность выбранной темы исследования.

Вопросами обучения основам и элементам ИИ занимались такие авторы, как Богданова А.Н., Босова Л.Л., Исаева Г.Г., Кувалдина Т.А., Лосева О.В., Меренкова П.А., Никитин П.В., Розов К.В., Садыхова А.Р., Салахова А.А., Самылкина Н.Н., Широких А.А. и многие другие. Несмотря на это, проблема обучения бакалавров педагогических направлений подготовки основам искусственного интеллекта остается актуальной.

Вывод: Технологии ИИ становятся востребованы во всех сферах жизнедеятельности современного общества, в том числе и в образовании. В связи с этим, возникает необходимость формирования компетенций будущих учителей информатики в

области предметной линии ИИ, МО и методики их преподавания. Учебные планы ВУЗов по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (математика и информатика) должны включать в себя дисциплины, направленные на изучение бакалаврами различных аспектов ИИ, предиктивной аналитики, МО, нейросетевых моделей, компьютерного зрения, методов ИИ и методики их преподавания.

Список литературы:

1. Паспорт федерального проекта «Искусственный интеллект» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» [Текст]: приложение №3 к протоколу президиума Правительственной комиссии по цифровому развитию, использованию информационных технологий для улучшения качества жизни и условий ведения предпринимательской деятельности от 27.08.2020 №17 / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – Москва: 2021 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/39u3dv>.
2. Перечень поручений по итогам конференции по искусственному интеллекту. – Текст: электронный // Администрация Президента России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/64859>.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Текст]: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 сентября 2022 г., №6/22 / Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию. – Москва: 2022 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kurl.ru/bNTFK>.
4. Указ Президента Российской Федерации от 10 октября 2019 г. №490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=409062>.
5. Университет Синергия. Создание современного учебно-методического обеспечения процесса реализации в системе общего образования учебных курсов, направленных на изучение основ искусственного интеллекта. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ai.synergy.ru/#results>.

Сусарев Юрий Александрович,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Школа №48»,
г.о. Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству
«Страна Восходящего Солнца»**

Информационная карта программы курса

Название программы	«Страна Восходящего Солнца»
ФИО педагога, реализующего программу	Сусарев Юрий Александрович, учитель изобразительного искусства МБОУ «Школа №48» г.о. Самара
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Авторская
Уровень освоения программы	Общеразвивающая
Форма организации образовательного процесса	Интегральная
Форма обучения	Очная

Краткая аннотация курса	Изучение японской культуры методом «имитационной технологии»
Продолжительность освоения программы	Базовый уровень – 82 часа. Проектный (внепрограммный) блок – 12 часов.
Возраст обучающихся	12 – 14 лет
Базовый образовательный контент	https://ritart.ru/nippon

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Страна Восходящего Солнца» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 13 июня 2023 года (редакция, действующая с 18 июня 2023 года).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года №533).

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

1.1.2. Направленность программы

Так как форма организации образовательного процесса представлена интегральной («всеобщей») моделью, то программа, ориентированная на изучение японской эпохи посредством «имитационной технологии», представляет собой *художественную направленность* с элементами технического, естественно-научного и физкультурно-спортивного свойства.

1.1.3. Актуальность программы

Для развития эстетического сознания школьников важно то, что способность воображения формирует у человека умение видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, учит принимать близко к сердцу

интересы другого человека, делать их личной нравственной потребностью своей индивидуальности. В представленной программе эстетическое сознание школьников (и не только) развивается через изобразительное искусство Японии.

Курс «Страна Восходящего Солнца» призвана способствовать становлению личности обучающегося, формированию его мировоззрения, характера, так как соприкосновение и знакомство с шедеврами японской культуры помогает выработать критерии красоты и нравственные приоритеты, формирует понимание цели жизни и предназначение каждого из людей, приходящего в этот мир для добра и созидания. Данная программа нацелена на то, чтобы будить и развивать человеческое в Человеке.

Работая в разных техниках с различными материалами, обучающиеся приобретают умения и навыки, развивающие моторику, глазомер, наблюдательность, образное мышление, утилитарный опыт и так далее. И конечно, получают эстетическое удовольствие, когда выполненная работа радует глаз. К тому же, на проводимых мастер-классах вместе с детьми работали и взрослые, причём, с не меньшим удовольствием. В этом и заключается актуальность данной программы.

1.1.4. Отличительная особенность программы

Представленная программа является как самостоятельной единицей, так и циклом «сюиты» разрабатываемой восьмилетней программы «Магнес-ВИД».

Почти каждое занятие, заявленное частью программы по теме японской культуры, может стать отдельным мастером-классом или модернизированным уроком в рамках учебного процесса по изобразительному искусству (например, в четвёртом классе федеральной программы) или истории.

Фундаментальной основой программы является связь окружающего мира и материальной культуры человечества с деятельностью обучающегося. Сначала обучающимся рассказывается классическая (с учётом возраста и компетенции аудитории) позиция темы (с вероятной вариативностью), затем представляется вероятная или адаптированная технология процесса изготовления продукта. Затем уже обучающийся создаёт свое собственное творение. Также он может участвовать в создании наглядного пособия или медийного контента для будущих поколений или участвовать в различных конкурсах и тематических мероприятиях.

Данная программа представлена в виде пяти самостоятельных, но связанных друг с другом тематически и технически, блоков: «декоративно-прикладное искусство», «бумажное искусство», «живопись», «сценография», «технология игр».

1.1.5. Адресат программы

Программа «Страна Восходящего Солнца» (как часть общей программы сюиты «Магнес-ВИД») рассчитана на обучающихся 12 – 13 лет (6-й класс общеобразовательной школы). Для модернизированных уроков или мастер-классов возраст не ограничен.

1.1.6. Объём и срок освоения программы

Программа разработана в объёме 82 часа. Срок реализации образовательной программы – в течение года.

1.1.7. Форма обучения

Сложность материального ресурса предполагает только очное обучение.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Наполняемость группы составляет: до 9 (максимально 12) человек.

Единицей программы является «тема», решение проблемы которой может меняться с годами в зависимости от группы обучающихся или под воздействием какой-либо идеи как педагога, так и ученика.

Стандартное занятие длится один час или два часа (по 40 минут) с перерывом в 10 минут. Регламент занятий (одно, два или три занятия в неделю) может варьироваться в зависимости от достижения поставленных задач, цели или желания и возможностей обучающихся.

Вероятные формы организации деятельности учащихся на занятии разнятся в зависимости от обстоятельств (тематических, личностных и т.д.): индивидуальная, групповая (чаще парная), индивидуально-групповая (более «успешный» помогает менее «продуктивному»). Таким же образом меняется и методика обучения, в основе которой лежит способ организации занятия. Чаще всего проводится устное изложение темы с обязательным показом наглядных пособий, презентации, видео- и фотоматериалов с вероятно последующей демонстрацией педагогом приёмов исполнения. Следующим этапом служит практическая работа (самостоятельная или по образцу) с возможными тренировочными упражнениями. Процесс творчества сопровождается «неусыпным» визуальным контролем педагога с вероятной корректировкой ошибок обучающегося. Некоторые произведения, создаваемые воспитанником, требуют дополнительного времени (зависимость от умения и навыка обучающегося). В таких случаях предусмотрена самостоятельная деятельность в домашних условиях с обеспечением инструментарием и материалом для творчества.

Некоторые темы требуют сессионного подхода (например, при выполнении диорамы) или, наоборот, решение тематической проблемы занимает один учебный час (каллиграфия). В таких случаях за одно двухчасовое занятие можно развить две темы.

В план курса внедрены тематические игровые программы, которые могут проводиться не в конце курса (как указано), а в любое целесообразно выбранное наставником время.

По окончании «базового» курса предлагается проектный блок «Ниппон», на занятиях которого обучающийся создаёт какой-либо самостоятельный продукт (с консультацией наставника) по японской тематике. Так как данный блок не является обязательным, то количество часов, затраченное на выполнение проектного произведения, не учитывается учебным планом.

1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество раз в неделю	1 (2, 3)
Продолжительность одного занятия (мин)	40x2
Количество часов в неделю	2 (4, 6)
Количество часов курса	82

1.1.10. Виды и формы контроля

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов практических работ, участия воспитанников в мероприятиях (конкурсы, выставки и так далее).

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль	Первое занятие	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Самостоятельная работа
Текущий контроль	В течение всего курса	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Педагогическое наблюдение
		Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Самостоятельная работа
Итоговый контроль	В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования.	Выставка, конкурс, фестиваль, творческая работа и так далее.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся представлений о японском изобразительном искусстве как о ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы, способствующие возникновению образов воображения, развитию индивидуальных способностей ребенка.

Задачи программы:

Теоретические:

- ознакомить с классикой японского искусства;
- способствовать развитию интереса к изобразительному искусству, основанному на изучении японской культуры;
- расширить и углубить знания о японской культуре, как части мировой художественной культуры.

Практические:

- изучить технологии и технику школ японского изобразительного искусства;

– обучить навыкам изобразительного творчества при создании стилистических произведений изобразительного искусства («японская» стилистика).

Личностные:

– способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
– способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
– способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

– способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
– способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
– формировать основы фундаментальной семиотики;
– развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность, логическое мышление, пространственное мышление.

Предметные:

– познакомить обучающихся с разными видами и технологическими приёмами изобразительного творчества посредством изучения искусства Японии;
– познакомить с различными художественными материалами;
– продемонстрировать особенности развития японской культуры;
– выработать понимание уникальности японского народа.

Планируемые результаты:

Личностные:

Положительная динамика в:

– умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
– способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
– сформированности культуры общения и поведения в социуме;
– в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

– разнообразные выразительные средства: пятно, линия, форма;
– основы композиции: равновесие, динамика, ритм;
– контрасты форм;
– свойства красок и графических материалов;
– виды декоративно-прикладного искусства Японии;
– эпохи развития японского изобразительного искусства;
– вероятное видение и мировоззрение представителя японской культуры;

уметь:

– владеть навыком применения красок на рисовой бумаге, свободно работать кистью, штихелем, тушью и т.д.;
– создавать по необходимости простые инструменты для творческой деятельности;
– иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, рисовая бумага,

тушь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока, гипс, стеки, мастихины и т. д.);

- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей), выражать свои представления об окружающем мире;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Метапредметные:

Положительная динамика в:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное, логическое мышление, мировоззрение);
- в развитии познавательных умений (поиск и выделение нужной информации, посильное создание алгоритма деятельности);
- в развитии внимания, воображения, памяти, мотивации к дальнейшей творческой деятельности;
- умении работать в группе, коллективе;
- умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлен с учётом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Курс не претендует на полное освещение всего своеобразия японского изобразительного искусства, что, в принципе, невозможно сделать в силу её многообразия и насыщенности. Поэтому при обучении мы остановимся только на особенно ярких видах искусства и технологий.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна Восходящего Солнца»

Примечание: время теоретического и практического цикла в таблице чисто условное и в реальности варьируется в зависимости от процессуальных обстоятельств. Формой аттестации (контроля) всех тематических занятий является практическая работа.

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Введение в курс «Изобразительное искусство Японии»				
1.	Японский ландшафт	2	0,4	1,6
1-й блок «Декоративно-прикладное искусство Японии»				
2.	Осибана	1	0,2	0,8
3.	Икебана	3	0,6	2,4
4.	Бонсай (декоративный)	2	0,4	1,6
5.	Кумихимо	2	0,4	1,6

6.	Кандзаси	2	0,4	1,6
7.	Кадомацу	2	0,4	1,6
8.	Кокэси	1	0,2	0,8
9.	Осиэ	3	0,6	2,4
10.	Шары «кимекоми»	2	0,4	1,6
11.	Кинусайга	2	0,4	1,6
12.	Нэцке	2	0,4	1,6
13.	Орнамент	2	0,4	1,6
14.	Веер-утива	2	0,4	1,6
15.	«Японский» фонарь	2	0,4	1,6
16.	Шнуровая керамика дзёмон	2	0,4	1,6
17.	Глиняные фигурки догу	2	0,4	1,6
<i>2-й блок «Бумажное искусство Японии»</i>				
18.	Оригами	2	0,4	1,6
19.	Модульное оригами	4	0,8	3,2
20.	Оригами-паттерн	2	0,4	1,6
21.	Кусудама	2	0,4	1,6
22.	Киригами	1	0,2	0,8
23.	Фуросики	1	0,2	0,8
24.	Мидзухики	1	0,2	0,8
<i>3-й блок «Живопись Японии»</i>				
25.	Каллиграфия (азбука кана)	1	0,2	0,8
26.	Период Хэйан. Школа «ямато-э». Светское искусство Фудзивара	2	0,4	1,6
27.	Онна-э – женская живопись Хэйан	2	0,4	1,6
28.	Отоко-э – мужская живопись Хэйан	2	0,4	1,6
29.	Период Муромати. Стил «суйбокуга»	2	0,4	1,6
30.	Школа Римпа. Техника «тарасикомы»	2	0,4	1,6

31.	Японская живопись «нихонга». Портрет	2	0,4	1,6
32.	Японская живопись «нихонга». Пейзаж	2	0,4	1,6
33.	Японская живопись «нихонга». Жанрковая живопись	2	0,4	1,6
34.	Японская живопись «нихонга». «Цветы и птицы»	2	0,4	1,6
<i>4-й блок «Сценография Японии»</i>				
35.	Театральные маски	4	0,8	3,2
36.	Грим	1	0,2	0,8
37.	Костюм Японии	4	0,8	3,2
<i>5-й блок «Игры Японии»</i>				
38.	Игровая программа «Путь самурая»	2	0,4	1,6
39.	Технология игр Японии	3	0,6	2,4
40.	Игры Японии	2	0,4	1,6
Итого:		82	16,4	65,6
<i>6-й блок «Проект «Ниппон»</i>				
41.	Проектный продукт	12	2	10

Проектная деятельность, участие в конкурсах и организация мастер-классов или мероприятий по теме представляются как внепрограммная деятельность.

1.3.2. Содержание учебного плана

Примечание: Занятия начинаются с подготовки рабочего места воспитанниками по указанию наставника и заканчиваются уборкой. Занятие организовано с начальным объяснением и последовательным показом технологии процесса с последующей ученической практикой с постоянной консультацией педагогом. Материалы представлены для одного ребёнка.

Введение в курс «Изобразительное искусство Японии»

Тема №1: Японский ландшафт – 2 ч.

А. Общий инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарной безопасности.

Б. Демонстрация темы.

В. Практическая работа: создание настольной диорамы.

Примечание: процесс создания данной диорамы требует двух сеансов. Использование канцелярского ножа (!!!) для вырезания углублений (пруд и «сад камней») на пеноплексовой «площадке» требует осторожного применения. «Сад камней» можно сделать стилистическим (смешать песок с клеем), а можно и использовать для релакса с последующим изменением положения камней и «уходом» за песком (мини-граблями).

Материалы: шаблон-развёртка «японский дом» (на картоне или ватмане), акриловая краска, кисти, баночка для воды, палитра, пеноплекс условной площади (примерно 20х30 см), стеки, шпатлёвка латексная коричневая, нож канцелярский, плоская кисть для нанесения рельефа, декоративный песок, декоративные камни, проволока садовая, ножницы, клей ПВА, полимерный клей, шило, искусственная пластовая трава или заготовленный сизалевый флок (трава), эпоксидный комплект (для условной воды) при необходимости, деревянные заготовки для мостика.

1-й блок «Декоративно-прикладное искусство Японии»

Тема №2: Осибана – 1 ч.

Осибана, или прессованная флористика – исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом и так далее.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание картины с помощью природных материалов.

Примечание: для исполнения «осибаны» применяют природные заготовки (прессованные листья и цветы). Можно использовать и декоративные искусственные элементы или стилизованные, вырезанные из бумаги.

Материалы: деревянная рамка со стеклом формата А4 (А3), окрашенный ватман формата А4 или А3 (вариант: белый ватман для окраски, акварель, губка, акварельные краски, баночка с водой), клей ПВА или полимерный клей, ножницы, пинцет, природные или декоративные материалы искусственного происхождения (листья, цветы, пух, перья).

Тема №3: Икебана – 3 ч.

Икебана – искусство составления и удачного размещения в пространстве композиций из сухих или живых цветов, листьев, веток и корней.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание объёмной композиции из природных материалов.

Примечание: классическая икебана требует исполнения определённых правил. Задача занятия состоит в изготовлении «удачного» произведения, поэтому строгими правилами можно пренебречь (так называемый свободный стиль «Дзюка»). Немаловажно создание самого цветка (цветов) из соответствующих материалов (цветная или крепированная бумага, ткань, флористическая проволока и т.д.). Также творчески можно подойти к созданию «сосуда» (с использованием заливки гипса в силиконовый молд) или какого-либо другого установочного компонента с добавлением дополнительных элементов (бусины, цепочки и так далее).

Материалы: материалы для установочного компонента (молд, гипс, пеноплекс и т.д.), полимерный клей, клей ПВА, проволока, крепированная бумага разных цветов (при желании), искусственные цветы, листья и прочие декоративные аксессуары.

Тема №4: Бонсай (декоративный) – 2 ч.

Бонсай – искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание искусственного дерева в сосуде своими руками.

Примечание: для изготовления ствола дерева можно использовать два варианта обёртывания проволоки: с применением простой бумаги и клея ПВА с последующим окрашиванием (требуется два сеанса (!) или флористической тейп-ленты коричневых оттенков. Для декоративной листвы возможно изготовление из зелёной цветной бумаги или использование пластмассовых имитаций. Для закрепления дерева в сосуде (контейнере) удобно использовать пеноплекс (пенопласт).

Материалы: сосуд (контейнер) для дерева, пеноплекс (пенопласт), полимерный клей или клеевой пистолет (по возможности или желанию), клей ПВА, бумага, акриловые краски, кисти, баночка с водой, тейп-лента, ножницы, цветная бумага, пластмассовые «травка» или «листья», аксессуары для декорирования.

Тема №5: Кумихимо – 2 ч.

Кумихимо – японская традиция плетения шнуров из любых нитей.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: плетение шнура из цветных нитей.

Примечание: для плетения шнуров в продаже есть специальные наборы с диском для плетения. Но его можно сделать и своими руками из картона или других соответствующих материалов.

Материалы: диск для плетения, нити или шнуры различных цветов.

Тема №6: Кандзаси – 2 ч.

Кандзаси – японские традиционные женские украшения для волос.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление украшения «Кандзаси».

Примечание: в данной технике можно сделать не только заколку, но и брошь или кулон. Область применения достаточно широка. Нередко во время изготовления изделия применяют горящую свечу для обжига концов ленты. Соблюдаем технику безопасности!

Материалы: ленты различных расцветок условной ширины, линейка или картонный шаблон для замера длины, ножницы, свеча (!), клеевой пистолет или полимерный клей, аксессуары для украшения (бусины, стразы, цепочки и т.д.); варианты: заколка, основа для броши, цепочка.

Тема №7: Кадомацу – 2 ч.

Кадомацу – новогоднее украшение в Японии. Изготавливается обычно из сосны, бамбука, папоротника и других предметов, перевязанных соломенной верёвкой.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание композиции «Кадомацу».

Примечание: при невозможности применить бамбук вероятно изготовление трубок из бумаги и клея ПВА с последующим окрашиванием. Для среза бамбука применяем стусло и мини-ножовку (соблюдаем технику безопасности!). Единой формы и стиля изготовления, размещения и украшения кадомацу не существует. Возможны были локальные варианты, которые также зависели от уровня материального положения хозяина японского дома. Для создания композиции можно применять различные декоративные природные или искусственные материалы.

Материалы: бамбук, стусло, мини-ножовка, ветка сосны (природная или искусственная), аксессуары для декорирования (веер из цветной бумаги, колокольчики и т.д.), соломенная или другая по возможности верёвка.

Тема №8: Кокеси – 1 ч.

Кокеси – простая деревянная японская кукла без рук и ног, приносящая удачу владельцу, достаток и благосостояние.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: роспись деревянной болванки в стиле «Кокеси».

Примечание: в продаже имеется достаточно разные виды деревянных цилиндрических заготовок для подобных кукол. Можно создать заготовку из бумаги с применением клея ПВА методом быстрого обёртывания и снятия с деревянного или пластикового цилиндра.

Материалы: заготовка для куклы, акриловые краски, кисти, баночка для воды, тряпочка, палитра (при необходимости).

Тема №9: Осиэ – 2 ч.

Осиэ – японское искусство создания объёмных картин из ткани, картона и иных материалов. В основе техники лежит аппликация.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: композиция в технике «осиэ».

Примечание: данное занятие требует двух сеансов. На первом составляются заготовки-шаблоны. На втором – создание композиции с начальным приклеиванием тонкого пятимиллиметрового поролон и последующей фиксации тканевых кусков на заготовленных шаблонах и окончательным формированием задуманного произведения.

Материалы: листы картона условного размера, карандаш, ножницы, тонкий поролон, полимерный клей, кусочки ткани различных цветов. Возможно, ранее заготовленные шаблоны.

Тема №10: Шары «кимекоми» – 2 ч.

Кимекоми – декорирование деревянной основы с помощью ткани, края которой заправляются в прорези на поверхности изделия.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание шаров в технике «кимекоми».

Примечание: Изготовление шаров в классической «кимекоми» требует наличия деревянной основы. В нашем случае можно использовать (и используют) пенопластовые шары.

Материалы: ткань различных цветов, пенопластовая заготовка шар, игла для вышивки (толстая со скруглённым остриём), резинка для баннот (для разметки прорези шаров), шариковая ручка или тонкий маркер, ножницы, канцелярский резак с острым лезвием, стек, полимерный клей, шнур для скрадывания стыков, аксессуары для декорирования (бусины, кабошоны и т.п.), лента для подвеса, нитки для создания подвески с кисточкой.

Тема №11: Кинусайга – 2 ч.

Кинусайга – вид творчества, создание картин из разных по размеру и цвету лоскутов в мозаичной технике. В Японии традиционно кинусайга делали из обрезков старых шелковых кимоно.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание картины в «лоскутной» технике.

Примечание: для данной техники в качестве основы лучше всего использовать пеноплекс.

Материалы: пеноплекс условного размера, различные обрезки тканей, нож для моделирования, стека или мастихин, деревянные или картонные планки для обрамления, полимерный клей.

Тема №12: Нэцкэ – 2 ч.

Нэцкэ – миниатюрная скульптура, произведение японского декоративно-прикладного искусства, представляющее собой небольшой резной брелок.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление миниатюрной скульптуры.

Примечание: для создания имитации нэцкэ можно использовать гипсовый брикет условного размера и формы. Также вероятно использовать самозатвердевающую массу для черновой стадии, которую затем обрабатывать с помощью резцов или гравера.

Материалы: гипсовый брикет или самозатвердевающая масса, резцы, защитные перчатки, наждачная бумага, мини-гравер (при возможности), акриловый лак, кисть.

Тема №13: Японский орнамент – 2 ч.

Японский орнамент – «вагара» с японского языка так и переводится – «японский узор». Японские узоры существуют уже более тысячи лет, а их история начинается в период Хэйан. Тематически вагара можно поделить на две группы: геометрические узоры, абстрактно представляющие природные явления, и природные узоры, в которых в качестве основных мотивов используют изображения животных и растений.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание японского орнамента.

Примечание: японский, как и любой другой, удобно создавать, предварительно составив сетки под орнамент (прямой, косой, ромбический и т.д.). Если в распоряжении наличествует парк ноутбуков или ПК, то рекомендовано применять программы векторной графики (например: Inkscape).

Материалы: разлинованная в сетку бумага, простой карандаш, ластик, измерительные и чертёжные принадлежности (линейки, угольники, транспортиры, циркули, лекала), тушь, ручки с перьями для каллиграфии.

Тема №14: Веер-утива – 2 ч.

Утива – традиционный японский веер круглой формы, используемый летом и являющийся частью сезонной традиции. Часто этот вид веера преподносят летом в качестве подарка. Название «утива» иногда читается как «дансэн». Изначально для изготовления утива использовались большие листья и животный волос. Со временем материал изменился, теперь используется бамбук и бумага.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление веера-утива подручными средствами.

Примечание: для изготовления данного веера нужен навык работы с бамбуком, для чего необходимо классическое японское образование. В наших условиях рекомендуется применять бамбуковые палочки для еды, шпажки или шампур. Можно использовать как обычную офисную, так и цветную, или крафт бумагу. Декорировать

верс можно орнаментом, японскими символами (предварительно узнав их значение), аксессуарами для рукоделия (бусины, кабошоны и так далее).

Материалы: бамбуковые шпажки или шампуры, нити для фиксации, клей ПВА или полимерный клей, бумага (офисная, цветная, крафт), аксессуары для декорирования, нити для подвески, мини дрель для изготовления отверстий, тушь или акриловые краски, кисти, баночка для воды.

Тема №15: «Японский» фонарь – 2 ч.

Японские фонари бывают разных видов: андон, бомбори, тётин, торо.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание стилизованного японского фонаря.

Примечание: для более простого творчества рекомендуется изготовить фонарь «торо» по условному шаблону из картона (вариант: фонарь «андон», для чего потребуются деревянные планки). Проёмы на шестигранном фонаре можно закрыть рисовой бумагой или калькой с нарисованными тушью иероглифами.

Внутри можно зафиксировать декоративную светодиодную свечу.

Материалы: картон, карандаш, циркуль, линейка, канцелярский нож, ножницы (при необходимости), рисовая бумага, или калька, тушь (любого цвета), кисти, баночка с водой, чёрная или серая акриловая краска для окрашивания фонаря, полимерный клей, светодиодная свеча.

Тема №16: Шнуровая керамика дзёмон – 2 ч.

Керамические сосуды, изготовленные в Древней Японии в период Дзёмон с 10 000 лет до н.э., считаются самыми древними керамическими изделиями в Японии и одними из самых древних в мире.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление сосуда в стиле «пламя».

Примечание: для создания сосудов можно использовать самозатвердевающую массу. Стиль «пламя» позволит обучающемуся проявить неограниченное буйство фантазии.

Материалы: глина или самозатвердевающая масса, стеки, баночка с водой, тряпочка, поролон, салфетки.

Тема №17: Глиняные фигурки догу – 2 ч.

Догу – японские глиняные фигурки людей или животных, которые были изготовлены в период Дзёмон (13 000 – 300 годы до нашей эры).

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление фигурки сякоки-догу.

Примечание: для создания фигурок можно использовать самозатвердевающую массу.

Материалы: глина или самозатвердевающая масса, стеки, баночка с водой, тряпочка, поролон, салфетки.

2-й блок «Бумажное искусство Японии»

Тема №18: Оригами – 2 ч.

Оригами – японское искусство складывания фигурок из бумаги.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание нескольких изделий оригами.

Примечание: рекомендуется сначала начать с изготовления «базовых форм» и изучения схематических знаков. Использовать можно обычную офисную или крафт бумагу, в некоторых случаях (если планируется складывание головных уборов) применяется газета.

Материалы: офисная или крафт бумага, газета.

Тема №19: Модульное оригами – 4 ч.

Модульное оригами – техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление изделия в технике модульного оригами.

Примечание: для изготовления модулей удобно использовать блоки для записей. Схемы складывания модулей бывают несколько видов. Желательно освоить пару видов. Изготовление именно модулей требует несколько больше времени, чем сбор изделия. Для начала лучше выбирать несложные произведения.

Материалы: бумажный блок для записей.

Тема №20: Оригами-паттерн – 2 ч.

Паттерн – один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели. Паттерн бывает удобен для описания сложной модели, когда обычная запись бывает слишком громоздкой. Общепринятой системы обозначений для паттернов ещё не сложилось, однако есть несколько наиболее популярных.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление «реалистичного» продукта оригами.

Примечание: для начала необходимо попробовать создавать «простые» формы.

Материалы: офисная, упаковочная крафт бумага.

Тема №21: Кусудама – 2 ч.

Кусудама – разновидность оригами, представляющий собой шарообразный объёмный макет, собранный из многочисленных одинаковых модулей.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание бумажного шара «кусудама».

Примечание: для изготовления модулей помогут канцелярские зажимы для бумаг. Также начинать нужно с более простой схемы.

Материалы: листы цветной двусторонней бумаги, клей-карандаш, линейка, скрепки, канцелярские зажимы, ножницы; нитки, бусины, шнуры, тесьма для украшения (по необходимости).

Тема №22: Киригами – 1 ч.

Киригами – искусство изготовления объёмных фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц из одного листа бумаги. Чаще всего разрабатывают бумажные копии зданий, геометрические узоры и различные повседневные объекты.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание открыток киригами (от простой схемы до более сложной).

Примечание: в киригами используется разрезание и склеивание бумаги. Для создания изделий данной техники удобно применять канцелярский нож или нож для моделирования с фиксированной (лучше металлической) линейкой.

Материалы: бумага (офисная, крафт) или тонкий картон, ножницы, нож (канцелярский или для моделирования), линейка металлическая, карандаш простой, ластик.

Тема №23: Фуросики – 1 ч.

Фуросики – искусство заворачивания и переноски предметов любых форм и размеров с помощью квадратной ткани.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: Изучение техники завязывания узлов. Создание фуросики.

Материалы: коробочка условных размеров, квадратная ткань со стороной 45 сантиметров.

Тема №24: Мидзухики – 1 ч.

Мидзухики – древний японский вид искусства завязывания узлов, чаще всего используемый для украшения конвертов, называемых кинпу, которые дарят в качестве подарков во время праздников.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: Изучение техник завязывания узлов. Изготовление узла из проволоки.

Примечание: шнуры для классического мидзухики достать очень трудно. Для обучения можно применять тонкую цветную проволоку.

Материалы: цветная проволока.

3-й блок «Живопись Японии»

Тема №25: Каллиграфия (азбука кана) – 1 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: написание своего имени иероглифами катакана.

Примечание: слоговое письмо «катакана» позволяет писать иностранные (не-японские) имена. Некоторые правила написания иероглифов помогают приблизиться к пониманию японской психологии. Перед тем как написать своё имя на рисовой бумаге кистью, советуем потренироваться на простой бумаге.

Затем создать пару штрихов на небольшом куске рисовой (это требует определённых навыков).

Материалы: набор для каллиграфии (при наличии), тушь (чёрная или красная), кисти, баночка для воды, рисовая бумага условного размера, тренировочный лист рисовой бумаги, офисная бумага для упражнений, карандаш, ластик, таблица азбуки «кана».

Тема №26: Школа Хэйан «ямато-э». Светское искусство Фудзивара – 2 ч.

Ямато-э – стиль японской живописи, распространённый в периоды Хэйан (794 – 1185) и Камакура (1185 – 1333). Основными сюжетами живописи ямато-э являются пейзажи знаменитых местностей Японии, жанровые мотивы, иллюстрации к произведениям литературы. Характерными особенностями ямато-э стали яркие цветовые решения с частым использованием золота, чёткие силуэты фигур, несколько планов, создающих ощущение дали.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изображение пейзажа в стиле «ямато-э».

Примечание: для удобства и уверенности лучше использовать темперу, или акриловые краски на обычной бумаге для рисования.

Материалы: листы А4, набор акриловой (или темперной) краски, палитра, баночка для воды, салфетка, карандаш простой, ластик, кисти разных форм и размеров (обязательна кисть №1).

Тема №27: Онна-э – женская живопись Хэйан – 2 ч.

Онна-э (стиль свитков «Повести о Гэндзи») создает ощущение покоя в живописи благодаря тонким композиционным приемам. Для роскошных сцен (как в женской, так и в мужской живописи) часто используется трудоемкий процесс окрашивания: нижний пласт рисунка покрывается толстыми ровными слоями краски почти без тональной градации, после чего контуры прорисовываются тонкими сплошными линиями.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: рисование с образцов японской живописи.

Примечание: для удобства и уверенности лучше использовать темперу или акриловые краски на обычной бумаге для рисования. Для полноценного произведения требуется много времени. Лучше попробовать воссоздать копию фрагмента. Главное, почувствовать специфику стиля.

Материалы: листы А4, набор акриловой (или темперной) краски, палитра, баночка для воды, салфетка, карандаш простой, ластик, кисти разных форм и размеров (обязательна кисть №1).

Тема №28: Отоко-э – мужская живопись Хэйан – 2 ч.

Отоко-э использовала сюжеты общественной жизни, исторические и батальные сюжеты, сцены экстравертной бурной деятельности. Для отоко-э характерны чёткие, каллиграфические линии, динамичность изображения, яркие насыщенные краски.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: рисование с образцов японской живописи.

Примечание: для удобства и уверенности лучше использовать темперу или акриловые краски на обычной бумаге для рисования. Для полноценного произведения требуется много времени. Лучше попробовать воссоздать копию фрагмента. Главное, почувствовать специфику стиля.

Материалы: листы А4, набор акриловой (или темперной) краски, палитра, баночка для воды, салфетка, карандаш простой, ластик, кисти разных форм и размеров (обязательна кисть №1).

Тема №29: Период Муромати. Стиль «суйбокуга» – 2 ч.

Суйбокуга – монохромная живопись тушью; картины, нарисованные чёрной тушью в тёмных и светлых оттенках на шёлке или бумаге. Данный стиль использует градации чёрной туши для создания чувства света и тени, а также модулированные мазки кисти и линии для создания ощущения объёма и ритма.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: рисование с образцов стиля «суйбокуга».

Примечание: на этом занятии обязательно рисование тушью. Для начала попробовать рисовать на обычной бумаге. Затем создать пару штрихов на небольшом куске

рисовой (это требует определённых навыков). Данная школа требует определённой концентрации и скорости написания, так как рисовая бумага достаточно гигроскопична.

Материалы: тушь чёрная, кисти, баночка для воды, палитра, рисовая бумага условного размера, тренировочный лист рисовой бумаги, офисная бумага для упражнений.

Тема №30: Школа Римпа. Техника «тарасикомии» – 2 ч.

Тарасикомии – техника в изобразительном искусстве Японии, где второй слой краски или чернил наносится до того, как высохнет первый слой. Благодаря этому на изображении создаётся эффект естественной текстуры ряби на воде, коры дерева, лепестков цветов и другие, а также смешение цветов. Художник обычно не мог контролировать получившийся от тарасикомии эффект.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: исполнение в технике «тарасикомии».

Примечание: из-за сложности техники и специальной обработки рисовой бумаги (японские художники пропитывали бумагу особым веществом на основе квасцов, чтобы уменьшить впитываемость материала) советуем использовать специальную бумагу для рисования акварелью.

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров и форм, салфетки, простой карандаш, ластик.

Тема №31: Японская живопись «нихонга». Портрет – 2 ч.

Термин «нихонга» стал широко использоваться в 1880-х годах. Нихонга основана на традиционных стилях живописи, используемые в работе материалы также являются традиционными для японской живописи элементами. Как правило, в качестве холста используется бумага васи, шёлк, дерево или гипс.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: рисование портрета на обычной бумаге с образцов стиля японской классической живописи.

Материалы: бумага для рисования, акварельные краски, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров и форм, салфетки, простой карандаш, ластик.

Тема №32: Японская живопись «нихонга». Пейзаж – 2 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: рисование пейзажа на обычной бумаге с образцов стиля японской классической живописи.

Материалы: бумага для рисования, акварельные краски, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров и форм, салфетки, простой карандаш, ластик.

Тема №33: Японская живопись «нихонга». Жанровая живопись – 2 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: рисование на обычной бумаге с образцов стиля японской классической живописи.

Материалы: бумага для рисования, акварельные краски, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров и форм, салфетки, простой карандаш, ластик.

Тема №34: Японская живопись «нихонга». «Цветы и птицы» – 2 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: рисование на обычной бумаге с образцов стиля японской классической живописи.

Материалы: бумага для рисования, акварельные краски, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров и форм, салфетки, простой карандаш, ластик.

4-й блок «Сценография Японии»

Тема №35: Театральные маски – 4 ч.

Маски японского драматического искусства имеют широкий культурный контекст. Маски не только являются элементом театральной постановки, но и имеют огромное значение в японской культуре.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление индивидуальной маски в японском стиле в технике папье-маше с последующим декорированием.

Примечание: для более скорейшего изготовления маски советуем создать гипсовую сферическую основу размером с человеческое лицо, на которую затем накладываем пластилин с присущими характерными деталями. В качестве бумаги советуем использовать офисную, она достаточно пластична. Лучше применять два цвета бумаги для счёта слоёв (достаточно шесть – семь). Для связывания хорош обойный клей.

Материалы: сферическая гипсовая форма, пластилин, офисная бумага (разных цветов), обойный клей, контейнер для клея, ёмкость для воды, широкая кисть, вазелин, канцелярский нож, салфетки для ухода за руками, чёрный акриловый грунт, набор акриловых красок, кисти, палитра, баночка для воды, акриловый лак, резинка для фиксации маски на лице.

Тема №36: Грим – 1 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание сценического или повседневного японского грима.

Примечание: гримирование в Японии имеет давнюю традицию. Причём, естественно, присутствует как повседневный макияж, так и сценический грим (например, специфический театра Кабуки). Обучающий создаёт образ по своему желанию, тот тип, который ему на данный момент импонирует. Можно провести фотосессию с одеванием, при наличии японского костюма.

Материалы: аквагрим, аксессуары японского костюма.

Тема №37: Костюм Японии – 4 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: создание аксессуара для японского костюма.

Примечание: на занятии можно продемонстрировать, при наличии, переодевание в японский костюм с последующей фотосессией. Можно объединить урок грима с уроком костюма в одно общее занятие с единой презентацией тем. А в оставшееся время продолжить практическую работу над созданием аксессуара японского костюма, представив некоторый набор предложений: мужской веер гумбай, гребень куси (для этого изделия нужно предварительно создать заготовки).

Материалы:

- картон условного размера, черенок круглый диаметром 3,6 – 4 см, бумага, клей ПВА, кисти для клея, набор акриловых красок, баночка с водой, палитра, кисти, карандаш, ластик, ножницы, канцелярский нож, наждачная бумага, инур и нитки для подвески, мини-дрель для создания отверстий (веер гумбай);

- деревянная заготовка условной формы и размера, набор акриловых красок, стусло, мини-ножовка, линейка, баночка с водой, палитра, кисти, карандаш, ластик (гребень куси).

5-й блок «Игры Японии»

Тема №38: Игровая программа «Путь самурая» – 2 ч.

Игровая программа тематически затрагивает представление о самураях в тринадцати позициях, адаптированных в игровую форму. Вся информация о программе: <https://ritart.ru/game>.

Тема №39: Технология игр Японии – 2 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление аксессуаров для игры «Дарума-отоси».

Примечание: данное занятие проводится в групповой форме. Каждому обучающемуся даётся индивидуальное задание создать один из элементов игры.

Материалы: черенок круглый диаметром 3,6 – 5 см, деревянные заготовки условных размеров для молоточка, стусло, мини-ножовка, линейка, карандаш, ластик, наждачная бумага разной зернистости, мини-дрель со свёрлами и шлифовальными дисками, набор акриловых красок, баночка с водой, палитра, кисти.

Тема №40: Игры Японии – 2 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: комплекс традиционных японских народных игр (Кэндама, Дарума-отоси, Волчок, Ханетуки, Охадзики, Отэдама). Вся информация на сайте: <https://ritart.ru/game>.

6-й блок «Проект «Ниппон»

Тема №41: Проектный продукт – 12 ч.

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа: изготовление любого произведения по японской тематике.

Примечание: представленный блок разрабатывается по всем правилам проектной деятельности: с теоретическим исследованием и практическим – создание продукта. В течение предоставленного времени можно решить и такую задачу, которая программой не ставится из-за сложности. Например: изготовление шаров тэмари. Также возможно создать полноценное живописное произведение, которое по завершении можно поместить в рамку или наклеить на шёлк, подобно классическим японским художникам. Вероятно изготовление кукол в японском национальном костюме.

Материалы: в зависимости от создаваемого изделия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные занятия должны проводиться в помещении, отвечающем нормативам СанПиН, оборудованном столами, стульями, тумбами, напольными шкафами или полками.

2.1.2. Описание материально-технического обеспечения

Технические средства обучения:

- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска.

Экранно-звуковые пособия:

- ноутбук;
- телевизор (или проектор с экраном);
- колонки;
- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию

обучения.

Оборудование класса:

- ученические парты (или столы);
- стулья ученические;
- стол учительский;
- стул учительский;
- шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, диорам и т.д.;
- тумбы, стеллажи для хранения заготовок и художественных материалов.

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал (муляжи, диорамы и т.д.);
- наборы предметных и сюжетных картинок;
- альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета и фактуры, рисовая бумага, картон, салфетки.

Материалы и инструменты:

- живописные: краски (акрил, темпера, акварель), набор туши, набор для каллиграфии, кисти, палитры, баночки для воды;
- графические: карандаши простые разной мягкости, уголь, ластик, точилки и т. д.;
- вспомогательные: клей ПВА, полимерный клей, ножницы, резак, линейки, проволока, элементы декора, фурнитура, керамическая масса, гипс и т.п.;
- средства защиты: фартуки, перчатки, медицинские маски, респираторы.

2.2.1. Результаты освоения программы

По окончании обучения обучающиеся участвуют в мероприятиях различного уровня и как конкурсанты, и как наставники (например, в мастер-классах).

2.2.2. Примеры мероприятий

- летом 2008, 2009, 2010 годов на территории базы отдыха «Жигулёвские просторы» были организованы мероприятия культурного направления на Российском опен-эйр фестивале «Ватанагаши»;
- в августе 2008 года в городе Уфе на фестивале «ANI.MA.U» проводили мастер-класс по японской каллиграфии;
- в апреле 2012 года был проведён на базе школы №48 городского округа Самара городской семинар по культуре Японии «О-ханами – Праздник цветения сакуры»;
- в апреле – мае 2014 года в Самарском областном историко-краеведческий музее имени Петра Владимировича Алабина была организована выставка «Дары Востока: Япония и Китай», где были показаны семь видов мастер-классов, которые посетили несколько тысяч человек;

- летом 2014 года на базе отдыха «Жигулёвские просторы» были организованы игровая программа «Путь Самурая» и комплекс японских народных игр;
- с 2012 года в Самарской областной универсальной научной библиотеке и в Самарской областной библиотеке для молодёжи были показаны мастер-классы по каллиграфии в рамках различных культурных мероприятий;
- с 2015 года мастер-класс по японской каллиграфии был внедрён в учебный процесс изобразительного искусства для обучающихся 4-х классов в МБОУ «Школа №48» городского округа Самара;
- с 2018 году была разработана новая (современная) версия программы под названием «Страна Восходящего Солнца».

Список литературы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. *Игрушки из бумаги*. – СПб: Издательство Регата, 2000.
2. Бродский В.Е. *Японское классическое искусство*. – М.: Издательство Искусство, 1969.
3. Васильева А. *Японская живопись Суми-Э*. – М.: Издательство Эксмо, 2020.
4. Виноградова Н.А. *Искусство Японии*. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1985.
5. Виноградова Н.А. *Кацусика Хокусай*. – М.: Издательство Белый город, 2005.
6. Виноградова Н.А. *Скульптура Японии III – XIV вв.* – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1981.
7. Востокова А. *Страна Восходящего Солнца*. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2005.
8. Гончар В.В. *Модульное оригами*. – М.: Издательство Айрис пресс, 2009.
9. Горбачёва Г.Н., Житков В.С., Мамедова Э.Т. *Бонсай*. – М.: Издательство ЗАО Фитон плюс, 2000.
10. Гундзи М. *Японский театр Кабуки*. – М.: Издательство Прогресс, 1969.
11. *Искусство Японии* / авт. сост. Иван Чудов. – М.: Издательство АСТ, 2019.
12. Касинс К. *Школа Бонсай*. – М.: Издательство Гранд-фаир, 2006.
13. Клам А. *Оригами. Магия японского искусства*. – М.: Издательство Эксмо, 2019.
14. Кужель Ю.Л. *XII веков японской скульптуры*. – М.: Издательство Прогресс-Традиция, 2018.
15. Кужель Ю.Л. *Японский театр Нингё Дзёрури*. – М.: Издательство Наталис, 2004.
16. Лу А., Мацуба И. *Икебана*. – М.: Издательство Миф, 2022.
17. Мецержков А.Н. *Книга японских символов. Книга японских обыкновений*. – М.: Издательство Наталис, 2003.
18. Николаева Н.С. *Декоративные росписи Японии 16 – 18 веков*. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1989.
19. Николаева Н.С. *Художественная культура Японии XVI столетия*. – М.: Издательство Искусство, 1986.
20. Николаева Н.С. *Японские сады*. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1985.
21. Стэнли-Бейкер Дж. *Искусство Японии*. – М.: Издательство Слово, 2002.
22. Такенами Ё. *Японская каллиграфия*. – М.: Издательство Арт-Родник, 2010.
23. Успенский М.В. *Нэцкэ*. – Ленинград: Издательство Искусство, 1986.
24. Фрэйм С. *Живопись Суми-Э*. – М.: Издательство Арт-Родник, 2011.
25. Шиманская А.С. *Семиотика цвета в японской культуре*. – М., 2014.
26. Ямаори Т. *Лицо: портрет и культура Японии*. – СПб: Издательство Петербургское Востоковедение, 2011.

Титова Анастасия Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-детский сад «Сказка»,
г. Абакан

***Сюжетно-ролевая игра как средство формирования
межличностных отношений у детей дошкольного возраста***

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Детский сад – это теплый дом, где царит семейная обстановка, где дети играют, слушают сказки, участвуют в занятиях, труде, общении. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

Для того, чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов.

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может забивать игрушечным молотком воображаемые гвозди, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний мир эмоциональный комфорт.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества – это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр. В своем развитии сюжетно-ролевая игра проходит через следующие этапы:

Первый этап – это период, где основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты бытовые.

На втором этапе, как и на первом уровне, основное содержание игры – действия с предметом. Эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки.

Третий этап – это по-прежнему действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Игрушки и предметы подбираются в соответствии с ролью.

И на заключительном этапе основное содержание игры – это отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр разнообразная, она определяется опытом детей.

Большинство игр отражает труд взрослых: дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие. Игра и труд часто естественно объединяются. Нередко мы наблюдаем, как долго и увлеченно дети мастерят, готовятся к игре уже в определенном образе: моряки строят корабль, делают спасательные круги и т.д.

В игре формируется моральные качества: ответственность, чувства товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы, а также формировать межличностные отношения между собой.

Очень тесно связаны между собой сюжетно-ролевая игра и межличностные отношения. С помощью сюжетно-ролевой игры мы можем посмотреть, какие в группе отношения между детьми.

Межличностные отношения зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Огромное влияние на развитие личности ребенка оказывает возможность удовлетворения своих потребностей в самоутверждении, признании со стороны ближайшего окружения – сверстников и взрослых. Формирование, развитие этих потребностей происходит в условиях активных и достаточно широких межличностных взаимодействий.

Межличностное отношение – субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний людей в ходе деятельности совместной деятельности. Это система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и прочих диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга.

Отношения между детьми складываются в игровой деятельности. В сюжетно-ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования взаимоотношений детей.

С формированием личности развитое качество общности, укрепленное практикой жизни в играх, практикой действительных поступков, способно открыть путь к тому, чтобы действия и поступки детей определялись мотивами, продикто-

ванными этими моральными принципами. В играх протекает жизнь детского общества с его непосредственными потребностями. Отношения в этом обществе строят сами дети.

Главное, что в игре как форме организации жизни детей и их деятельности существует детское общество, в котором каждый ребенок занимает определенное место как член этого общества. В таких условиях отдельный ребенок меньше всего является объектом воспитания. Взрослый имеет отношение прежде всего к детскому коллективу и только с этой точки зрения сможет правильно понять происходящее и быть справедливым судьей и умным советчиком. Дети сами создают свою жизнь в играх, свои отношения, а воспитатель должен помочь, разумно направляя этот процесс. Влияния взрослого опосредованы детским коллективом, который живет своей жизнью. Поэтому приемлем только широкий воспитательный подход, принимающий во внимание собственные силы детского коллектива, его организованные формы, складывающиеся нормы морали применительно к детским проявлениям, к детской жизни.

Список литературы:

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. / Н.В. Краснощекова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
2. Михайленко Н.А., Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду: пособие для воспитателей. – М., 2001.

Ткаченко Валентина Александровна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №172»,
г.о. Самара

**Конспект занятия по физическому развитию
в подготовительной к школе группе
«Самара – территория спорта»**

Цель: развитие физических качеств и укрепление здоровья детей.
Задачи:

- Обучающие: совершенствовать умение выполнять общеразвивающие упражнения с мячом; совершенствовать умения и навыки выполнения основных движений.
- Развивающие: развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, координацию движений.
- Воспитательные: воспитывать патриотические чувства к малой родине, организованность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Оборудование: мячи среднего размера (по количеству детей), дуга 50 см (2 шт.), фишки футбольные двух цветов (по 3 шт. каждого цвета), клюшка хоккейная (2 шт.), шайба (по количеству детей).

Ход занятия:

Дети входят в зал.

Ифк: Здравствуйте, ребята. Скажите, пожалуйста, в каком городе мы живем?

Ответы детей.

Ифк: Самара – она какая?

Ответы детей.

Ифк: Правильно, какие спортивные объекты в нашем городе вы знаете?

Ответы детей.

Ифк: Хотели бы вы отправиться на экскурсию по ним?

Ответы детей.

Ифк: И так с чего же мы начнем? Как вы смотрите на то, чтобы отправиться в Спортивный плавательный комплекс ЦСК ВВС?

Ответы детей.

Ифк: Какой вид спорта тренируют в этом комплексе?

Ответы детей.

Ифк: Предлагаю вам выполнить разминку плацов.

Перестроение в колонну по одному.

Вводная часть: строевые упражнения в колонне по одному, бег.

Ифк: Ребята, кто знает, какой спортивный объект находится совсем не далеко от плавательного комплекса ЦСК ВВС?

Ответы детей.

Ифк: Какие виды спорта тренируют здесь?

Ответы детей.

Ифк: Дети, какой матч мы посетили во дворце спорта?

Ответы детей.

Ифк: Предлагаю вам превратиться на некоторое время в баскетболистов.

Дети берут мячи.

Перестроение тройками.

Основная часть: ОРУ с мячом.

И.п.: основная стойка, мяч в правой руке; 1 – руки в стороны; 2 – вверх, переложить мяч в другую руку; 3 – руки в стороны; 4 – вернуться в исходное положение, повторить (6 – 7 раз).

И.п.: ноги на ширине плеч, мяч в правой руке; 1 – наклониться, переложить мяч в левую руку за коленом левой ноги; 2 – выпрямиться; 3 – переложить мяч в правую руку за коленом правой ноги; 4 – вернуться в исходное положение, повторить (6 раз).

И.п.: ноги слегка расставлены, мяч в обеих руках; 1 – присесть, ударить мячом о пол; 2 – встать, поймать мяч, повторить (6 – 7 раз).

И.п.: стоя на коленях, сидя на пятках; 1-4 – прокатить мяч по прямой вправо от себя; 5-8 – вернуться в исходное положение, то же влево, повторить (3 раза) в каждую сторону.

И.п.: сидя ноги вместе, мяч положить на стопы ног, руки в упоре сзади; 1-2 – подняв ноги вверх – вперед, скатить мяч на живот, поймать его руками; 3-4 – вернуться в исходное положение, повторить (5 – 6 раз).

И.п.: основная стойка, мяч в правой руке; 1 – шаг правой ногой назад, мяч вперед, переложить в левую руку; 2 – вернуться в исходное положение, то же левой ногой, повторить (6 раз).

Перестроение в колонну по одному, ходьба по залу с отбиванием мяча.

Ифк: А какой самый большой и известный спортивный объект у нас в городе?

Ответы детей.

Ифк: И почему же он самый известный?

Ответы детей (чемпионат мира по футболу).

Ифк: Отлично, приглашаю вас на поле, побыть футболистами.

ОВД поточным способом: прокатывание мяча в ворота, обвод фишек мячом правой, левой ногой.

Ифк: Ребята, мы баскетболистами были, футболистами были, а какую еще известную командную игру мы забыли?

Ответы детей.

Ифк: Хотите поиграть в хоккей?

Ответы детей.

Дети делятся на 2 равные команды произвольным способом.

Подвижная игра «Хоккей».

Игра малой подвижности «Фигуристы».

Ифк: Мы отлично погуляли и поиграли, пора возвращаться в детский сад.

Ходьба в колонне по 1 в спокойном темпе.

Ифк: Давайте вспомним, где мы с вами побывали.

Рефлексия занятия.

Туркова Екатерина Романовна,

воспитатель,

Сокол Людмила Петровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ городского округа «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида №37 «Колобок»,

г. Архангельск

Познавательный проект

«Край наш родной»

ВВЕДЕНИЕ

Тема проекта: «На родной сторонushке».

Аннотация проекта:

Запланированные проектом мероприятия (посещение храма, экскурсия в школьный музей, занятия, беседы, ручной труд, рисование, просмотр мультфильмов, презентаций, развлечения, народные и авторские игры) помогут детям узнать много нового о быте, традициях русского народа, познакомят с православными праздниками Рождество Христово и Крещение Господне.

Проект адресован педагогам, воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

Тип проекта: познавательный, творческий, групповой.

Возраст детей: 5 – 7 лет.

Продолжительность проекта: краткосрочный (4 месяца).

Участники проекта: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Актуальность:

В последнее время, в связи с событиями в нашей стране и в мире, всё более остро встаёт вопрос патриотического воспитания молодёжи и детей. Любовь к Родине, гордость за свою страну, за место, где ты родился, желание быть полезным своему народу – все эти чувства формируются постепенно, с самого раннего детства. Яркие впечатления, полученные в детстве, остаются в памяти человека на всю жизнь.

Цель проекта: формирование основ гражданско-патриотической позиции дошкольников.

Задачи проекта:

1. Расширять, углублять знания детей о быте, традициях, истории русского народа.
2. Формировать основы православной культуры.
3. Воспитывать любовь к своей малой и большой Родине.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Интеграция образовательных областей:

1. Познавательное развитие (беседы, просмотр мультфильмов, презентаций экскурсии).
2. Речевое развитие (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, словесные игры, загадки).
3. Физическое развитие (подвижные народные игры).
4. Социально-коммуникативное развитие (игры, трудовое воспитание).
5. Художественно-эстетическое развитие (рисование, раскрашивание, разучивание песен, слушание песен, колядок, хороводные игры).

Этапы проекта:

I. Подготовительный этап:

1. Определение уровня знаний детей о традициях, быте, праздниках русского народа.
2. Определение темы проекта.
3. Подбор необходимой литературы.
4. Подбор дидактического материала (презентации, раскраски, картинки, иллюстрации, загадки, подвижные, народные, музыкальные, словесные, дидактические игры).
5. Согласование посещения Свято-Троицкого храма.
6. Анкетирование родителей.
7. Создание видеоролика с иллюстрациями основных событий рождественской истории.
8. Создание видеоролика с иллюстрациями основных событий рождественской истории.
9. Создание видеоролика, освящающего процесс колядования.
10. Подготовка атрибутов к играм «Чудесный мешочек», «Волшебный колокольчик».
11. Подготовка к празднику «Масленица» (изготовление Масленицы, подбор игр).

II. Деятельный этап:

1. Знакомство детей с историей праздника «Рождество Христово» (приложение 1):

- просмотр мультфильма об истории праздника;
- беседа по содержанию мультфильма;
- просмотр видеоролика с иллюстрациями основных событий рождественской истории;
- слушание детской христианской песни «Звёздочки ярко сияли»;
- раскрашивание картинок, по сюжету событий Рождества Христова;
- рождественское гадание «Чудесный мешочек» (приложение 2);
- рождественская игра «Волшебный колокольчик» (приложение 3)

2. Рождественские колядки:

- знакомство с традицией колядования;
- просмотр видеоролика с иллюстрациями процесса колядования;
- слушание колядок, беседа об их смысле, содержании, характере музыки и текста.

3. Посещение Свято-Троицкого храма (приложение 4).

4. Экскурсия в Краеведческий музей. Экспозиция «История и быт поморов» (приложение 5).

5. Знакомство детей с русским народным костюмом:

- рассматривание иллюстраций,
- раскрашивание иллюстраций,
- просмотр видеоролика.

6. Изготовление куклы-Берегини.

7. Разучивание подвижных народных и авторских игр:

- «Валенки» (приложение 6),
- «Гори, гори ясно»,
- «Идёт матушка-весна».

8. Проведение праздника «Масленица» (приложение 7):

- продолжение знакомства с особенностями и традиционными играми и забавами русского народного праздника.

III. Итоговый этап:

1. Оформление проекта.

2. Фотоотчёт по проекту.

3. Оформление фотовыставки для родителей «Широкая Масленица», «Рождественские гадания», «Колядки».

Взаимодействие с родителями:

1. Привлечение родителей к посещению Свято-Троицкого храма.
2. Консультация «Рождественские игры».
3. «Домашняя библиотека» (рекомендации родителям по чтению литературы о народных и православных праздниках).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Результаты проекта:

1. Дети получили новые впечатления, закладывающие основы духовно-нравственного воспитания.

2. Дети получили новые знания о быте, традициях, праздниках русского народа.

4. У детей сформирован интерес к получению новых знаний о своей Родине и родном народе.

5. Мини-музей группы «Русский уголок» пополнился новыми экспонатами.

Список литературы:

1. Антонова Т.В., Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей (для работы с детьми 5 – 7 лет). – Мозаика-Синтез, 2008. – 170 с.
2. Краузе Е.Н. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим (с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР с 5 до 7 лет). – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2020. – 160 с.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателей дет. сада / Под редакцией Л.В. Русаковой. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.

Усольцева Лариса Анатольевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад №46 комбинированного вида «Зоренька»,

г. Новосибирск

Конспект открытого мероприятия

«Музыкальный квест: в поисках пропавшей принцессы Мелодии»

Цель: развитие личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

Задачи:

образовательные:

1) актуализировать полученные ранее знания;

2) обобщить знания детей о музыкальных инструментах симфонического оркестра;

развивающие:

1) способствовать развитию творческих способностей детей: музыкально-ритмическому, тембровому, звуко-высотному слуху;

2) развивать мышление, память, воображение при помощи наглядного моделирования;

воспитательные:

1) формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, культуру слушания;

2) воспитывать в детях чувство эмпатии, сопричастности к происходящему, доброжелательность, вежливость, коммуникативность.

Виды детской деятельности: музыкальная, двигательная, игровая, творческая, коммуникативная.

Используемые технологии:

информационно-коммуникационные технологии: наглядный материал в виде слайдов, анимаций и карточек;

здоровьесберегающие технологии: создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения; дыхательная и артикуляционная гимнастика;

игровые технологии: музыкально-дидактические, коммуникативные игры;
личностно-ориентированная технология: педагогическая поддержка, создание ситуации выбора и успеха.

Методы и приемы:

- организационные: эмоциональная завязка;
- мотивационные: создание ситуации затруднения, эффект удивления, новизна;
- наглядный:
наглядно-слуховой (исполнение и слушание музыки);
наглядно-зрительный: показ иллюстраций, презентаций, совместное исполнение движений;
- практический: ритмический рисунок, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, имитационные упражнения, распевки, пение, творческие задания;
- словесный: рассказ, беседа, пояснения, указания с целью предупреждения ошибок, вопросы к детям.

Методическое обеспечение:

- 1) Наглядно-демонстрационный материал: синтезатор, ноутбук, проектор, видео-и аудиоматериалы.
- 2) Музыкальный материал:
песня «Катюша»;
распевка: «Здравствуй, ребята»;
танцевальные движения (Три Кита);
творческая дидактическая игра «Придумай движения по жанру музыки».
- 3) Раздаточный материал: карточки с изображением лесенки по количеству детей; диатонические колокольчики.

Предварительная работа: беседа о «Трех китах», песня «Про ноты» – технология цепочка, словарная работа (музыкальные жанры, название музыкальных инструментов).

Ход занятия

Дети под музыкальное сопровождение входят в зал, проходят по кругу, делая различные танцевальные движения (марш, бег на носочках, поскоки, хороводный шаг, марш).

МР пропевает «Здравствуй, ребята», дети узнают интонацию мелодии и отвечают: «Здравст-вуй-те» (формирование интонационной мелодической ориентации).

МР проигрывает мелодию несколько раз на повышение, приветствуя девочек, мальчиков, гостей.

МР (берет в руки микрофон): Друзья, сегодня я задам вам несколько вопросов, как настоящий корреспондент, а вы мне ответите на них.

- 1) Вы любите сказки? (Ответ)
- 2) Какие сказки бывают? (Ответ: добрые, поучительные, волшебные, сказки о животных, народные, авторские)
- 3) А про музыкальные сказки вы слышали? (Ответ: Мама; Волк и семеро козлят на новый лад)

МР: Спасибо вам, вы большие умницы!

На экране видео с Королевой Музыкой.

«Здравствуйте! Я – Королева музыкальных сказок. Прошу помощи у вас, дети. Злой волшебник Шум перепутал все ноты, поэтому Принцесса Мелодия не может звучать. А без Мелодии мир станет серым и грустным. Если вы разгадаете музыкальный кроссворд, то Принцесса Мелодия вновь заиграет. Очень волнуюсь, сможете ли вы помочь нашему сказочному царству? (Пауза. Ответы детей) Замечательно! Раз вы такие смелые и добрые, я посылаю вам карту с заданиями, она находится у вашего музыкального руководителя)

МР вручает детям карту. В карте 5 нот, 4 ноты с заданиями и подсказками, 5-я нота сюрпризная, ноты спрятаны по залу, на карте имеются схематические подсказки.

МР: Ребята, только самые отважные и умные смогут пройти все препятствия, выполнить сложные задания. Вы готовы к сказочным испытаниям? (Ответы детей)

МР: Договорились! Отправляемся в настоящую музыкальную сказку. Только сначала давайте посмотрим, что мы должны найти в первую очередь. (Разглядывают карту, находят цифру 1 на карте, смотрят, что под этой цифрой нарисовано, в зале находят соответствующий предмет, аналогично со всеми другими нотами)

Включается волшебный шар, звучит красивая музыка.

Дети находят нотку (1) с музыкальной лесенкой.

МР: Как вы думаете, что означает эта лесенка? (Ответ детей подвести к слову «ступеньки»)

МР: А можно ли по ним бегать? (Ответ)

МР: Конечно, мы с вами будем с помощью этой лесенки распеваться.

Распевание «Вот иду я вверх – вот спускаюсь вниз» (получили первый колокольчик).

За выполненные задания дети получают диатонические колокольчики с буквами (7 колокольчиков с буквами: М (колокольчик ДО), Е (колокольчик РЕ), Л (колокольчик МИ), О (колокольчик ФА), Д (колокольчик СОЛЬ), И (колокольчик ЛЯ), Я (колокольчик СИ), порядок может быть любой).

Дети переходят к следующему заданию и находят нотку (2) с музыкальными инструментами.

МР: Что это значит?

Дети: Музыкальные инструменты.

МР: Послушайте загадку.

В симфоническом оркестре её голос самый главный,
Самый нежный и певучий, раз смычком проводишь плавно.
Голос трепетный, высокий узнаём мы без ошибки.
Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный... скрипка.

Я расскажу вам о том, как появились струнные инструменты.

Давным-давно наши предки на охоте стреляли из лука.

Натягивали тетеву и пускали стрелу. Однажды они услышали, что тетева очень красиво и звонко поёт. Так и появились струны. А вы получаете второй колокольчик.

МР: Слушайте следующую загадку!

Есть у нас веселый друг,
Обожает громкий стук.

Бей его сто раз подряд,
Он ударам только рад.
Не драчун и не буян.
Просто это... барабан.

МР: Может, кто-то догадался, как появились ударные инструменты?

Наши предки жили в пещерах, они любили собираться вместе и танцевать, отмечая удачную охоту. Но танцевать без музыки было неудобно. Часто люди сбивались с ритма, это и понятно, все люди разные. Кто-то очень медлительный, а кто-то, наоборот, быстрый. Чтобы двигаться всем одинаково, в одном темпе, кто-то взял камень и стал бить им о землю, отбивая ритм, потом били камень о камень, или рукой о какой-нибудь плоский предмет. Отсюда и появились ударные инструменты. А вы получаете третий колокольчик!

МР: Следующая загадка!

Люди дуют в инструменты,
Звуки льются, как живые,
Мы такие инструменты
Называем... духовые.

МР: Думаю, что вы догадались, как появились духовые инструменты? (Ответы) Однажды давно-давно человек срезал тростник, сделал в нем дырочки и подул в него. Зазвучала нежная, красивая мелодия. Так и появились духовые инструменты, деревянные и медные. Вспомните, в чём отличие деревянных духовых и медных духовых. (Ответ) Какие вы молодцы, получайте четвертый колокольчик!

МР приглашает детей сесть на стулья.

Посмотрите, на экране – король всех музыкальных инструментов. Это орган. Он сложно устроен, имеет несколько клавиатур, и даже ножную, педальную. Звук его сочный и объемный.

Это что за инструмент, высотой с целый дом?
В трубы, в дерево одет, украшения на нем.
Голосов имеет много этот звучный великан.
Он то ласковый, то строгий, а зовут его ... орган.

Слушание органной музыки (видео).

МР: Как вы внимательно слушали новое произведение, исполненное на новом для вас инструменте ОРГАНЕ. Что ж, молодцы, получайте пятый колокольчик!

МР: А теперь давайте посмотрим на нашу карту и подсказку нотку (3). Как вы думаете, кто здесь изображен? (Ответ) Что делает этот человек? (Ответ) Как называют человека, который управляет оркестром? Послушайте загадку!

Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре – самый главный,
Он в оркестре – президент! (Дирижер)

МР: Молодцы! Получайте шестой колокольчик!

МР: У нас есть еще одна нота (4) с подсказкой. Посмотрите, на ней изображены три кита. Что же это за киты? (Ответ)

Если будешь с Китами дружить –
Будешь музыку ты любить!

Будешь музыку ты понимать,
Красиво петь, шагать и танцевать!

Ребята, как одним словом называются «Марш, танец, песня»? (Ответ)

Правильно, музыкальный жанр! Их в музыке всего 3. Три кита: 1 – марш, 2 – песня, 3 – танец.

МР предлагает детям исполнить творческую импровизацию.

Марш – маршируют по кругу друг за другом.

Танец – повторение шага польки в парах.

Песня «Про ноты» (технология «Цепочка»).

МР: Молодцы! Вот вам седьмой колокольчик!

По карте дети подходят к столу и выполняют следующее задание:

расставить колокольчики по высоте звучания.

Выполнив всё верно, получается слово МЕЛОДИЯ.

Видео с Королевой Музыки.

«Спасибо, друзья! Вы помогли вернуться принцессе Мелодии, а злой волшебник Шум спрятался и пообещал греметь и шуметь только во время грозы. Вы справились со всеми заданиями, и потому я дарю вам сюрпризную нотку. Она находится у вашего музыкального руководителя. Прощайте, мои дорогие!»

МР: А сейчас – сюрприз, внимание на экран! Сейчас мы с вами поиграем, для этого разделимся на 2 команды. Задача: открывая по одному пазлу, как можно быстрее угадать мультфильм и выполнить задание. Готовы?

Проводится игра «Игропазлы».

Рефлексия

МР: Ребята, вам понравилось путешествие в музыкальную сказку? А может, кому-то не очень, а может, кто не понял что-то? Может, кто-то узнал сегодня что-то новое? Что больше всего вам запомнилось? Говорите, мне интересно вас послушать. По кругу передается колокольчик, дети высказываются.

Звучит музыка, дети прощаются с МР и выходят из зала.

Утаралина Наргиза Галлиуловна,

учитель математики,

МОАУ «СОШ №91»,

г. Оренбург

Решение уравнений

Цель деятельности учителя: создать условия для решения уравнений.

Планируемые результаты изучения темы:

Личностные: проявляют чувство гражданственности и патриотизма, познавательный интерес к изучению предмета.

Предметные: умеют решать уравнения, отражать в письменной форме свои решения, свободно решать сложные уравнения, проводить самооценку собственной деятельности.

Метапредметные результаты изучения темы (универсальные учебные действия):

познавательные: ориентируются на разнообразие способов решения задач; умеют рассуждать;

регулятивные: учитывают правило в планировании и контроле способа решения;

коммуникативные: считаются с разными мнениями и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

Сценарий урока:

I. Организационный момент.

Здравствуйте. Садитесь. Проверьте готовность к уроку. Как называется страна, в которой мы живем? Назовите одно из самых тяжелых событий нашей страны. Какой праздник скоро будет отмечать наша страна? На долю нашей Родины выпало немало испытаний, но самым страшным из них стала Великая Отечественная война. Сегодня на уроке мы вспомним некоторые события того тяжелого и героического времени и с помощью цифр проследим за некоторыми фактами самой жестокой войны в истории человечества. И поможет нам в этом путешествие. А чему посвящено наше путешествие, вы ответите сами, когда мы проверим домашнее задание.

II. Проверка домашнего задания.

Дома вам нужно было решить уравнения по карточкам. Читаем уравнение и называем его ответ.

$9x=198$	$x:647=3$	$10x=40$	$270-x=243$	$x:100=127$	$\frac{x}{12540}=\frac{1}{2}$
22	1941	4	27	12700	6270
П	О	Б	Е	Д	А

Чему посвящено наше путешествие? Что означает слово ПОБЕДА? (Успех в битве, в войне, полное поражение противника). С какой крупной датой нашего государства связано слово ПОБЕДА? (В этом году 9 мая исполнится 80 лет Победы в Великой Отечественной войне) О каком великом событии в истории нашей страны сегодня пойдет речь?

Целевая установка: И мы с вами в честь этого большого события совершим путешествие по городам-героям. Путешествие будет увлекательным и познавательным. Вас ждут испытания. За правильное решение примеров и задач, аккуратность в тетрадях вы можете зарабатывать награды (*звездочки*). И каждый из вас соберет свой праздничный салют Победы. А в конце урока мы посмотрим, у кого получился самый яркий салют.

III. Постановка цели и задач урока.

А теперь давайте вернемся к числам из таблицы. Как можно назвать равенства, записанные в таблице, одним словом? (Уравнения) Что такое уравнение? Чем же мы будем заниматься на уроке? *Открыли тетради, запишите число, классная работа и тему урока.*

IV. Актуализация опорных знаний.

Празднуя очередную годовщину великой Победы, мы снова и снова вспоминаем, какие суровые испытания выпали на долю нашей страны. Давайте сегодня на

уроке почувствуем дыхание Великой Отечественной войны. Что же нам говорят числа из таблицы: *22 июня 1941 года, в 4 часа утра* без объявления войны германские войска напали на нашу страну. Началась Великая Отечественная война, которая шла почти 4 года. (Видеофрагмент – слова Левитана) Победа досталась дорогой ценой. По приблизительным оценкам, война унесла 27 миллионов человеческих жизней. Из 12700 добровольцев, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, к родным очагам вернулись лишь 6270. В сегодняшнем путешествии я буду экскурсоводом, а вы – экскурсионной группой. А поможет нам карта путешествий, которую можно увидеть на экране. Во время путешествия мы с вами посетим три города-героя: Брест, Ленинград, Москву. К путешествию по городам-героям нужно хорошо подготовиться. На правах экскурсовода я проверю, как вы готовы к путешествию. Что нужно знать, чтобы хорошо решать уравнения? Определения (уравнение, решить уравнение, корень уравнения). А теперь давайте проверим знания определений и запустим наш математический салют мира. Хорошо, молодцы! В добрый путь!

V. Основная часть.

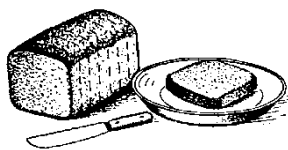
Первый удар немецкой армии приняли на себя жители *Брестской крепости*.

Сколько длилась ВОВ, нам поможет узнать уравнение $x - (-645) = -773$. Решите уравнение, найдите модуль корня уравнения. Один человек работает у доски, остальные в парах составляют пословицы по группам (русский солдат не знает преград; стремись завоевать не мир, а его знание; миром дорожить, людям долго жить).

1418 дней и ночей длилась ВОВ. 27 миллионов погибших Советских людей; 27 миллионов на 2,5 тысяч километров – это 11 человек на каждый метр пути, 27 миллионов за 1418 дней – это 19 000 убитых ежедневно, 13 человек каждую минуту. 27 000 погибших – это каждый 6 житель нашей страны; 27 000 – сколько же это не родившихся детей, а сирот, вдов. Жители Бреста защищались отважно, были смелы, выносливы, несмотря ни на что верили, что Победа будет за нами.

А мы отправляемся в следующий город-герой Ленинград (сейчас это Санкт-Петербург). Три года жители города находились в блокадном кольце немецких захватчиков. В течение этого времени у жителей не было пищи, воды, электричества, но жители города были сильны духом, выдержаны, терпеливы, отважны и верили в нашу Победу. Перед наступлением на Ленинград Гитлер заявил: «Ленинград сам поднимет руки: он неминуемо падет, раньше или позже. Никто оттуда не освободится, никто не прорвется через наши линии. Ленинграду суждено умереть голодной смертью». Но это пророчество Гитлера не сбылось. Блокада Ленинграда длилась *900 дней*, но самым трудным периодом оказалась зима 1941 – 1942 года. Когда основные городские припасы были уничтожены немецкими самолетами, а увезти ослабевших детей и стариков, раненых и больных было невозможно, так как все пути из города были отрезаны врагом. Есть было нечего. Одна такая «осьмушка» была дневным рационом ленинградцев в самые тяжелые дни блокады этого города. Осьмушка – это $\frac{1}{8}$ часть булки хлеба. Что значит $\frac{1}{8}$ часть?

Следующее задание: Подсчитаем, вся буханка хлеба весила 1 кг, а сколько граммов весила одна восьмая часть буханки хлеба? $x = 1000 : 8 \cdot 1 = 125$ (г). Сколько весила «осьмушка» хлеба? Ответ: 125 г.



125 г хлеба – это была суточная норма ленинградцев. Это много или мало? А для того времени это было много, так как этот кусочек хлеба спасал жизнь многим людям.

Хлеб был единственным питанием.

Каждый день сотни и тысячи ленинградцев умирали от голода, замерзали на улице и в не отапливаемых домах, погибали под бомбежками. Но люди выстояли, они сохранили красивейший город мира – свой Ленинград, свой Санкт-Петербург!

Задача 2. 16 солдат могут открыть окоп за 21 ч. Сколько понадобится солдат, чтобы выполнить эту работу за 12 ч? $x = 16 \cdot 21 : 12 = 28$ солдат.

VI. Самостоятельная работа.

1 вариант	2 вариант
На оценку «3»	
$21 \cdot x - 3 = 12$	$4 \cdot x - 21 = 4$
На оценку «4»	
$3 \cdot x - 2(2 - x) = 7 \cdot (x - 2)$	$-(2 \cdot x - 1) + 2 \cdot (2 - x) = x$
На оценку «5»	
$\frac{3 \cdot x + 2}{4} = \frac{x + 3}{3}$	$\frac{12}{1 - x} = \frac{4}{3x - 1}$

А мы с вами отправляемся в следующий город-герой Москва. Крупное танковое сражение произошло под столицей нашей родины Москвой. Солдаты советской армии сражались отважно, были сильны, смелы, ловки и отстояли сердце нашей Родины. 9 мая 1945 года Москва салютовала победителям, а 24 июня 1945 г. состоялся Парад Победы.

Решим последнюю задачу «Вечная память».

Используя найденные ответы, составить текст. Сколько дней длилась ВОВ? 1418 дней длилась Великая Отечественная война. Наша страна понесла огромные потери в той войне. Было разрушено и сожжено $2x + 2 = 3402$ городов и поселков, свыше $-3x - 100 = -8x + 250$ тысяч сел и деревень нашей Родины, оставлено без крова 25 миллионов человек. Около 27 миллионов жизней советских людей унесла война. Было разрушено $-(5y + y) - 12 = 72 - 7y$ тысяч школ, $x : 7000 = 2 : 14$ фабрик. Дороги, пройденные солдатом, измеряются тысячами километров. От Бреста до Москвы 1055 км, от Москвы до Берлина 1600 км. Если за каждого погибшего во второй мировой войне объявить минуту молчания, мир молчал бы более $2 \cdot 9x = 900$ лет.

VII. Подведение итогов. Рефлексия.

Давайте посмотрим, какие у вас получились праздничные салюты. Выставление оценок. Объяснение домашнего задания.

Какие факты, события, цифры вы запомнили? Продолжите одно из предложений: Самым интересным для меня ... Сегодня на уроке я ...

Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям: давайте, люди, никогда об этом не забудем.

Урок окончен. Спасибо за урок!

Список литературы:

1. Математика: 6 класс: базовый уровень: учебник: в двух частях / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков [и др.] / 4-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2024.

Фадеева Яна Юрьевна,

воспитатель,

Хасанова Разиля Нурдаяновна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №390 комбинированного вида»

Советского района г. Казани

**Конспект занятия по конструированию с элементами робототехники
«На помощь космонавту»**

Задача, которая сейчас стоит перед системой российского образования – подготовка инженеров-творцов, которые могли бы изобретать и внедрять новые технологии, аналогов которым не было бы в мире. Сейчас можно утверждать, что в ближайшее время самыми востребованными профессиями будут инженерные специальности. Соответственно, те дети, которые будут увлекаться робототехникой и конструированием уже сейчас – это будущие инженеры-инноваторы, которые будут востребованы в разных сферах жизнедеятельности.

Начинать учить детей робототехнике нужно как можно раньше, так как интерес к инженерным специальностям проявляется буквально с 5 лет [1]. Этот интерес нужно развивать и продвигать повсеместно, не только в школах, но и в детских садах.

Робототехника – это создание роботов из специальных конструкторов. Мы с этой целью используем наборы LEGO, в которые входят пластиковые детали, двигатели, различные датчики (движения, цвета, препятствия, ультразвуковые и пр.) и программируемый блок. В комплект входит также среда разработки программ, непосредственно с которой нужно работать, чтобы «оживить» робота.

Ребенку интересно собственными руками создать настоящего робота и понаблюдать за результатом своих трудов. А перед педагогом стоит другая задача: познакомить детей с основами программирования, развить конструкторские навыки, логику, целеустремленность, уверенность в себе.

С помощью конструктора создаются условия для решения задач образовательной деятельности с дошкольниками по следующим направлениям:

- Развитие мелкой моторики рук, стимулируя общее речевое развитие и умственные способности.
- Обучение правильному и быстрому ориентированию в пространстве.
- Получение математических знаний о счете, форме, пропорции, симметрии.
- Расширение представлений детей об окружающем мире.
- Развитие внимания, способности сосредоточиться, памяти, мышления.

- Обучение воображению, творческому мышлению.
- Обучение общению друг с другом, уважение своего и чужого труда.

Занимаясь конструированием, дети приобретают навыки культуры труда: учатся соблюдать порядок на рабочем столе, распределять время и силы при изготовлении моделей и, следовательно, планировать деятельность.

Таким образом, использование робототехники в ДООУ позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Цель занятия: формирование представлений о профессиях инженер-конструктор, оператор, умения конструировать подвижную модель мусороборщика с элементами программирования подвижной конструкции, на основе конструктора Lego WeDo 2.0.

Задачи занятия:

Образовательные:

Формировать умение конструировать и программировать модель робота-исследователя.

Закрепить знания, умения и навыки при работе с конструктором LECO.

Формировать умение анализировать собственную деятельность.

Развивающие:

Развивать у детей познавательный интерес, внимание, пространственное и наглядно-действенное мышление, речь, мелкую моторику, инженерные навыки программирования.

Развивать продуктивную (конструктивную) деятельность: обеспечить освоение детьми основных приёмов сборки и движения робототехнических средств.

Воспитательные: Воспитывать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь, коммуникативные способности (умение работать в группе и в парах), самостоятельность.

Воспитывать уважение к труду инженера-конструктора, желание в будущем выбрать данную профессию.

Дополнительные задачи:

Программирование:

Запускать программу под руководством воспитателя в программе Lego WeDo 2.0.

Конструирование: Видоизменять конструкцию, детали Lego WeDo 2.0.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Существует много разных способов приветствия. Обычно это слова: «Привет», «Здравствуйте». Но если включить фантазию, можно придумать еще много всего интересного. Давайте придумаем свой способ приветствия для сегодняшнего занятия. (Дети предлагают варианты и затем, например, здороваются плечом)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это? Это космос! Ой, а это летит космический корабль. Что он делает? Скидывает в космос мусор. (На полу разложено поле с изображением космоса)

Ребята, кто стучится! Кто-то нам оставил посылку. Интересно, что внутри? Давайте посмотрим. Это Космонавт Альф, и он просит нашей помощи.

Космонавт: Здравствуйте, ребята. Я космонавт Альф. Мы – космонавты, летаем далеко, далеко и исследуем космическое пространство. У нас произошло чрезвычайное происшествие – в космосе неизвестный объект оставил много космического мусора, он может повредить летающие мимо ракеты и спутники. Вы можете мне его собрать?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, мы можем ему помочь? (Ответы детей) А как? (Ответы детей) Какая машина собирает мусор? (Ответы детей) Правильно, нам нужно построить космический мусороуборщик.

Ребята, подскажите мне, а как называется профессия человека, который придумывает и конструирует различную технику? (Ответы детей) Это профессия – инженер-конструктор.

Воспитатель: Ребята, но у нас космический мусороуборщик будет непростой, мы сделаем его беспилотным! А как вы думаете, беспилотный – это какой? (Ответы детей) А зачем нам беспилотный мусороуборщик в космосе? (Ответы детей) Правильно, чтобы лишний раз не посылать туда людей, и не подвергать их опасности. А вы знаете, как называется человек, который управляет беспилотной машиной? Оператор!

Сегодня мы с вами превратимся в инженеров-конструкторов и операторов. Для этого нам нужно отправится на базу! Ребята, повторяйте за мной!

Физ.минутка: *(уходим за парты)*

Мы садимся в самолет, *(дети приседают)*

Отправляемся в полет! *(«заводят» самолет, встают, говорят: «ж-жу»)*

Мы летим над облаками. *(руки в стороны)*

Машем папе, машем маме. *(по очереди обеими руками)*

Видим, как течет река, *(показывают руками волны)*

Видим в лодке рыбака. *(«забрасывают» удочку)*

Осторожнее: гора! *(наклоняются влево, вправо, говорят: «ж-жу»)*

Приземляться нам пора! *(приседают)*

Дети садятся за столы *(на которых уже стоят наборы, планшеты и наполовину собранные модели мусороуборщика)*

Воспитатель: Ребята, садимся за парты по 2 человека. На партах у вас есть 2 наклейки: фиолетовая и желтая, пожалуйста, выберите себе по одной и наклейте на левую сторону.

Посмотрите, перед вами наполовину собранная модель космического мусоросборника, планшеты и наборы Лего, но они не простые, а с электронными компонентами, которые будут приводить нашу технику в движение. Работать мы с вами будем в парах. Тот, у кого желтая наклейка, будет оператором; у кого фиолетовая – инженером. Но прежде чем приступить к работе, нам нужно узнать правила.

1. Не класть в рот, в нос и в уши детали конструктора.
2. Не кидаться деталями конструктора.
3. Не тянуть за электронные компоненты у деталей.
4. Не обмениваться и брать детали из другого конструктора.

В каждом наборе есть смарт-хаб, это сердце робота, именно с помощью его мы подключаемся к планшету, он получает сигнал и команды.

Воспитатель: Итак, теперь мы с вами должны до конца собрать нашего робота. Перед вами детали конструктора, смотрим на экран и выполняем пошаговую инструкцию.

Молодцы, у всех получились роботы! Теперь включаем ваши планшеты и смарт-хабы. Подключаемся. Для того, чтобы привести нашего робота в движение, нам нужно запустить программу на планшетах. Для этого нужно нажать кнопку ПУСК (желтое окошко с зеленым треугольником).

Воспитатель: Сейчас мы разделимся, половина из вас будут операторами, а другая половина – инженерами, они проверят, правильно ли мы с вами собрали наших роботов, запускаются. Потом меняются.

Воспитатель: Теперь каждый из вас положит планшет на парту, а мусороуборщики – в большую коробку, чтобы я отправила их космонавту.

Рефлексия. Ребята, о каких профессиях мы сегодня узнали? Что мы сегодня с вами конструировали? А мы смогли помочь космонавту? Как? Молодцы, вы все сегодня отлично поработали и сделали подарок для космонавта!

Скажите, а вам было сегодня интересно на занятии? Мне тоже очень понравилось с вами работать! Спасибо вам! А на прощание я вам подарю открытки от космонавта.

Список литературы:

1. Жаховская О. Роботы. Детская энциклопедия. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
2. Иванова Ю. Роботы. Помощники человека. – М.: Издательство: Настя и Никита, 2018.

Хлебушкина Ирина Владимировна,

воспитатель,

Вороная Елена Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №108»,

г. Краснодар

Влияние мелкой моторики на развитие речи детей раннего возраста

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития речи детей раннего возраста через взаимосвязь с развитием мелкой моторики. В статье даны рекомендации по принципам организации и проведения пальчиковых игр. Данный материал может быть полезен воспитателям детских дошкольных учреждений.

Ключевые слова: ранний возраст, развитие речи, мелкая моторика.

Дошкольное образование играет огромную роль в формировании гармоничной, всесторонне развитой личности ребенка и является важной основой для его последующего успешного обучения. Оно направлено на обучение детей в возрасте от 3 до 7 лет, стимулируя развитие их физических, психических, эмоциональных и социальных навыков. В целом, дошкольное образование направлено на гармоничное развитие ребенка и носит комплексный характер. Дети в этом возрасте формируются как

личности, получают базовые знания, развивают навыки самостоятельности и социальной адаптации.

В настоящее время мы работаем с детьми раннего возраста, и как нам кажется, именно речевое развитие на этом этапе является приоритетным направлением, которое имеет огромное значение для дальнейшего успешного обучения ребенка по всем образовательным областям.

За последнее время современные дети с каждым годом говорят все хуже. Решение в этом вопросе находят ученые. Некоторые из них, кто изучает деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Учёные установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Именно поэтому мы активно используем в работе с детьми раннего возраста пальчиковые игры. Ведь это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Остановимся немного на принципах организации и проведения пальчиковых игр. Чтобы они приносили максимальную пользу, следует придерживаться нескольких правил:

1. В упражнениях должны сочетаться движения на сжатие, расслабление и растяжение кистей рук, а также изолированные движения всех пальцев.
2. С малышами до трёх лет гимнастику выполняют ежедневно по 3 – 5 минут, с дошколятами – до 10 минут каждый день.
3. Не нужно постоянно разучивать новые упражнения: многократное повторение позволит запомнить текст стишка и очерёдность всех движений. Достаточно выбрать несколько игр из нашей картотеки и практиковать их ежедневно.
4. Выполнять упражнение нужно вместе с ребенком, демонстрируя собственную увлеченность игрой.
5. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы рук.

Пальчиковые игры для детей 2 лет должны быть короткими, понятными для ребенка, с несложным сюжетом и ритмичным сопровождением.

Персонажи и образы пальчиковых игр: паучок и белочка, кошечка и зайчик, ёлочка и птица, солнышко и дождик нравятся малышам с полутора – двух лет, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других – ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия *выше* и *ниже*, *сверху* и *снизу*, *право* и *лево*. Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребёнка, хлопает его по руке, или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребёнка.

Приведём примеры игр, которые мы используем в работе с детьми 2 – 3 лет.

1. Тук-тук-тук, *(стучим кулачками друг об друга)*

Мы строим дом. *(складываем руки шалашиком)*

Дом – высокий, *(руки вверх)*

Дом с окном. *(руки в стороны)*

С острой крышей *(руки шалашиком)*

И трубой. *(ладошки вместе, ставим на голову)*

Вместе мы живём с тобой. *(обнять себя за плечи)*

2. Маленький, пушистый котик *(гладим ладонью ладонь)*

Моет язычком животик. *(гладим ладошкой живот)*

Моет ушки, *(гладим ладонями ушки)*

Моет лапки, *(гладим ладонью об ладонь)*

А на лапках цап-царапки! *(разжать кулачки, показать «когти»)*

3. Пальчики, как ножки, ходят по дорожке. *(средний и указательный шагают)*

По тропиночке пойдёшь –

В гости к белке попадёшь. *(хлопаем ладонями по коленям)*

4. Ладоньки – вверх, *(ладони на коленях, выполняем движения по тексту)*

Ладоньки – вниз.

Ладоньки на бочок,

И сжали в кулачок.

5. Ладуньки-ладоньки

Хлопали в ладоньки. *(хлопки ладонями)*

Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,

Ладуньки плясали,

Деток забавляли. *(фонарики ладонями)*

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Ладуньки устали,

Ладуньки поспали. *(складываем ладони вместе, кладём под щеку)*

Баю-бай, баю-бай.

6. Мы капусту рубим, рубим, *(ладони ребром, движения вверх-вниз)*

Мы капусту трём, трём, *(трём ладони друг об друга)*

Мы капусту жмём, жмём, *(сжимаем и разжимаем ладони)*

Мы капусту солим, солим, *(пальчиками солим)*

Мы капусту кушаем. *(подносим пальчики ко рту)*

7. Паучок бежал по ветке. *(скрестим руки, положив кисти на плечи, бежим пальчиками вниз до локтя)*

Вместе с ним бежали детки. *(поднимаемся пальчиками вверх)*

С неба дождик вдруг полил *(трясём кистями)*

И на землю всех их смыл. *(хлопаем ладошками по коленям)*

Стало солнце пригревать – *(ритмично сжимаем руки в кулачки и открываем)*

Вот ползет паук опять, *(скрестим руки, положив кисти на плечи; бежим пальчиками вниз до локтя)*

А за ним полезли детки, *(поднимаемся пальчиками вверх)*

Вместе ползают по ветке.

8. Вот кулак! *(сжать кулак)*

А вот ладошка. *(разжать кулак, показать ладонь)*

На ладошку села кошка! *(указательный палец другой руки ставим в центр ладони)*

Потихонечку пойдёт. *(шагаем пальчиками от кисти к подмышке)*

Может, мышка там живёт?

9. Праздник приближается, ёлка наряжается:

Шарики висят, *(движения кистями – фонарики)*

Звёздочки горят, *(растопыриваем широко пальцы)*

А хлопушка-бом! *(хлопок ладонями)*

Конфетти кругом!

10. Этот пальчик – маленький, *(поочерёдно загибаем пальцы)*

Этот пальчик – слабенький,

Этот пальчик – длинненький,

Этот пальчик – сильненький,

Этот пальчик – толстячок.

Ну, а вместе – кулачок. *(сжимаем в кулак)*

11. Птичка, птичка, *(круговыми движениями водим пальчиком по ладошке)*

Вот тебе водичка.

Вот тебе крошки

На моей ладошке. *(стучим пальчиком по ладошке)*

12. Утром солнышко встаёт выше, выше, *(руки высоко вверх)*

Ночью солнышко зайдет ниже, ниже. *(руки вниз)*

Хорошо, хорошо солнышку живётся, *(делаем ручками фонарики)*

И нам вместе с солнышком весело живётся *(хлопаем в ладоши)*

13. Раз, два, три, четыре, пять, *(ладони лежат на коленях, ладошками вниз, сгибаем и разгибаем пальчики)*

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Вдруг ворона прилетает, *(машем «крыльями»)*

Головой она кивает, *(пальцы щепоткой)*

Каркает: «Вот и обед!» *(открываем и закрываем щепотку)*

Глядь – *(разводим ручками)*, а червячков уж нет! *(прячем руки за спину)*

14. Наши пальчики гуляли, *(шагаем средним и указательным)*

Вдруг легли они, устали. *(ладони кладём на колени)*

Повертелись, покрутились, *(переворачиваем ладони вверх-вниз)*

Снова в путь они пустились. *(шагаем средним и указательным)*

Топали, топали, *(стучим кулачками по коленям)*

Хлопали, хлопали, *(хлопки)*

Обнимались, миловались, *(ладошки здороваются друг с другом)*

А в конце пути расстались. (*машием «до свидания»*)
 Завтра встретимся опять, (*здороваемся*)
 Будем снова мы гулять! (*шагаем средним и указательным*)
 15. Вышли пальчики гулять, (*шагаем по коленкам*)
 Стали листья собирать. (*хватательные движения*)
 Красный листик, жёлтый листик. (*хлопаем в ладоши*)
 Будем их сейчас считать.
 Раз, два, три, четыре, пять. (*загибаем поочерёдно пальчики*)

В заключении можно сделать вывод: Пальчиковым играм важно уделять особое внимание, так как они способствуют развитию речи малыша. Простые и понятные движения помогают ребенку не только убрать напряжение с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. А также способствуют повышению психологического комфорта малышей. Это позволяет активно использовать пальчиковые игры в режимных моментах с первых дней пребывания в детском саду, уже на этапе адаптации.

Список литературы:

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2017.
2. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М.: Изд-во УРАО, 1998.
4. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М., 2015.
5. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.

Чернова Юлия Валерьевна,
 учитель-дефектолог,
 МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
 г. Иркутск

«Зимующие птицы». Конспект коррекционно-развивающего занятия по формированию целостной картины мира, расширению кругозора и развитию речи для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Цель: создать условия для формирования у детей представлений о зимующих птицах, об их образе жизни.

Задачи:

- обеспечить усвоение представлений о зимующих птицах, их повадках и поведении;
- упражнять в образовании существительных единственного и множественного числа;
- развивать связную речь: составлять рассказ по цепочке картинок;
- способствовать стимулированию речевого сопровождения с движениями;
- воспитывать желание заботиться о птицах, подкармливать их в кормушках.

Оборудование: макет дерева с магнитными фигурками птиц, фигуры девочки и мальчика, кормушка с фигурками птиц, палочки Кюизенера с шаблоном кормушки, формы для льда, смесь для угощения.

Ход коррекционного занятия:

I. Создание мотивационного поля.

Педагог выставляет макет дерева, на ветках которого фигурки снегиря и синички, около дерева фигуры мальчика и девочки. И рассказывает детям о том, что Таня и Ваня, гуляя в парке, увидели на дереве красивых незнакомых птиц и захотели узнать, что это за птицы. Педагог обращается к детям и уточняет, знакомы ли им эти птицы? И предлагает узнать об этих птицах.

II. Актуализация знаний: познавательная-исследовательская и коммуникативная деятельность.

1. Беседа с опорой на предметные картинки и фигурки зимующих птиц: снегирь, воробей, синица, голубь.

Педагог выставляет поочередно фигурки птиц, называет и дает характеристику каждой. Для закрепления предлагает детям игровое упражнение «Покажи, где?» и сообщает, что эти птицы никуда не улетают и остаются зимовать вместе с нами, поэтому мы их называем «зимующие птицы».

2. Упражнение «Птичка» (дети сопровождают речь с движениями):

На забор взлетела птичка, а зовут её синичка.

(сложить крест-накрест кисти рук и делать ритмичные взмахи)

Клюв синичка открывает, очень быстро закрывает.

(большой и указательный палец складываем, изображая клюв, ритмично открываем-закрываем)

Дует ветерок холодный,

(подули)

Воробей летит голодный, влево-вправо, скок да скок,

(ритмичные взмахи руками и прыжки на двух ногах)

Держи зёрнышки, дружок.

(рассыпаем зернышки)

Отогреем воробья и красавца-снегиря!

(ритмично растираем ладошки)

3. Игровое упражнение «Кормушка».

4. Педагог сообщает детям о трудностях зимовки птиц и предлагает выложить для них кормушку на печатную основу с помощью палочек Кюизенера.

«Связанные одной цепью». Составление рассказа цепного типа с использованием предметно-графической схемы:

- Зимой Таня пошла с мамой в магазин.
- В магазине они купили зёрна.
- Зёрна Таня насыпала в кормушку.
- К кормушке прилетела синичка.
- Синичка склевала все зёрнышки.
- И запела весёлую песенку: с-с-с!

Педагог выставляет по одному предложению и после того, как будет полностью выставлен рассказ, дети воспроизводят его, опираясь на схему – рисунок.

5. Продуктивная деятельность «Гостинцы для зимующих птиц»:

Стало холодно зимой,
Замерзают птицы,
Им на снежной мостовой
Нечем подкрепиться.
Мы про них не забываем:
Корм в кормушки насыпаем.

Педагог предлагает детям приготовить угощение для птиц.

В формочки для льда дети раскладывают заранее приготовленную смесь из семечек, хлопьев, орехов и ягод, замешанных в растворе желатина. После того, как угощение застынет, дети на прогулке повесят гостинцы на веточки либо положат в кормушку.

III. Рефлексия.

Педагог уточняет у детей, каких птиц они запомнили, и почему они называются зимующими. Уточняет, как мы будем заботиться о зимующих птицах.

Черных Екатерина Александровна,

*педагог-психолог,
МБДОУ №6 «Василек»,
г. Сургут*

***Технологическая карта коррекционно-развивающего занятия
в рамках психолого-педагогической программы
по преодолению тревожности и страхов «Бояться – не страшно»***

Тема представленного занятия: «Страх. Знакомимся с чувством». Занятие является 5-ым по счету и первым во 2-м разделе «Коррекция страха» в моей авторской психолого-педагогической программе по преодолению тревожности и страхов «Бояться – не страшно» коррекционно-развивающей направленности.

Основной целью приведенного в статье занятия, а также на протяжении всех 10 занятий 2 раздела программы является формирование у детей здорового отношения к чувству страха. Дети не имеют опыта идентифицировать страх, обозначить его, ведь для того, чтобы со страхом работать, нужно понимать, с чем имеем дело, в рамках своих коррекционно-развивающих занятий я помогаю идентифицировать и научаю способу поведения в ситуации страха и тревоги.

Выбранная форма организации занятия является достаточно эффективной и интересной, так как активная смена деятельности игровой и экспериментальной соответствует основным потребностям детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Страх. Знакомимся с чувством».

Цель: формирование здорового отношения к чувству страха.

Задачи:

- Актуализировать знания о чувстве – страх.
- Расширить представление детей о чувстве страха.

- Научить узнавать невербальные признаки страха.
- Создать условия для эмоциональной разрядки.
- Познакомить со способом преодоления чувства страха посредством арт-терапевтического упражнения.

Оборудование: портативная колонка (ноутбук), аудиозапись «Страшилище» В. Витлин, магнитная доска, фартуки, одноразовые шапочки, магниты, лупы, игрушечные фигурки пауков, обручи красного и зеленого цвета, набор карточек «страшные ситуации», массажные следы стоп, набор музыкальных инструментов, фломастеры для ткани, футболки по количеству детей, яйца куриные, водно-солевой раствор, салфетки бумажные.

Здравствуйте, ребята, меня зовут _____. Приглашаю вас на занятие. Чтобы пройти, нужно ударить по ладошке, сказать пароль и сесть на стул. Пароль – ваше имя.	<i>Дети называют свое имя, хлопают психолога по ладони и проходят.</i>
Очень рада вас видеть. Начать наше занятие предлагаю с рассказа. Я буду рассказывать, а вам нужно догадаться, о чем пойдет речь на занятии.	
В одном черном-пречерном лесу стоял черный-пречерный дом. В этом черном-пречерном доме была черная-пречерная комната. И в этой комнате жили страхи всех людей в мире. И страхов в этой комнате становилось меньше только тогда, когда кто-то переставал чего-нибудь бояться.	<i>Включается музыкальный отрывок. В. Витлин «Страшилище»</i>
Кто уже догадался, о чем у нас пойдет разговор? Правильно, сегодня мы с вами поговорим о чувстве, которое называется «Страх». Как вы думаете, что такое страх? Страх – это очень сильный испуг, сильная боязнь. Все люди: и дети, и взрослые, и даже смелые и сильные супергерои испытывают чувство страха. Вот я, например, боюсь ходить по улице, на которой не горят фонари и приходится идти по темноте. Ребята, а вы чего-то боитесь? Как вы считаете, нужен ли человеку для чего-то страх? Давайте разбираться. Приглашаю вас в лабораторию по изучению страхов.	<i>Варианты детей</i>
При работе в лаборатории важно соблюдать правила безопасного поведения: 1. Разговаривать спокойно, не кричать. 2. По лаборатории передвигаться шагом, не бегать. 3. Внимательно слушать инструкцию. Еще для работы в лаборатории нужно надеть специальную форму. Возьмите в контейнере по одному фартуку и шапочке. Наденьте их, помогите друг другу. Теперь, когда все готовы, прошу проходить в исследовательский центр номер 1.	<i>Дети надевают одноразовые фартуки и шапочки. Педагог так же одевается. Рассматривают на доске карточки с правилами.</i>
Ребята, как мы можем понять, что человек чего-то испугался? Да, вы правы, по выражению лица, то есть мимике человека, мы можем понять, что человек напуган. Давайте рассмотрим на пиктограммах: какие глаза становятся у человека, когда он напуган? Какой формы становится рот?	<i>Ответы детей.</i>

Перед вами фотографии людей с разными эмоциями, выберите по одной карточке, на которой изображен человек, который испытывает чувство страха (напуган). Прекрасная работа! Ребята, как вы считаете, страх появляется просто так, в любой момент? Давайте перейдем в исследовательский центр №2. Подробнее в этом разберемся.	<i>Дети делают выборку.</i> <i>Ответы детей.</i>
Конечно же, страх не появляется, когда ему захочется, страх появляется в момент опасности. Но вот только опасность эта не всегда бывает настоящей! Иногда наше воображение само придумывает эту опасность! Поэтому страхи бывают выдуманные и реальные. Давайте подумаем, в какой момент какой страх может появиться. Например, когда мы встретим медведя в лесу – как вы считаете, это реальная опасность? Да, ребята, вы правы, это настоящая опасность и возникнет реальный страх. В этой ситуации страх будет нам помогать, он спасает нас от этой опасности. А когда кто-то боится монстра – это реальная или выдуманная опасность? Конечно, выдуманная, потому что монстров не существует. Поэтому в этом случае страх нам только мешает, заставляет бояться того, что нам не опасно. Сейчас вам предстоит работа в командах. Первая команда – девочки, вторая команда – мальчики. Перед вами карточки с изображениями страхов разных людей. Ваша задача – разделите эти страхи на 2 части. В зеленый обруч девочки должны сложить все страхи, которые, как вы считаете, появляются в ситуации настоящей опасности. В красный обруч мальчикам нужно сложить страхи, которые выдуманные, в вымышленной ситуации. Давайте проверим, что вы отнесли к реальным ситуациям. Девочки, что вы выбрали? А теперь проверим, что мальчики отнесли к вымышленным страхам. Ребята, а сейчас проведем еще одно научное исследование. У реальных и вымышленных страхов есть кое-то общее. И те, и другие человек в своем воображении может сильно преувеличивать! Вернемся к столу, изучим это подробнее. Ребята, перед вами пауки. Как вы считаете, они страшные? А если мы посмотрим на них через лупу, то мы увеличим их. Так же мы сами преувеличиваем свои страхи, делая их намного больше и страшнее, чем они есть на самом деле. Наша фантазия заставляет нас бояться того, чего на самом деле бояться не стоит. Хорошая работа, вы настоящие эксперты! Пройдемте в 3 исследовательский центр, по борьбе со страхами.	<i>Обсуждение с детьми.</i> <i>Ответы детей.</i> <i>Работа в командах.</i> <i>Обсуждение.</i> <i>Объединить обручи.</i> <i>Работа с лупами.</i>
Ребята, путь в этот исследовательский центр не прост, его нужно пройти аккуратно, и только по отмеченным точкам. Наступайте осторожно на следы и громко повторяйте за мной секретный код! «Страх сейчас я затопчу, очень смелым стать хочу»! Все добрались? Никого не забыли, не потеряли? Прекрасно, начинаем работу. Ребята, это страхи.	

Предлагаю эти страхи утопить в специальном растворе деактиваторе. Аккуратно погрузите их в емкость. (Сильно удивиться, почему не утонули) Что же делать? Ой, ребята, смотрите, здесь какая-то инструкция! Судя по инструкции, нам нужен активатор! Но его нужно зарядить нашей энергией (показывает его). Идемте скорее в исследовательский центр №4. Возьмите по 1 музыкальному инструменту (лежат на столе), встаньте в круг. Для заряда активатора нам нужно представить, что мы – это вулкан. Сначала вулкан спит, но постепенно просыпается, набирает силу и выплескивает всю энергию, заряжая наш активатор! Давайте повторим еще раз. Активатор мы зарядили, возвращаемся в центр №3. Возьмите каждый по 1 колбе, откройте ее и аккуратно вылейте активатор в емкость со страхами. (Обрадоваться, что страхи утонули) Аплодисменты. Ребята, в жизни бывает всякое, страхи то исчезают, то появляются вновь. В этом ничего плохого нет, нужно просто научиться с ними справляться. Предлагаю пройти исследовательский центр №5. Здесь находится мастерская по изготовлению атрибутов храбрости.	<i>Раздать яйца (яйца окрашены черным перманентным маркером).</i> <i>Дети изучают инструкцию.</i> <i>Психолог ставит колбы в центр круга и дает инструкцию (игра «Вулкан»).</i>
Сегодня мы будем изготавливать футболки смелости. Для этого нам понадобятся все ваше воображение и фантазия. Посмотрите, у каждого из вас нарисован человек – это Вы. Теперь подумайте, какой цвет вам кажется самым «сильным», «смелым», какой отпугнет все страшное? Нарисуйте вокруг себя защиту, защитный купол, он может выглядеть, как угодно, главное условие – он должен закрыть вас со всех сторон. А сейчас вспомните то, что вы больше всего любите, что дарит вам хорошее настроение, спокойствие? Нарисуйте рядом с собой то, что помогает вам чувствовать спокойствие, радость.	<i>Дети занимают места за столами.</i>
Наша работа в лаборатории по изучению страхов подошла к концу. Давайте снимем спец одежду и наденем футболки храбрости. Давайте встанем в круг и посмотрим на них. Эти футболки будут помогать вам справляться с преувеличенными страхами.	<i>Дети снимают фартуки и шапочки и по желанию примеряют футболки.</i>
Ребята, расскажите, что вам больше всего запомнилось из исследования, о чем вы расскажете своим друзьям, которые еще чего-то боятся?	<i>Ответы детей.</i>
Большое спасибо за работу, юные исследователи. Вы большие молодцы.	

Чудинова Лариса Викторовна,

педагог-психолог,

МАДОУ «Детский сад №305»,

г. Пермь

Сказкотерапия как средство коррекции эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста

Сказкотерапия – это метод психологического воздействия, который использует сказки и рассказы для работы с детьми в дошкольной практике. Она помогает как нормотипичным детям, так и детям с ограниченными возможностями

здоровья осознавать свои эмоции, разрешать внутренние конфликты и развивать личностные качества.

Основные принципы сказкотерапии:

- **Символизм:** сказки наполнены символами и архетипами, которые дети легко воспринимают и интерпретируют. Это позволяет детям проецировать свои внутренние переживания на сказочных персонажей и события.

- **Идентификация:** дети часто отождествляют себя с героями сказок, переживая вместе с ними их приключения и испытания. Это помогает им находить способы решения собственных проблем и ситуаций.

- **Безопасное пространство:** сказка создаёт безопасную дистанцию между ребёнком и его проблемой. Переживая трудности через вымышленных героев, ребёнок может чувствовать себя более защищённым и уверенным.

Сказки помогают детям осознавать и выражать свои эмоции. Через истории о страхе, радости, гневе и любви дети учатся распознавать и понимать свои чувства. Взаимодействие с другими детьми во время обсуждения сказок способствует развитию социальных навыков, таких, как эмпатия, умение слушать и выражать своё мнение. Благодаря сказкотерапии, можно проводить коррекционно-развивающую работу, направленную на коррекцию нарушений в эмоциональной сфере (страхи, тревожность, агрессивное поведение).

Содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребенка.

Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми начала развиваться в 1980-х годах в России благодаря усилиям российских психологов и педагогов. Одним из основателей этого метода считается Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева, которая внесла значительный вклад в разработку и популяризацию сказкотерапии. Она является автором многочисленных книг и методических пособий по сказкотерапии, а также проводит тренинги и семинары по этой теме.

Методы сказкотерапии:

1. Чтение и обсуждение: чтение сказок вслух и последующее обсуждение позволяет детям выразить свои мысли и чувства по поводу услышанного, а также связать события сказки с собственным опытом.

2. Создание сказок: дети могут придумывать свои собственные сказки, что способствует их творческому самовыражению и помогает в проработке личных переживаний.

3. Ролевая игра: инсценировка сказочных сюжетов позволяет детям прожить различные роли, что способствует развитию эмпатии и социального понимания.

4. Иллюстрирование сказок: рисование иллюстраций к сказкам помогает детям визуализировать свои мысли и чувства, развивая при этом художественные навыки.

Данную технологию я как педагог-психолог использовала в работе с воспитанниками МАДОУ «Детский сад №305» на протяжении 2023 – 2024 г. Для исследования результативности использования сказкотерапии мной была проведена диагностика на уровень наличия тревожности у детей старшего дошкольного возраста. Оценка результатов исследования проводилась до использования технологии и после ее применения в работе.

В результате были получены следующие результаты:

Эмпирическое исследование тревожности старших дошкольников.

Состав выборки включает в себя семьи с различным социальным положением, а также родителей, относящихся к разной возрастной категории. В исследовании выявления признаков тревожности принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5 – 6; 6 – 7 лет), в количестве 52.

Для диагностики уровня тревожности были выбраны следующие методики:

- Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).
- Методика «Рисунок семьи».
- Опросник (анкета) тревожности (Костиной Л.М.) в дошкольном возрасте.

На первом этапе эмпирического исследования наблюдалась деятельность детей в рамках дошкольного учреждения. В ходе этих наблюдений было отмечено, что многие из детей подходят под категорию «тревожные дети». Возникла необходимость определения в беседе с детьми возникновения таких тревожных состояний.

После проведенных исследований в коррекционно-развивающую работу была включена сказкотерапия. Далее были сделаны замеры после проведенной работы.

Показатель уровня тревожности у детей до и после коррекции по анкете Костиной Л.М.

Количество испытуемых	Уровень тревожности					
	Высокий		Средний		Низкий	
До коррекции	15	29%	29	68%	8	3%
После коррекции	0	0	27	52%	25	48%

Родители заметили изменения, происходящие с их детьми после сказкотерапии. Дети стали менее тревожными, им легче сосредоточиться, перестали смущаться. Отмечают спокойный сон и хороший аппетит. Не боятся сталкиваться с трудностями, перестали бояться, а также более уверены в своих силах. Неприятности не вызывают беспокойства.

Показатель уровня тревожности у детей до и после коррекции по методике «Рисунок семьи»

Количество испытуемых	Восприятие ребенком своего места в семье	Абсолютная величина		Процентное состояние	
		До коррекции	После коррекции		
52	Полное	12	25	10%	48%
	Частичное	32	27	75%	52%
	Восприятия нет	8	0	15%	0

Показатель уровня тревожности у детей до и после коррекции по тесту тревожности Р. Темпла, В. Амена, М. Дорки

Количество испытуемых	Уровень тревожности					
	Высокий		Средний		Низкий	
До коррекции	18	39%	28	60%	6	1%
После коррекции	0	0	29	68%	23	32%

После проведения методики повторно у большинства детей стало преобладать изображение улыбающихся лиц. Такие рисунки, как «Укладывание спать в одиночестве», «Еда в одиночестве», «Одевание» перестали для многих детей проявлять отрицательное действие. Многие дети в рисунке поменяли грустное изображение на веселое. При сопутствующей беседе дети проявляли добродушие и хорошее настроение. Дополняли свои рисунки красочными рассказами.

Проведение эмпирического исследования с использованием сказкотерапии позволило сделать следующие выводы:

- на первом этапе диагностического исследования наблюдалась деятельность детей в рамках дошкольного учреждения;
- после проведенной беседы было выявлено, что в большинстве случаев такое тревожное состояние детей тесно связано с его окружением и системой отношений в семье.

Для подтверждения полученных данных через наблюдение апробировали методики: «Рисунок семьи» (Тейлор К.), тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки), анкета по выявлению тревожности ребенка (Л.М. Костиной), сделав вывод о том, что часто виновниками появления у ребенка тревожных состояний, а также психологических проблем являются взаимоотношения с родителями.

Анализ результатов проведенного эмпирического исследования позволил сделать вывод о том, что процесс преодоления детской тревожности будет более эффективным, если в процесс воспитания включена сказкотерапия. На основании полученных данных был сделан вывод, что уровень тревожности у старших дошкольников был значительно снижен, что свидетельствует об эффективности проведенной коррекционно-развивающей работы в рамках сказкотерапии.

Список литературы:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку [Текст] / И.В. Вачков. – М.: Осъ-89, 2007.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2012. – 208 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 320 с.
4. Исаева Е.Н. Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы старших дошкольников / Е.Н. Исаева // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 19 – 24.

Шибаета Мария Константиновна,

учитель,
МБОУ СОШ №12,
г. Нижний Тагил

Сингапурская технология как современный метод обучения на уроке биологии

В современном обществе все острее возникает вопрос об усовершенствовании методик образования. Современным детям необходим иной подход в обучении. Сегодняшнее время требует нового уровня образования учащихся. Ученики должны стать, прежде всего, социально-адаптированными личностями, а все полученные в школе знания должны иметь практический выход во взрослую жизнь. Поэтому для того чтобы наши ученики действительно стали успешными и внесли

вклад в развитие общества, педагогу необходимо обучить их навыкам эффективной коммуникации, сотрудничества и работы в команде. Наш XXI век – век информационных технологий – диктует преобразование нынешних методик обучения в более прогрессивные.

Одним из путей такого усовершенствования является введение сингапурской методики обучения. Благодаря данной методике, мы можем:

- повысить уровень усвоения знаний учащимися;
- познакомить учащихся с новой формой подачи материала;
- повысить интерес учащихся к предмету.

Новое всегда воспринимается учениками с особым вниманием. Не исключение – Сингапурская методика. Сущность ее состоит в групповом обучении. По определению Щурковой Е.Н. – «групповая работа – это организованное взаимодействие двух или более индивидов как совокупного субъекта с миром, объединенных единой целью и совместными усилиями по ее достижению».

Для учащихся занимательна работа в группах. Каждый чувствует поддержку команды, и в то же время за каждым закреплена индивидуальная ответственность. У учеников появляется больше возможности показать себя, высказать свое мнение, сделать свой выбор. Они, может быть, впервые ощущают важность своей точки зрения. В сингапурской системе образования у учащихся появляется больше самостоятельности, а учитель уже не является центром урока. Он лишь должен уметь направлять и организовывать деятельность учащихся.

Фрагмент урока биологии в 7 классе по теме «Головоногие моллюски»
с использованием сингапурских методик (групповая работа)

II этап. Учебно-познавательная деятельность (изучение нового материала)				
Цели деятельности	Учебные задания			
Изучить особенности внешнего и внутреннего строения головоногих моллюсков в связи со средой обитания, их происхождение и многообразие. Изучить роль моллюсков в природе и жизни человека. 5 минут 15 минут	Наш урок будет посвящен одному из представителей головоногих моллюсков. Эволюция создала головоногих моллюсков 500 млн. лет назад. Натуралистам известно более 750 видов головоногих. Как вы думаете, где они обитают? (Ответ учащихся – в морях и океанах, в водной среде) Для того, чтобы достичь нашей цели урока, я предлагаю поработать в группах: Задание: 1. Изучение текста. 2. Заполнение таблицы («Характеристика классов»).3. Представление результата.			
	Признак	Двустворчатые моллюски	Брюхоногие моллюски	Головоногие моллюски
	Представитель	-	-	
	Пищеварительная система	-	-	
	Дыхательная система	-		
	Кровеносная система	-	-	

	Выделительная система	-	-	
	Нервная система	-	-	
	Размножение	-	-	
	Давайте послушаем группы. Группа отвечает, обсуждение правильности заполнения, дополнение информации, остальные дети заполняют столбцы таблицы. Давайте посмотрим на таблицу и ответим на вопрос: Усложнилось ли строение моллюсков в разных группах?			
10 минут	Значение головоногих моллюсков в жизни человека и природе. Представитель от группы вытягивает текст (название представителя и его значение в природе и жизни). Работа с текстом, составление схемы. Задание: 1. Прочитать текст. 2. Выявить, какое значение выполняют головоногие моллюски. 3. Выступить по плану: - значение, - представитель. Учащиеся в тетради составляют схему значения головоногих моллюсков, параллельно составления схемы на доске. <pre> graph TD A[значение головоногих моллюсков] --- B[представитель] A --- C[значение] A --- D[представитель] A --- E[значение] A --- F[представитель] A --- G[значение] A --- H[представитель] A --- I[значение] </pre>			

Список литературы:

1. Мокрополова И.Ю. Использование обучающих структур сингапурской методики для повышения качества обучения школьников [Текст] / И.Ю. Мокрополова // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 186 – 188.
2. Пасечник В.В., Суматохин С.В., Гапонюк З.Г., Шведов Г.Г.; под ред. Пасечника В.В. – М.: Просвещение, 2023. – 176 с.: ил.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2016. – 256 с.
4. Щуркова Н.Е. Программа воспитания / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 48 с.

*Щукина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
РУОЦ «Балдаурен»,
г. Щучинск, Казахстан*

***Развитие эмоционального состояния подростка
через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»***

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса

к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);
- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);
- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);
- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;
- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;
- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.

Научное издание

Креативный педагог: деятельность и результат

*Материалы II Международной научно-практической конференции
24 декабря 2024 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 14.01.2025. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 19,4375. Тираж 500 экз. Заказ № 115.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»